

théâtre  
des  
treize  
vents



CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL  
LANGUEDOC-ROUSSILLON  
BEZIERS □

LES CAPRICES DE MARIANNE

D'ALFRED DE MUSSET

Mise en scène : Jean-Claude Gal

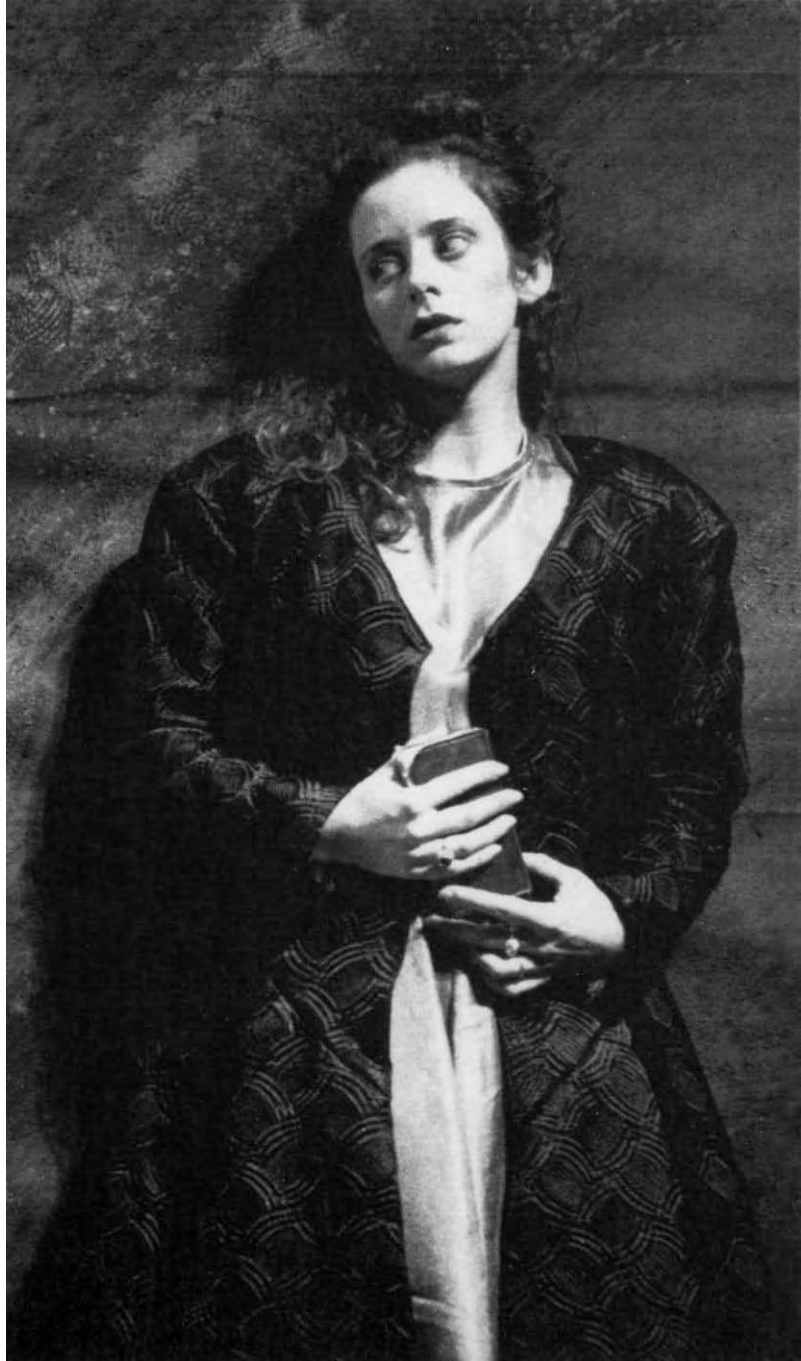
Co-production :

CIRCA - La Chartreuse - Villeneuve lez Avignon  
C.A.C. Les Gémeaux - Sceaux  
Atelier Théâtral National - Maison de la Culture - Bourges  
C.A.C. Le Pollen - Saint Quentin en Yvelines  
Centre Culturel du Languedoc-Montpellier  
Théâtre de l'Ombre du Soir

Avec le soutien de la ville de Saint Quentin la Poterie

**THEATRE MUNICIPAL**

MERCREDI 18 JANVIER A 21 H



---

## DU THEATRE DE MUSSET

Dans le théâtre de Musset, il existe des personnages qui se tiennent à la limite du comique et du sérieux, qui mêlent des vérités à leurs plaisanteries et des éclats de rire aux sentences les plus graves, jetant à la face des autres leurs impertinences souvent justifiées.

Sous une fantaisie amoureuse à la fois libre et pondérée, qui forme le caractère dominant des pièces de Musset, se cache une sensibilité riche, délicate, intense et néanmoins consciente d'elle-même qui s'épanouit toute entière dans les rôles d'amoureux. En eux, Musset met toutes ses aspirations, toutes ses émotions, toutes ses souffrances, toute son âme.

Faculté d'aimer, beauté d'aimer, fascination pour celui qui aime, tels sont les traits qui unissent les caractères des héros des *Caprices de Marianne* : ceux-ci expliquent les pensées et les actes les plus divers, ils justifient tous les caprices et toutes les folies.

Mais « on ne badine pas avec l'amour » et le jeu tourne au drame.

