

LE THEATRE DES TREIZE VENTS EST HEUREUX DE VOUS ACCUEILLIR.

- Les Portes du Théâtre sont ouvertes une heure avant la représentation.
- La cafétéria fonctionne dès 19 heures. Vous pourrez vous y restaurer légèrement.
- Le vestiaire est gratuit.
- La « Librairie » vous propose, pour prolonger la représentation, des livres et des revues de Théâtre.
- Vous nous aiderez à mieux vous connaître en remplissant le questionnaire qui vous a été remis et en le déposant à l'accueil.
- Vous pourrez obtenir sur minitel des informations concernant nos spectacles en composant le 36-13 code MTVI puis 13 Vents (service gratuit).
- La S.M.T.U. vous propose un service de bus spécial les soirs de spectacle, départ à 20 heures devant la Gare. Pour les représentations débutant à 15 h, 17 h et 19 h, départ : à 14 h, 16 h et 18 h.

Retour assuré après le spectacle.

RENSEIGNEMENTS ET LOCATION :

Boulevard Victor Hugo à Montpellier
(Bâtiment de l'Opéra) du mardi au samedi, de 13 h à 18 h
Tél. : 67 52 72 91

PRIX DES PLACES :

Tarif normal : 90 F
Tarif réduit : 70 F *
* jeunes, étudiants, chômeurs, 3^e âge, collectivités.

PROCHAIN SPECTACLE :

HELOISE ET ABELARD

Mise en scène : Didier Bezace
avec Jean-Pôl Dubois et Karen Rencurel

THEATRE DE GRAMMONT

Mar. 15, Mer. 16, Jeu. 17 Décembre à 20 h 45

Le Théâtre des Treize Vents C.D.N. Languedoc-Roussillon est subventionné par :

- | | |
|-----------------------------------|---------------------------|
| - Le Ministère de la Culture | - La Ville de Montpellier |
| - La Région Languedoc-Roussillon | - La Ville de Béziers |
| - Le Conseil Général de l'Hérault | |

Directeur : Jacques Nichet
Directeur Administratif : Jean Lebeau

**théâtre
des
treize
vents**
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL
LANGUEDOC-ROUSSILLON
MONTPELLIER

JEAN-PIERRE CHABROL
GRANDEUR NATURE



THEATRE DE GRAMMONT

Ven. 4, Sam. 5 Décembre à 20 h 45
Dim. 6 Décembre à 17 h

Après avoir publié plus de trente volumes en trente ans, dont une demi-douzaine de best-sellers, à plus de soixante ans, le romancier Jean-Pierre Chabrol n'entre pas à l'Académie, mais au Music-Hall.

Le conteur quitte le coin du feu douillet pour le mitraillage à cru des sunlights. Il court-circuite Gutenberg et Marconi. Le spectateur est enfin un lecteur à qui on peut serrer la main.

La littérature à portée de tomates.
En direct du producteur au consommateur,
les mots,
Les mots les plus beaux,
Livres sur le bord de l'oreille...

Plus que jamais, en cette fin de siècle, la parole est reine. Qu'on l'appelle slogan, devise, mot d'ordre, consigne, prière, conseil..., elle règne. « La langue » disait le vieil Esope. Mais la parole sait se faire douce, amicale, savoureuse et fantastique dans la bouche du conteur, du parleur, du grand palabreur, des blaguaires. Chez nous. Oui, la Cévenne est bien l'un des plus antiques palais de la Parole. Notre tradition musicale est mince mais de tous temps chez nous d'humbles charmeurs ont su mener leurs gens par le bout de l'oreille.

Le conte, c'est d'abord une façon de vivre, de vivre l'instant en se disant : « Comment je vais le raconter tout à l'heure à la femme que j'aime, aux parents, aux amis, » Le conteur est d'abord celui qui sait voir, sentir et surtout écouter. Il devrait exhiber des oreilles immenses et généreuses. Il est aussi un alambic, il transforme la « raque » bonne à jeter en alcool grisant. Il vit la vie de chacun, mais il la vit intensément, pour la raconter, et à sa façon.

Les contes ne sont pas que du folklore. Il faut aller plus loin que les oranges d'or, les fées chevelues et les enchanteurs à manteau d'étoiles. Nos contes à nous sont nourris de jets, d'informatique, d'A.N.P.E. et d'horodateurs. Le conteur ne dit pas :

« Hier j'ai écopé d'une contredanse... ». Il dit : « Il était une fois, figure-toi, une minette en uniforme qui me soulève l'essuie-glace... »

Nos contes d'aujourd'hui sont le folklore des siècles à venir.

« C'est vrai que Jean-Pierre Chabrol sait raconter des histoires. Il faudrait être chez lui, au coin du feu, en train de faire cuire des châtaignes. Ce que j'aime dans ce Jean-Pierre Chabrol c'est qu'il garde le ton qui devrait être celui des parleurs d'autrefois à la veillée. Rien des jeteurs de poudre aux yeux que nous avons connus à Paris. »

François Mauriac

« Jean-Pierre monté sur son cheval blanc dont le visage est celui d'un ancien guerrier mélancolique... »

Pierre Mac Orlan

« Merci, Jean-Pierre, tu nous as réappris le sens de ces mots magiques : « il était une fois... » qui pour nous autres ne voulaient plus rien dire. Nous avions déjà un pied dans l'an 2000 et dans l'espace, et tu nous as ramenés à notre enfance, sur notre terre, en nous contant notre petite histoire de tous les jours. »

Georges Brassens

« On le connaît tellement ici avec sa carrure de déménageur un peu voûtée, sa barbe et sa tignasse de vieux prophète, ses rires de grand gamin. On le connaît tellement que le sentiment naît de tout savoir sur lui, de ne plus rien attendre de lui, de ne rien espérer d'autre que ses mots n'aient déjà dit. Seulement voilà, Chabrol est de ces âmes que l'on croit tenir et qui vous échappent, de ces âmes que l'on ne peut insérer dans les lignes d'un contour. »

Jean-Pierre Lacan

« Le conteur-écrivain présente actuellement un étonnant spectacle. On dirait bien un « one man show » si l'expression était un peu plus cévenole... »

Hugues Menatory