

# MONT PEL LIER DANSE

SAISON 13.14

## DOMAINES MIGUEL GUTIERREZ

DEEP AEROBICS  
PERFORMANCE PARTICIPATIVE  
SA. 22 FÉV. À 20H  
STUDIO BAGOUET / AGORA

Age & Beauty Part 1 :  
Mid-Career Artist/Suicide  
Note or &:-/  
DI. 23 FÉV. À 17H  
LU. 24 FÉV. À 14H, 17H ET 20H  
STUDIO YAND / AGORA

## MDLR MONTPELLIER DANSE EN LANGUEDOC-ROUSSILLON

### LA ZAMPA

Spekies  
ME. 19 FÉV. À 19H  
JE. 20 FÉV. À 20H30  
THÉÂTRE DE L'ARCHIPEL,  
SCÈNE NATIONALE  
DE PERPIGNAN

### BOUCHRA QUIZOUEN

Ha!  
JE. 20 MARS À 19H  
VE. 21 MARS À 20H  
LE PÉRISCOPE À NÎMES

## KADER ATTOU

*The Roots*

MA. 26 FÉV. À 19H  
ME. 26 ET JE. 27 FÉV. À 20H  
OPÉRA COMÉDIE

## BENJAMIN MILLEPIED L.A PROJECT

BENJAMIN MILLEPIED  
MERCÉ CUNNINGHAM  
WILLIAM FORSYTHE

MA. 11 MARS À 20H  
OPÉRA BERLIOZ / LE CORUM

## MONTPELLIER DANSE

AGORA,  
CITÉ INTERNATIONALE  
DE LA DANSE  
18 RUE SAINTE-URSULE,  
CS 39520  
34961 MONTPELLIER CEDEX 2

**0 800 600 740**

[www.montpellierdanse.com](http://www.montpellierdanse.com)

# MONT PEL LIER

SAISON 13.14

# DANSE



## BENJAMIN LAZAR

*Pantagruel*  
de François Rabelais

MA. 18 FÉV. À 19H  
ME. 19 FÉV. À 20H30  
JE. 20 FÉV. À 19H  
VE. 21 FÉV. À 20H30  
THÉÂTRE DES 13 VENTS

## HÉLÈNE SOULIÉ

*Un batman dans ta tête*  
de David Léon

LU. 24 FÉV. À 19H  
MA. 25 FÉV. À 19H  
ME. 26 FÉV. À 20H30  
JE. 27 FÉV. À 19H  
VE. 28 FÉV. À 20H30  
THÉÂTRE DES 13 VENTS

## JACQUES ALLAIRE

*Les Damnés de la terre*  
d'après les écrits de  
Frantz Fanon

MA. 18. ME. 19, JE. 20  
ET VE. 21 MARS À 20H  
THÉÂTRE JEAN VILAR

## THÉÂTRE DES 13 VENTS

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL  
LANGUEDOC-ROUSSILLON  
MONTPELLIER  
DOMAINE DE GRAMMONT  
CS 69060  
34965 MONTPELLIER CEDEX 2

**04 67 99 25 00**

[www.theatre-13vents.com](http://www.theatre-13vents.com)

## OLIVIER DUBOIS

*Tragédie*

VENDREDI 14 FÉVRIER À 20H  
OPÉRA COMÉDIE

Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation

# OLIVIER DUBOIS

## Tragédie

Spectacle accueilli par Montpellier Danse Saison 2013-2014 et le Théâtre des 13 vents

Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation

Centre chorégraphique national Roubaix Nord-Pas de Calais / Compagnie Olivier Dubois  
www.ccn-roubaix.com // olivierdubois72

**Chorégraphie, création** Olivier Dubois. **Assistant à la création** Cyril Accorsi. **Avec** Benjamin Bertrand, Arnaud Boursain, Mathieu Calmelet, Lou Cantor, Marie-Laure Caradec, Virginie Garcia, Karine Girard, Carole Gomes, Inés Hernández, Édouard Hue, Isabelle Kürzi, Marie Leca, Sébastien Ledig, Thierry Micouin, Jorge More Calderon, Rafael Pardillo, Sébastien Perrault, Sandra Savin. **Lumière** Patrick Riou. **Musique** François Caffenne. **Régie générale** Séverine Combes. **Régie lumière** Emmanuel Gary. **Direction de production** Béatrice Horn.

**Production** Compagnie Olivier Dubois. **Coproduction** Festival d'Avignon, L'apostrophe, Scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise, centquatre (Paris), La Rose des vents, Scène nationale Lille Métropole (Villeneuve d'Ascq), Mâcon Scène nationale, Ballets de Monte-Carlo/Monaco Dance Forum, Malandain Ballet Biarritz dans le cadre de l'accueil studio.

