



SAISON 01.02

LA PRINCESSE MALEINE

CRÉATION

DE MAURICE MAETERLINCK
MISE EN SCÈNE YVES BEAUNESNE

THÉÂTRE DE GRAMMONT 3 AU 6 AVRIL 2002

MERCREDI ET JEUDI À 19 H, VENDREDI ET SAMEDI À 20 H 45

DURÉE : 2 H 15 SANS ENTRACTE

Théâtre des treize vents
centre dramatique national
du languedoc-roussillon
montpellier



MISE EN SCÈNE YVES BEAUNESNE



COLLABORATION ARTISTIQUE MARION BERNÈDE



SCÉNOGRAPHIE THIBAUT VANCRAENENBROEK



COLLABORATION À LA SCÉNOGRAPHIE ET RÉALISATION DES



MARIONNETTES DAMIEN CAILLE-PERRET

COSTUMES PATRICE CAUCHETIER

LUMIÈRES JEAN TARTAROLI

CHORÉGRAPHIE NASSER MARTIN-GOUSSET

MUSIQUE GILBERT GANDIL

SON CHRISTOPHE SECHET

COIFFURES ET MAQUILLAGES CATHERINE SAINT-SEVER

MARIONNETTES MORGANÉ BOURHIS

CHEF DE CHŒUR NICOLAS RONCEUX

ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE EMMANUEL DAUMAS ET EVE WEISS

DIRECTION TECHNIQUE MARC ANDRÉ

RÉGIE LUMIÈRE BAPTISTE BUSSY

RÉGIE SON HERVÉ RICO

RÉGIE PLATEAU CYRIL TURPIN, EMMANUEL RIEUSSEC

HABILLAGE, MAQUILLAGE NATHALIE BOUVIER, VIRGINIE LECOUTRE,

SYLVIE FRANCESCHINI

AVEC

ASTRID BAS - *La princesse Uglyane*

ROLAND BERTIN - *Le roi Hjalmar*

AUDREY BONNET - *La princesse Maleine*

LAURE BONNET - *Béguine Bellangère*

ANNE-CATHERINE CHAGROT - *Béguine Astolaine*

NICOLE COLCHAT - *La reine Godelive*

THIERRY DE CARBONNIÈRES - *Stéphano*

RÉBECCA FINET - *Béguine Claribelle*

FLORIAN GÛTZ - *La Prince Hjalmar*

JOHN KOKOU - *Vanox*

FREDDY SIX - *Le Roi Marcellus*

DOMINIQUE VALADIÉ - *La Reine Anne*

CÉDRIC VIEIRA - *Angus*

CLAIRE WAUTHION - *La Nourrice*

THÉODUL CARRÉ-CASSAIGNE, YOAV LANDAU - *Le petit Allan*

COPRODUCTION : THÉÂTRE NATIONAL DE LA COLLINE - PARIS ; ATELIER

THÉÂTRE JEAN VILAR - LOUVAIN-LA-NEUVE ; COMPAGNIE DES PETITES HEURES ;

THÉÂTRE NATIONAL DE TOULOUSE - MIDI PYRÉNÉES ; THÉÂTRE DU NORD - CDN

DE LILLE ; LES GÉMEAUX - SCÈNE NATIONALE DE SCEAUX ; L'APOSTROPHE -

SCÈNE NATIONALE DE CERGY ; LE PALAIS DES ARTS - NOGENT-SUR-MARNE.

AVEC LA PARTICIPATION ARTISTIQUE DU JEUNE THÉÂTRE NATIONAL.

AVEC LE SOUTIEN DE LA SPEDIDAM ET DE LA DRAC ILE-DE-FRANCE.

Le 9 novembre 1890, Pierre Louÿs, après une réunion chez Mallarmé où l'on avait discuté de *La Princesse Maleine*, note dans son Journal intime : *La Princesse Maleine* est une légende étrange et merveilleuse. Elle a des transparences d'eau nocturne, des ombres de forêt profonde, des teintes effacées et uniformes derrière lesquelles on prévoit des roulements de tonnerre lointain (...). La voix qui parlait en moi-même quand je lisais tout bas, restait lente et monotone, sans intention de psalmodie, mais comme éteinte et lassée par d'intarissables tristesses. La moindre inflexion m'aurait blessé comme une dissonance cruelle.

La Princesse Maleine était bien l'événement du jour.

LA PRINCESSE MALEINE, MAURICE MAETERLINCK, POÉSIE GALLIMARD, NOTICE

Maeterlinck a placé l'ambiguïté au cœur de son théâtre ;

d'une certaine manière, il avoue qu'il ne comprend rien à ce qu'il voit. C'est un apport immense à la pensée humaine. Tchekhov, grand admirateur de l'écrivain belge et chercheur passionné comme lui de formes nouvelles, va dans le même sens quand il écrit : "Il n'y a que les imbéciles et les charlatans pour tout savoir et tout comprendre". Si "la modernité, c'est le renoncement à l'impossibilité d'avoir un alibi", comme le souligne Sloterdijk, les problèmes que rencontre l'homme de la modernité se trouvent là : l'impossibilité de vivre en phase avec le temps, la tendance à aller toujours ailleurs et à fuir la mort et les mouvements intérieurs. Maeterlinck est convaincu que l'homme n'est pas naturellement humble et tolérant et qu'à toute époque il utilise des paravents pour camoufler son orgueil et son désir de domination. Mais il voudrait apporter une nouvelle image du monde, il tâche d'imposer une révolution de la prunelle où le regard ne prendrait jamais le pas sur la poésie.

Un texte discret qui laisse place à une vie gigantesque.

Maeterlinck réunit des intants qui, en s'ajoutant et en se complétant, s'amplifient et se densifient pour rendre quelque chose de notre expérience du monde. C'est le grand théâtre des incertitudes, où le présent se joue en abattant les cartes du passé.

YVES BEAUNESNE

AUTOUR DU SPECTACLE

LEVER DE RIDEAU

LE VENDREDI 5 AVRIL À 19 H : TRIOS POUR VIOLON, VIOLONCELLE ET PIANO D'ERNEST CHAUSSON ET MAURICE RAVEL PAR LES ÉLÈVES DU CONSERVATOIRE NATIONAL DE RÉGION MONTPELLIER AGGLOMÉRATION.

RENCONTRE

LE JEUDI 4 AVRIL,
À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION AVEC L'ÉQUIPE DE CRÉATION.

EXPOSITION

PHOTOGRAPHIES DE MARC GINOT.

DANS LE HALL DU THÉÂTRE, VOUS TROUVEREZ :

UN POINT LIBRAIRIE SAURAMPS

UNE RESTAURATION LÉGÈRE PROPOSÉE PAR L'ÉQUIPE DU BALOARD.

PROCHAIN SPECTACLE

QUAI OUEST CRÉATION

DE BERNARD-MARIE KOLTÈS, MISE EN SCÈNE JEAN-CHRISTOPHE SÀTS
THÉÂTRE DE GRAMMONT, DU 23 AU 27 AVRIL 2002

Théâtre des treize Vents

BUREAU DE LOCATION :
HALL DE L'OPÉRA-COMÉDIE,
MONTPELLIER,
TÉL. 04 67 60 05 45

ADMINISTRATION
DOMAINE DE GRAMMONT
34965 MONTPELLIER CEDEX 2
TÉL. 04 67 99 25 25

SERVICE DES RELATIONS PUBLIQUES
TÉL. 04 67 99 25 12 ET 13

WWW.THEATRE-13VENTS.COM

