

LE THEATRE DES TREIZE VENTS EST HEUREUX DE VOUS ACCUEILLIR.

- Les portes du théâtre sont ouvertes une heure avant la représentation.
- La cafétéria fonctionne dès 19 h. Vous pourrez vous y restaurer légèrement.
- Le vestiaire est gratuit.
- La Librairie « La Page Blanche » (30, rue St Guilhem à Montpellier) vous propose, pour prolonger la représentation, des livres et des revues de théâtre dans le hall de Grammont.
- Vous pourrez obtenir sur minitel des informations concernant nos spectacles en composant le 36 15 code MTVI, mot-clé : 13 Vents (service gratuit).
- La S.M.T.U. vous propose un service de bus spécial les soirs de spectacle, départ 20 heures devant la gare. Retour assuré après le spectacle.

RENSEIGNEMENTS ET LOCATION :

Boulevard Victor-Hugo à Montpellier (Bâtiment de l'Opéra) du mardi au samedi, de 13 h à 18 h. Tél. 67 52 72 91.

PRIX DES PLACES :

Tarif normal : 90 F

Tarif réduit : 70 F*

*jeunes, étudiants, chômeurs, 3^e âge, collectivités.

PROCHAIN SPECTACLE :

ON NE BADINE PAS AVEC L'AMOUR de Musset.

Mise en scène : Jean-Pierre Vincent.

Rarement on avait montré avec quelle dérision Musset fustige la société de son temps, avec quelle émotion et quel sens du rêve aussi. Le spectacle de Jean-Pierre Vincent déborde d'intelligence et d'humour.

OPÉRA DE MONTPELLIER

Mardi 3, Mercredi 4, Jeudi 5 Mai à 20 h 30.

Le Théâtre des Treize Vents C.D.N. Languedoc-Roussillon est subventionné par :

- | | |
|------------------------------|-----------------------------------|
| - Le Ministère de la Culture | - La Région Languedoc-Roussillon |
| - La Ville de Montpellier | - Le Conseil Général de l'Hérault |
| - La Ville de Béziers | |

Directeur : Jacques Nichet
Directeur Administratif : Jean Lebeau

théâtre
des
treize
vents



CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL
LANGUEDOC-ROUSSILLON
MONTPELLIER

UN CONTE D'HOFFMANN

Texte, mise en scène, musique originale :
Denis Guénoun



Dramaturgie : Christian Schiaretti
Avec : Pierre Banderet, Didier Bienaimé, Didier Bernard,
Anne Cunéo, Anne-Laure Luisoni, Claude Thébert.
Musiciens : Ruth Lanz, William Schofield
Chants : Anne Fischer
Décor : Denis Malbos
Costumes : Michèle Berg
Chorégraphie : Priscilla Newell
Lumières : Jean-Yves Laurendeau
Régie : Fabrice Cazanans
Co-production : Comédie de Genève / C.D.N. de Reims

Photographie Atelier 3 - 67 63 57 63

THEATRE DE GRAMMONT

Ven. 22, Sam. 23 Avril à 20 h 45
Dim. 24 Avril à 17 h

L'Homme au Sable retient mon attention pour plusieurs raisons. C'est d'abord une histoire passionnante qui ménage un réel suspens.

C'est ensuite un conte qui aborde un thème prodigieux. Avec l'histoire de cet homme délaissant une femme réelle — qui a sans doute des défauts — pour s'éprendre d'une femme absolue, parfaite, et dont il découvre qu'il s'agit d'une machine, d'un automate, se dessine une allégorie, une figuration des fantasmes techniciens de la société d'aujourd'hui, une espèce d'idée de la perfection et de l'automatisme dans lesquels une société peut s'engouffrer jusqu'à perdre le sentiment de l'humain.

Ce qui est très beau dans cette histoire, c'est que l'interrogation portée par le personnage sur l'automate est une interrogation portée sur son propre corps et au-delà ou en deçà... sur sa propre enfance.

Denis Guénoun

LA PRESSE

L'Hebdo de Genève

Un Conte d'Hoffmann est un spectacle magnifique, que la moitié du public rejette violemment en quittant la salle. Allez comprendre !

Le texte écrit par Guénoun est d'une beauté terrifiante.

La mise en scène, sans tomber dans l'intellectualisme, tourne délibérément le dos au folklore romantique : pas une image, pas un geste qui ne surprenne et ne ravisse par sa profonde originalité.

Alors pourquoi cette réaction négative du public ? Peut-être parce que c'est un spectacle plus textuel que visuel...

Anna Lietti

Le Monde

Un conte d'Hoffmann, d'une certaine façon, c'est la dénonciation d'un certain romantisme et de ses pièges... Le spectacle abandonne sa mollesse pour retrouver un punch, la fluidité mordante et enlevée de ce théâtre bateleur et épique que cherche Denis Guénoun.

Odile Quirot

Denis Guénoun :

Né en 1946 à Oran, Denis Guénoun, agrégé de philosophie, est metteur en scène, acteur, compositeur, auteur dramatique.

En 1975, il fonde la compagnie théâtrale l'Attrouplement et, en 1983, Le Grand Nuage de Magellan. Depuis 1987, il dirige le Centre Dramatique National de Reims.

(Il rencontrera le public à l'issue de la représentation du 22 Avril).