



grande salle Jean-Pierre Vernant
02 > 19 OCT 2014

LE MONDE
QUI CHANGE
UNE ŒUVRE
DE FAIRE

comédie satirique

CIE LA RE-SENTIDA / MARCO LAYERA

DIRECTION GRAMATIQUE NATIONALE
CENTRE GRAMATIQUE NATIONALE
MONTREUIL
NOUVEAU THÉÂTRE DE

TRATANDO DE HACER UNA OBRA QUE CAMBIE EL MUNDO*

(el delirio final de los ultimos romanticos)
*En essayant de créer une œuvre qui change le monde (le delire ultime des derniers romantiques)

theatre - Chili
spectacle en espagnol surtitré en français

Convaincus de la portée politique de l'acte théâtral, les acteurs de La Re-sentida sont emblématiques d'une génération qui affronte les fantômes d'une histoire récente, celle du Chili de Pinochet.

Mus par leur farouche opposition politique avec le gouvernement en place, un groupe d'acteurs décide de s'enfermer au fond d'une cave, sans aucun contact avec le monde extérieur, afin d'y écrire la pièce de théâtre définitive, celle qui pourra vraiment changer le monde. Mais au bout de quatre années d'enfermement, ils apprennent que dans ce monde qu'ils ont quitté, un nouveau gouvernement a été mis en place qui a réussi à éradiquer complètement la pauvreté et l'injustice sociale. Une façon de pointer sincèrement le doigt sur des questions actuelles au Chili comme en Europe. Que vaut le théâtre d'aujourd'hui ? Comment sortir de la passivité encouragée par la société de consommation ?

Depuis quelques années, la scène chilienne est en pleine effervescence, secouée par la nécessité de regarder l'histoire dans le blanc des yeux. Cette manière inédite de prendre position est particulièrement aiguë chez la jeune génération, et une compagnie comme La Re-sentida est, à cet égard, emblématique. Avec un ton corrosif et une bonne dose d'autodérision, elle joue son propre rôle. Si la mise en scène est de Marco Layera, la fonction dramatique est née d'un travail collectif avec les comédiens.

spectacle en partenariat avec le Théâtre de la Ville



À VOIR AUSSI
La imaginacion del futuro
du 03 au 11 déc 2014 à 20h30
au Théâtre des Abbesses

LES MYSTÈRES DU SON ET DE L'IMAGE
Michel Chion, compositeur
Au cinéma, quel lien magique entre le visuel et le sonore, la musique et l'image, transforme notre perception ?
sam 11 oct. 2014 à 15h
grande salle Jean-Pierre Vernant
Petites conférences
À voir en famille / à partir de 10 ans

LE DIEU BONHEUR / +GREFFES
Alexis Forestier
Vous avez pu découvrir Alexis Forestier l'année dernière avec *Le mystère-des-mystères*. Cette année, il met en scène et en musique le conte cruel d'un dieu défait et déboussolé, imaginé par Heiner Müller.
22 jan > 01 fév 2015
au théâtre L'échangeur - Bagnolet

THE HAUNTING MELODY
Mathieu Bauer - création
Tendez l'oreille : voici un spectacle qui peut transformer votre façon d'écouter. Les personnages enregistrés dans la bande son d'un film et explorent avec nous la perception sonore. Et si l'ouïe révélait notre rapport au monde ?
22 jan > 14 fév 2015
grande salle Jean-Pierre Vernant

GONZO CONFERENCE - Fanny de Chailé
Pourquoi les stars du rock nous fascinent-elles ? Quelle est la part d'artifice et d'authenticité dans un concert ?
18 > 20 déc 2014
petite salle Maria Casarès

AJAX / QU'ON ME DONNE UN ENNEMI
Mathieu Bauer
Quand se conjuguent un trio de rock, un texte de Heiner Müller et le comédien André Wilms, cela donne un poème noir et palpitant.
02 > 06 déc 2014
grande salle Jean-Pierre Vernant

BIENTÔT AU NOUVEAU THÉÂTRE DE MONTREUIL

durée : 1H25

mise en scène **Marco Layera**
dramaturgie **compagnie La Re-sentida**
décor **Pablo de la Fuente**
costumes **Carolina Sandoval**
assistante à la mise en scène **Benjamín Cortes**
traduction **Hélène de Hepcée**
adaptation **Frédéric Génicot**
sur-titrage **Babel Subtitling**
chef technique **Karl-Heinz Sateler**
technicien son **Diego Acuña**

avec **Carolina de la Maza, Bejamín Westfall, Nicolás Herrera, Pedro Muños, Eduardo Herrera**

réservations
Nouveau théâtre de Montreuil
01 48 70 48 90
www.nouveau-theatre-montreuil.com

petite salle Maria Casarès
01 > 12 déc 2014
plus aimer l'autre ?

Si à trop aimer l'amour on finissait par ne regarder l'un l'autre... jusqu'à se perdre. S'aimer, c'est, dit-on, regarder ensemble Séverine Chavrier - création
LES PALMIERS SAUVAGES

Ville
de la Ville dans le cadre du Théâtre en co-réalisation avec le Théâtre grande salle Jean-Pierre Vernant
05 > 15 nov 2014

Famille. Assurément surprenant, à partager en poupées mécaniques. Cela donne un bal et huit danseurs qui s'animent tels des Additionnez un quintette jouant Brahms **BALEXE - Anne Nguyen**

Le Festival d'Automne en partenariat avec grande salle Jean-Pierre Vernant

18 > 22 nov 2014
grande salle Jean-Pierre Vernant
sous la forme d'un opéra. Un événement. Une satire virulente du néo-colonialisme s'annonce sombre, iconoclaste et féroce. Le Macbeth sud-africain de Brett Bailey **MACBETH - Brett Bailey**

de ce genre foisonnant et libre. nouveau pour révéler toutes les facettes Après le succès de la première édition, le temps fort de théâtre musical se déploie à

MESURE POUR MESURE
Temps fort de théâtre musical

production Compagnie La Re-sentida (Chili) avec le soutien de FITAM (Fundacion Teatro a Mil) et du Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (Chili) tournée réalisée en collaboration avec la Fundación Teatro a Mil (Chili), avec le soutien du Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, de la plateforme de coopération culturelle entre la région métropolitaine de Santiago et la région Île-de-France pour la tournée en France, avec le soutien de l'Onda - Office national de diffusion artistique pour le surtitrage production déléguée Cultural Fabrik - Cluster International d'Île-de-France



