

LES

# ITROUILLES

Ahmed aux Enfers

Alain Badiou

mise en scène Christian Schiaretti

scénographie Renaud de Fontainieu  
lumières Julia Grand  
costumes Annika Nilsson  
masques Erhard Stiefel  
maquillage Nathalie Charbaut  
composition et interprétation à l'accordéon  
Frédéric Davério

Les Citrouilles a obtenu l'aide à l'écriture du Ministère de la Culture  
Le Théâtre des Quartiers d'Ivry / La Balance est subventionné par  
le Ministère de la Culture, la Ville d'Ivry et le Conseil Général du 94

T Q I  
théâtre des Quartiers d'Ivry  
La Balance

01-46-72-37-43

avec  
Loïc Brabant, Arnaud Decarsin  
Didier Galas, Jean-Michel Guérin  
Joséphine Derenne, Hélène Halbin  
Julien Muller, Patrice Thibaut  
Gisèle Tortérollo, David Bouvret  
Emmanuelle Dezy, Salem Guermat

un spectacle de la Comédie de Reims  
avec le soutien de la SPEDIDAM et du fond de développement  
de la création théâtrale contemporaine de la SACD  
coproduction Théâtre de Saint-Quentin en Yvelines

d u 5 m a i M<sup>e</sup> Mairie d'Ivry a u 1<sup>er</sup> j u i n 9 7

# LES CITROUILLES

Ahmed aux Enfers

Alain Badiou

mise en scène Christian Schiaretti

En juillet 1994, au Festival d'Avignon, création d'*Ahmed le subtil* d'Alain Badiou dans la mise en scène de Christian Schiaretti.

A l'origine, c'est Antoine Vitez qui devait monter la pièce. Sa mort empêcha la réalisation du projet. La rencontre d'Alain Badiou avec Christian Schiaretti, directeur de la Comédie de Reims, devait donner au personnage d'Ahmed une envergure inattendue : le masque réalisé par Erhard Stiefel. Depuis, Alain Badiou a écrit trois autres pièces autour du personnage d'Ahmed : *Ahmed philosophe*, *Ahmed se fâche*, *Les Citrouilles* ou *Ahmed aux Enfers*, translation des *Grenouilles* d'Aristophane traitant de la fameuse crise du théâtre.

## L'intrigue

Chacun sait qu'il y a une "crise du théâtre". Même la toute nouvelle ministre de la Culture, Madame Pompestan, a entendu parler de cette triste situation. Un intermédiaire louche mais subtil, un nommé Ahmed, l'a mise sur une piste : descendre aux Enfers pour consulter deux géants disparus du théâtre du XX<sup>ème</sup> siècle, Claudel et Brecht. L'entrée des Enfers est bizarrement située dans une banlieue perdue, Sarges les Corneilles.

L'Enfer est un plateau nu, où l'on rencontre, au cours du rocambolesque voyage de Madame Pompestan, de Ahmed et de sa doublure, une sorte d'histoire carnavalesque du théâtre. Pour accéder au centre de l'enfer, il faut traverser un champ de citrouilles sur un tracteur délabré conduit par Sarah Bernhardt.

Arbitrée par une Madame Pompestan quelque peu dépassée, la discussion entre Brecht et Claudel, truffée de citations plus ou moins apocryphes, sera très venimeuse, mais aussi d'une redoutable élévation. Qui va l'emporter ? Suspense...

Il n'est pas sûr après tout que ce soit aux Enfers que se décide le destin du théâtre. Ni dans le Ciel. Le théâtre avance à grands coups de théâtre. *Les Citrouilles* sont au nombre de ces coups. Fourrés.

du 5 mai au 1<sup>er</sup> juin 1997

Théâtre d'Ivry Antoine Vitez

01 46 72 37 43

du mardi au samedi 20h30 - dimanche 16h00

Théâtre d'Ivry Antoine Vitez

1 rue Simon Dereure métro : ligne 7 - Mairie d'Ivry sortie rue Marat

puis prendre le chemin du Théâtre qui relie la rue Marat à la rue Simon Dereure

voiture : boulevard périphérique - porte d'Ivry - direction Ivry Centre Ville puis Théâtre - parking de l'Hôtel de Ville

Le Théâtre des Quartiers d'Ivry / La Balance est subventionné par le Ministère de la Culture, la Ville d'Ivry et le Conseil Général du Val de Marne