**Compagnie Olivier Dubois est soutenue par** la Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France - Ministère de la culture et de la communication, au titre du conventionnement, la Région Ile-de-France au titre de la permanence artistique, le Conseil général du Val d'Oise, la SPEDIDAM, la Communauté d'agglomération de Saint-Quentin-en-Yvelines - Le Prisme Olivier Dubois est artiste associé au centquatre (Paris)

Olivier Dubois est le directeur du CCN de Roubaix Nord-Pas de Calais depuis le 1er janvier 2014

**DURÉE** 1 H30

Faire l'expérience d'une humanité aveuglante, éblouissante... assourdissante. Ne plus distinguer les corps pour qu'affleurent de ces masses en mouvement, des élans archaïques. Avec *Tragédie*, Olivier Dubois, nous propulse dans une « sensation du monde » plus qu'une pièce chorégraphique. Le simple fait d'être homme ne fait pas Humanité, voilà la tragédie de notre existence. Car ce n'est que d'entre les corps, d'entre les pressions telluriques nées du pas de chacun et de par nos engagements conscients et volontaires que surgira cette humanité. Surexposés dans leur nudité, pour mieux incarner cette évidente variation anatomique, neuf femmes et neuf hommes proposent un état de corps originel, une sollicitation de leur genre humain débarrassé des troubles historiques, sociologiques, psychologiques... pour permettre in fine un chœur tel un chant/corps glorieux.

Marcher, être redressé, faire face, tout d'abord par des allers et retours incessants – péripéties d'un mouvement - puis par un martèlement du sol et ainsi refaire du pas le geste fondamental de leur volonté.

Tout comme *Révolution*, Olivier Dubois signe là une pièce manifeste, obsessionnelle, voire hypnotique où dans un mouvement de sac et de ressac, ces femmes et ces hommes se fondent, disparaissent ; le frottement de leurs engagements crée le fracas.

Une faille s'ouvre et laisse entrevoir dans ce tumulte tellurique, la précieuse transcendance d'une communauté humaine.

**OLIVIER DUBOIS** est né en 1972. Il crée en 1999 son premier solo *Under cover*. Avec Christine Corday, il crée en 2005 le duo *Féroces*. En 2006, la SACD et le Festival d'Avignon lui proposent de créer une pièce dans le cadre du Sujet à vif, *Pour tout l'or du monde*. Il réalise en 2006 et 2007 les deux premiers volets du projet *BDanse : En Sourdine et Peter Pan*.

Il enseigne et dirige également de nombreux workshops au sein de compagnies et d'écoles de danse à l'étranger : Opéra national de Vienne, École nationale d'Athènes, Opéra national du Caire, Troubleyn/Jan Fabre, Ballet Preljocaj, École des Beaux-Arts à Monaco... En juillet 2008, il crée *Faune(s)* autour de la pièce de Nijinski, *L'après-midi d'un faune* et est lauréat cette même année du Prix Jardin d'Europe. En janvier 2009, il signe la chorégraphie de *La Périchole* d'Offenbach dans une mise en scène de Bérandère Jannelle et présente en octobre, une exposition *L'interprète dévisagé* au Centre national de la danse. En 2009 il débute la confection d'une trilogie, *Étude critique d'un trompette l'œil*, qui amorce une réflexion sur l'humanité et la question du genre. Le premier volet, *Révolution*, pièce pour 14 danseuses sur le *Boléro* de Ravel, est créé en novembre 2009. Deux ans plus tard, en 2011, il chorégraphie et interprète le second volet, un solo, *Rouge*. Le dernier volet de la trilogie, *Tragédie*, qui réunit 9 femmes et 9 hommes, a vu le jour en juillet 2012.

Les Ballets de Monte-Carlo lui ont commandé la pièce *Spectre* en avril 2010 et *L'homme de l'Atlantique*, duo sur la musique de Frank Sinatra, est créée en septembre de la même année. Il a également mené une création avec 120 amateurs au Prisme d'Elancourt intitulé *Envers et face à tous* en mai 2011. En octobre 2011, le magazine Dance Europe a inscrit Olivier Dubois parmi les vingt-cinq meilleurs danseurs du monde. Le chorégraphe a obtenu son diplôme d'état de professeur de danse au titre de sa renommée en 2012. Il vient de créer *Élégie* pour le Ballet national de Marseille et *Souls*, pour 6 danseurs africains également en tournée actuellement. En 2013, il est élu Chorégraphe de l'année par Danza & Danza en Italie et depuis le 1<sup>er</sup> janvier, Olivier Dubois est le nouveau directeur du Centre chorégraphique national de Roubaix Nord-Pas de Calais.