

**Marivaux**

# L'ILE DES ESCLAVES

mise en scène **Elisabeth Chailloux**

scénographie **Yves Collet**  
lumières **Marie Nicolas**  
costumes **Agostino Cavalca**  
musique **Akonio Dolo**  
assistants mise en scène  
**Véronique Mounib**  
**Raphaële Serreau**

un spectacle du Théâtre des Quartiers d'Ivry / La Balance  
coproduction "La Coupe d'Or" - Rochefort  
avec la participation artistique du Jeune Théâtre National  
le soutien de Théâtre - Conseil Régional d'Ile de France - l'ado de l'Adami  
et l'aide à la création musicale du Conseil Général du Val de Marne



**TQI**  
théâtre des Quartiers d'Ivry  
*La Balance*

01.46.72.37.43



Le Théâtre des Quartiers d'Ivry / La Balance est subventionné par  
le Ministère de la Culture, la Ville d'Ivry et le Conseil Général du Val de Marne

avec  
**Emile Abossolo-M'Bo**  
**Fabrice Michel**  
**Catherine Mongodin**  
**William Nadylam Yotnda**  
**Nathalie Newton**  
et les musiciens  
**Akonio Dolo**  
**Amédée Douabou Gadié**

du 7 octobre M° Mairie d'Ivry au 3 novembre 96

# Marivaux

## L'Ile des Esclaves

mise en scène

**Elisabeth Chailloux**

Un bijou de spectacle. Elisabeth Chailloux met une fois de plus sa subtilité dans l'écoute d'un beau texte, et ce Marivaux-ci a de quoi fasciner les metteurs en scène. Dans la Grèce antique, un couple de maîtres et leurs deux serviteurs s'échouent sur une île où des esclaves en fuite ont établi leur république. Cette pièce est un jeu typique du XVIII<sup>ème</sup> siècle : deux couples, avec des échanges de rôles, sous le regard d'un cinquième personnage, à la fois sage et manipulateur. C'est aussi une fable philosophique : sous l'Antiquité de convention perce la violence des rapports sociaux.

Elisabeth Chailloux ne s'apesantit pas sur ce sujet. Elle développe en revanche une forte intuition. Les beaux esprits du XVIII<sup>ème</sup> siècle s'émouvaient de l'esclavage antique pour mieux se dissimuler celui qu'ils toléraient aux Amériques. Appuyés par le rythme mystérieux de percussions africaines, des comédiens blancs jouent les maîtres et des comédiens de couleur les serviteurs et ex-esclaves. La pièce quitte ainsi l'Antiquité poudrée pour un présent cruel.

La direction d'acteurs et l'engagement de tous les comédiens en font quelque chose de percutant. L'amertume incrédule des maîtres dépossédés et l'allégresse des serviteurs libérés, dont la charge de sadisme est fortement soulignée, prennent un relief incroyable.

Le bondissant William Nadylam Yotnda, en Arlequin noir, renouvelle le rôle de façon drolatique, tandis que Nathalie Newton, en servante qui imite les bouderies de sa maîtresse, est à croquer. Tout le spectacle est juste, bien vu et bien mis en place : la plage et sa lumière crue des tropiques, les costumes, la gamme cohérente de leurs coloris et, avant tout, la légèreté pointue, l'humour et le coupant de la langue de Marivaux.

Vincent Philippe - 24 heures de Lausanne

du 7 octobre au 3 novembre 1996

**Théâtre d'Ivry Antoine Vitez**

**01 46 72 37 43**

du mardi au samedi 20h30 - dimanche 16h00

**Théâtre d'Ivry Antoine Vitez**

1 rue Simon Dereure métro : ligne 7 - Mairie d'Ivry sortie rue Marat

puis prendre le Chemin du Théâtre qui relie la rue Marat à la rue Simon Dereure

**voiture** : boulevard périphérique - porte d'Ivry - direction Ivry Centre Ville puis Théâtre - parking de l'Hôtel de Ville

Le Théâtre des Quartiers d'Ivry / La Balance est subventionné par le Ministère de la Culture, la Ville d'Ivry et le Conseil Général du Val de Marne