Il y a dans ces *Caprices* quelque chose qui ressemble à un grand cri d'amour, amour condamné, romantique, amour impossible : il y a un balancement subtil entre deux personnages complémentaires : Octave et Coelio, en fait les deux faces du même.

Nous assistons là à un chassé-croisé amoureux où, en dépit de l'élan et de l'ivresse de la passion, chacun, pour sa plus grande souffrance, conserve sa lucidité.

Jean-Claude Gal

# LES CAPRICES DE MARIANNE

d'Alfred de Musset

Création : Théâtre de l'Ombre du Soir  
Mise en scène : Jean-Claude Gal  
Collaboration artistique : Hélène De Bissy  
Scénographie : Sylvie De Meurville  
Costumes : Andrée Bouvard  
Lumières : Eric Blossé

avec

Octave : Pierre Castagne  
Marianne : Nathalie Houze  
Hermia/Ciuta : Marie Keime  
Coelio : Denis Loubaton  
Claudio : Claude-Bernard Perot  
Tibia/Malvolio : Marc Wyseur

Décor

Peinture : Bela Molnar  
Assistante décor : Laurence Mazer  
Construction décor : Atelier de la Chartreuse

Musique

Musique originale : Jean-Marc Padovani

Musiciens :

Jean Marc Padovani : saxophone  
Youval Micenmacher : percussions  
Dominique Pifarely : violon  
Renaud Garcia Fons : contrebasse  
Gérard Marais : guitare  
Pascal Lefevre : vielle à roue  
Concert Arban  
Salvatore Gatto : chant  
Réalisation sonore : Roger Letellier  
Boîte à sons - studio Sceaux What

---

*A l'âge où l'on croit à l'amour  
J'étais seul dans ma chambre un jour,  
Pleurant ma première misère.  
Au coin de mon feu vint s'asseoir  
Un étranger vêtu de noir,  
Qui me ressemblait comme un frère.*

**A. de Musset** « *La Nuit de Décembre* ».

Né dans les années quatre-vingt, le Théâtre de l'Ombre du Soir a créé son premier spectacle à l'Université Paul Valéry de Montpellier. Puis, au rythme d'une création par an, Jean-Claude Gal a monté *La Cuisine* d'après Arnold Wesker, *L'Ami retrouvé* d'après Fred Uhlman, à Montpellier, *Péléas et Mélisande* de Maurice Maeterlink, au Festival d'Alès ; *Majnun et Layla* d'après André Miquel, avec une classe de seconde de Sceaux, et plus tard, une classe de première à Montpellier.

La jeunesse est un parti pris de Jean-Claude Gal, aussi bien dans les choix de répertoire que dans la distribution : « C'est pour moi une revendication de montrer une étape de la vie, essentielle et compliquée, que j'ai eu du mal à vivre, et que nous avons tous du mal à vivre : l'adolescence. Je suis intéressé par ce moment que j'appelle « l'état d'amour naissant », qui nous fait perdre nos moyens, met en péril nos valeurs, nous amène à l'oubli de nos limites. Je me sens accompagné dans cette voie par Truffaut ou Rohmer au cinéma, par Vitez, Catherine Anne au théâtre... Les personnages des pièces que je choisis sont de jeunes garçons, des jeunes filles. Hans de *l'Ami Retrouvé*, la Leila du VI<sup>e</sup> siècle, la Marianne des *Caprices*, vivent à la fois les émotions de la jeunesse et la jeunesse de l'émotion ».

*« Il y avait presque constamment en moi un homme qui riait et un autre qui pleurait. Mes propres railleries me faisaient quelquefois une peine extrême, et mes chagrins profonds me donnaient envie d'éclater de rire. »*

**A. de Musset** « *La Confession d'un enfant du siècle* ».

#### PROCHAIN SPECTACLE

**LES CHAISES**  
d'Eugène Ionesco

Mise en scène de Jean-Luc Boutté

Tout le génie casseur réinventeur de Ionesco. Un grand classique contemporain, et deux comédiens souverains. Pierre Dux et Denisé Gence.

THEATRE MUNICIPAL

Samedi 4 Février à 21 h, Dimanche 5 Février à 16 h

**RENSEIGNEMENTS :**

**THEATRE DES TREIZE VENTS**

13, bd Duguesclin - 34500 Béziers - Tél. 67.62.16.89.

Du lundi au vendredi de 9 h à 12 h et de 15 h à 18 h (vendredi 17 h).

**LOCATION :**

**THEATRE MUNICIPAL**

(7 jours avant la représentation)

Tél. 67.28.42.30. De 13 h 30 à 17 h 30 sauf le dimanche.

**PRIX DES PLACES :**

	Tarif général	Tarif réduit*
Orchestre,		
1 <sup>er</sup> balcon	95 F	75 F
2 <sup>e</sup> balcon	85 F	65 F
3 <sup>e</sup> balcon	60 F	—

\* Jeunes, étudiants, chômeurs, 3<sup>e</sup> âge, collectivités.

Le Théâtre des Treize Vents C.D.N. Languedoc-Roussillon est subventionné par :

- Le Ministère de la Culture
- La Région Languedoc-Roussillon
- La Ville de Montpellier
- Le Conseil Général de l'Hérault
- La Ville de Béziers

---

Directeur : Jacques Nichei  
Direction Administrative : Jean Lebeau