



SAISON 01.02

LES BONNES

DE JEAN GENET
MISE EN SCÈNE ALFREDO ARIAS

THÉÂTRE DE GRAMMONT 13 AU 18 NOVEMBRE 2001

MARDI, VENDREDI ET SAMEDI À 20 H 45, MERCREDI ET JEUDI À 19 H,
DIMANCHE À 17 H
DURÉE : 1 H 20

Théâtre des Treize Vents
Centre dramatique national
du languedoc-roussillon
montpellier



MISE EN SCÈNE ALFREDO ARIAS
 LUMIÈRES LAURENT CASTAINGT
 SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES CHLOË OBOLENSKY
 ASSISTÉE DE KATHY LEBRUN
 MUSIQUE ALDO BRIZZI : *EL OLVIDO EL FUTURO*,
 FRANCIS POULENC : *IMPROVISATION EN UT MINEUR*,
HOMMAGE À EDITH PIAF
 RÉGISSEUR GÉNÉRAL SERGE LONGUET
 RÉGISSEUR LUMIÈRES PASCAL CHASSAN
 RÉGISSEUR SON PIERRE SAMPAGNAY
 HABILLEUSE JEANNE GUELLAF

AVEC
 LAURE DUTHILLEUL - *CLAIRE*,
 MARILÛ MARINI - *SOLANGE*,
 ALFREDO ARIAS - *MADAME*

SPECTACLE CRÉÉ À L'ATHÉNÉE THÉÂTRE LOUIS JOUVET LE 7 MARS 2001.

PRODUCTION GROUPE TSE MARIE-DOMINIQUE BESSON ET ANTOINE COUTROT
 LE GROUPE TSE EST SUBVENTIONNÉ PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE
 ET DE LA COMMUNICATION.

Un homme, Alfredo Arias, joue le rôle de Madame (...). C'est un retour aux sources, et même aux "avant-sources" : Genet tenait à ce que les hommes tiennent les rôles des femmes, et Louis Jovet, le premier metteur en scène, en 1947, s'y était opposé. Jean Genet ne voulait écrire qu'un théâtre du mensonge. A tout le moins, "rien ne serait dit, mais tout pressenti". L'acteur se métamorphoserait en une superposition de signes "aussi éloignés que possible de ce qu'ils doivent d'abord signifier, mais s'y rattachant tout de même". Genet disait avoir vu des approches de cela, quelques fois, rarement, lorsque le prêtre officie, au moment de l'offertoire, ou quand des enfants "jouent un jeu" dans les squares.

MICHEL COURNOT – LE MONDE – MARDI 20 MARS 2001 (EXTRAIT)

Le génie de Genet consiste à avoir su mettre en scène et ressentir que les bonnes, en dépit des apparences, ne formaient pas un doublet.

Solange et Claire, pas plus que Christine et Léa, ne sont ces "vraies âmes siamoises" nommées par Lacan. Dès la première répétition du cérémonial criminel où les dérapages dans les jeux de rôles de Solange et Claire sont aisément repérables, Genet montre comment à travers Madame, c'est elles-mêmes que les bonnes visent. Non pas tant l'autre sœur, qu'une image d'elles-mêmes, ce qui au-delà (ou en deçà) de la problématique de l'homosexualité insiste sur celle du narcissisme, un narcissisme destructeur. Le véritable couple persécuteur-persécuté, nous montre Genet, n'est pas celui formé par Madame et ses bonnes, toujours confondues, mais bien celui des deux sœurs où l'image de la sœur aimée n'est jamais qu'une image déformée et haineuse de soi - "tu es ma mauvaise odeur". Pour reprendre une formule de Lacan, l'identification à Madame pendant "la cérémonie" n'a d'autre fonction que de laisser les deux sœurs prendre la distance qu'il faut pour se meurtrir. C'est la "passion narcissique" - l'expression est de Francis Dupré -, passion éminemment genettienne, qui pousse Solange et Claire au meurtre, tout comme elle avait armé le bras de Christine et Léa.

EXTRAIT DE *L'ASSASSINAT EST UNE CHOSE ... INENARRABLE*

ISABELLE BLONDIAUX - PSYCHIATRE

AUTOUR DU SPECTACLE

RENCONTRE
LE JEUDI 15 NOVEMBRE,
À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION AVEC
L'ÉQUIPE DE CRÉATION.

LEVER DE RIDEAU
LE VENDREDI 16 NOVEMBRE À 19 H :
LES COMÉDIENS PERMANENTS DU
THÉÂTRE DES TREIZE VENTS DISENT ET
CHANTENT JEAN GENET.

DANS LE HALL DU THÉÂTRE, VOUS
TROUVEREZ :

UN POINT LIBRAIRIE SAURAMPS
UNE RESTAURATION LÉGÈRE PROPOSÉE
PAR L'ÉQUIPE DU BALOARD.

PROCHAIN SPECTACLE

LES LIEUX DE LÀ
CHORÉGRAPHIE DE MATHILDE MONNIER, MUSIQUE HEINER GOEBBELS
THÉÂTRE DE GRAMMONT, DU 28 AU 30 NOVEMBRE 2001

Théâtre des treize Vents

BUREAU DE LOCATION :
HALL DE L'OPÉRA-COMÉDIE,
MONTPELLIER,
TÉL. **04 67 60 05 45**

ADMINISTRATION
DOMAINE DE GRAMMONT
34965 MONTPELLIER CEDEX 2
TÉL. **04 67 99 25 25**

SERVICE DES RELATIONS PUBLIQUES
TÉL. **04 67 99 25 12 ET 13**

WWW.THEATRE-13VENTS.COM

