



SAISON 01.02

LES FAUSSES CONFIDENCES

DE MARIVAUX
MISE EN SCÈNE ALAIN MILIANTI

THÉÂTRE DE GRAMMONT 5 AU 9 FÉVRIER 2002

MARDI, VENDREDI ET SAMEDI À 20 H 45, MERCREDI ET JEUDI À 19 H
DURÉE : 1 H 50 AVEC ENTRACTE

Théâtre des treize vents
Centre dramatique national
du languedoc-roussillon
montpellier



TEXTE MARIVAUX

MISE EN SCÈNE ALAIN MILIANTI

DÉCOR, SCÉNOGRAPHIE GIULIO LICHTNER

COSTUMES PATRICE CAUCHETIER

LUMIÈRES MARIE-CHRISTINE SOMA

SON JOSÉ MICHEL

ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE AYESHA CARMODY

AVEC

PAR ORDRE D'ENTRÉE EN SCÈNE

CYRIL TESTE - ARLEQUIN,

VINCENT DISSEZ - DORANTE,

OLIVIER RABOURDIN - DUBOIS,

ERIC DA COSTA - MONSIEUR RÉMY,

EMMANUELLE MICHELET - MARTON,

ELSA LEPOIVRE - ARAMINTE,

CORINNE BELET - MADAME ARGANTE,

VINCENT FOUQUET - LE COMTE,

KENNY LE FLANCHEC - UN GARÇON JOAILLIER

RÉGIE PLATEAU PASCAL GIBON, JEAN-PAUL LEROY

RÉGIE LUMIÈRE DENIS BRÉAULT, PHILIPPE BRUGER

RÉGIE SON JOSÉ MICHEL

ACCESSOIRES KENNY LE FLANCHEC

HABILLEUSES SALINA DUMAY, MARIA CHATEL

PRODUCTION : LE VOLCAN LE HAVRE - SCÈNE NATIONALE

AVEC LE SOUTIEN DU JEUNE THÉÂTRE NATIONAL.

“On n’a pas toujours assez marqué que, dans *Les Fausses Confidences*, l’étude d’un milieu bourgeois où l’argent compte autant sinon plus que l’amour est poussée plus loin que dans aucune autre pièce de Marivaux. Le romancier du *Paysan parvenu* a apporté de l’eau au moulin du dramaturge. Et c’est bien là ce qui fait des *Fausse Confidences*, sinon le chef-d’œuvre de Marivaux, du moins son œuvre la plus complexe : une pièce où s’équilibrent la surprise de l’amour vécue par Araminte, la comédie sentimentale dont Dorante est le héros et cette implacable machination montée par Dubois où Louis Jovet ne voyait rien de moins qu’un “spectacle éprouvant pour la dignité humaine”.

BERNARD DORT, PRÉSENTATION DE LA PIÈCE DANS *L’INTÉGRALE DU THÉÂTRE*

DE MARIVAUX

Lorsque Marivaux crée *Les Fausses Confidences*,

il a cinquante et un ans. C’est un homme mûr, qui a eu tout loisir d’observer les changements à l’œuvre dans une société marquée par l’avènement de l’argent, et d’en éprouver lui-même les soubresauts. N’a-t-il pas été partiellement ruiné par le krach boursier de 1720 ?

Sa pièce est donc ancrée dans un contexte historique et socio-économique très réaliste : riche veuve de financier, noble désargenté, bourgeois qui a du mérite mais pas un sou. Aux yeux de certains, *Les Fausses Confidences* portent en germe l’annonce de lendemains violents. Le poids de l’argent, des intérêts matériels à sauvegarder ou à conquérir, se fait de plus en plus impérieux.

Les projets de Madame Argante pour sa fille l’expriment fort bien : d’un côté la richesse, de l’autre le nom. D’un côté une femme qui peut tout acheter, de l’autre un noble qui n’a plus les moyens d’entretenir ses biens : le mariage n’est qu’une alliance d’intérêts bien comprise.

Marivaux sait qu’en chaque homme il y en a deux : l’un qui se montre et l’autre qui se cache.

Son théâtre se tient tout entier au carrefour ironique et subversif de la fausse vérité et du mensonge vrai. Prise entre les vraies et les fausses confidences, la vérité ne saurait se saisir ni se dire entièrement et clairement. Marivaux anticipe là sur Nietzsche, Freud et les Penseurs du XX^e. Notre tradition contemporaine a souvent affirmé sans nuance l’existence d’une vérité politique, morale, historique ou sociale et s’est surtout essayée à en faire théâtre, immédiatement, dans l’écriture ou sur scène. Là où pour Marivaux elle ne peut être qu’allusive et oblique. En un mot : jouée et joueuse.

(...)Ce qui est perceptible chez Marivaux, c’est que le monde bouscule ses personnages. La modernité mène le bal : elle fait craquer et disloque sous sa poussée l’écorce trop rigide des ordres, des castes. Elle bouleverse la cartographie des sentiments, des idées, des codes, du licite et du légitime.

ALAIN MILIANTI

AUTOUR DU SPECTACLE

RENCONTRES

LE MERCREDI 6 ET LE JEUDI 7 FÉVRIER,
À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION AVEC
L'ÉQUIPE DE CRÉATION.

LEVER DE RIDEAU

LE VENDREDI 8 FÉVRIER À 19 H : CONCERT
DES ÉTUDIANTS DU CONSERVATOIRE
NATIONAL DE RÉGION MONTPELLIER
AGGLOMÉRATION.

EXPOSITION

PHOTOGRAPHIES DE MARC GINOT.

DANS LE HALL DU THÉÂTRE, VOUS
TROUVEREZ :

UN POINT LIBRAIRIE SAURAMPS

UNE RESTAURATION LÉGÈRE PROPOSÉE
PAR L'ÉQUIPE DU BALOARD.

PROCHAIN SPECTACLE

UN FIL À LA PATTE

DE GEORGES FEYDEAU, MISE EN SCÈNE GEORGES LAVAUDANT
OPÉRA-COMÉDIE, DU 28 FÉVRIER AU 3 MARS 2002

Théâtre des treize Vents

BUREAU DE LOCATION :

HALL DE L'OPÉRA-COMÉDIE,
MONTPELLIER,
TÉL. 04 67 60 05 45

ADMINISTRATION

DOMAINE DE GRAMMONT
34965 MONTPELLIER CEDEX 2
TÉL. 04 67 99 25 25

SERVICE DES RELATIONS PUBLIQUES

TÉL. 04 67 99 25 12 ET 13

WWW.THEATRE-13VENTS.COM

