

THÉÂTRE SANS ANIMAUX

texte et mise en scène **Jean-Michel Ribes**

texte publié aux éditions Actes Sud, collection Babel



du 2 au 6 avril 2013 / Théâtre des 13 vents



mar	2.04	19h
mer	3.04	20h30
jeu	4.04	19h
ven	5.04	20h30
sam	6.04	19h*



*représentation du 6 avril avec
audiodescription accessible aux
personnes en situation de handicap visuel
en partenariat avec Accès Culture
www.accesculture.org

durée : 1h40
tarifs (hors abonnement)
de 11,50 € à 24 €

bureau de location
allée des Républicains Espagnols
Le Corum - Montpellier
tel : 04 67 99 25 00
billetterie en ligne sur
www.theatre-13vents.com



SAISON 12.13

THÉÂTRE SANS ANIMAUX

texte et mise en scène **Jean-Michel Ribes**
texte publié aux éditions Actes Sud, collection Babel

scénographe **Audrey Vuong**
costumes **Juliette Chanaud**
musique **Reinhardt Wagner**
lumières **Laurent Béal**
vidéo **Thierry Coduys** et **Johan Lescure**
chorégraphie **Pierre Rigal**
assistante à la mise en scène **Virginie Ferrere**
assistant à la scénographie **Simon Stehlé**

avec

Caroline Arrouas
Annie Gregorio
Philippe Magnan
Christian Pereira
Marcel Philippot



photo © Giovanni Cittadini Cesi

production Théâtre du Rond-point / Le Rond-Point des tournées

« C'est vrai que si tu avais envie que je meure, je ne vois pas pourquoi on irait acheter un sèche-linge »

Je ne relis mes pièces que lorsque je les ai totalement oubliées. J'ouvre un manuscrit par hasard, soudain ça me plait, ça me fait rire, je me dis j'ai envie de monter cette pièce et je m'aperçois étonné que c'est moi qui l'ai écrite. C'est ce qui s'est passé l'année dernière avec «Théâtre sans animaux». Je peux donc vous assurer en toute objectivité que cette pièce est un chef-d'oeuvre, d'une intelligence et d'une drôlerie infinie. (C'est très agréable de parler de soi quand on ne se souvient plus qu'il s'agit de soi).

J'ai toujours aimé les étincelles des courts-circuits, les immeubles qui tombent, les gens qui glissent ou qui s'envolent, bref les sursauts. Ces petits moments délicieux qui nous disent que le monde n'est pas définitivement prévu et qu'il existe encore quelques endroits où la réalité ne nous a pas refermé ses portes sur la tête. Ces courtes fables, portraits, gribouillis, réunis sous le titre «Théâtre sans animaux», sont une contribution à l'art du sursaut et un hommage à tous ceux qui luttent contre l'enfermement morose de la mesure.

Il s'agira d'une mise en scène tout à fait neuve, accompagnée de comédiens cocasses dont la fantaisie augmentera celle de la pièce : Caroline Arrouas, Annie Gregorio, Philippe Magnan, Christian Pereira et Marcel Philippot. Nous serions tous heureux de voyager en France avec ce spectacle pour l'offrir à un public qui a la chance de ne pas vivre à Paris.

Triomphe à la création en 2001 au Théâtre Tristan Bernard, puis en tournée, «Théâtre sans animaux» enchaîne huit contes traversés par des tempêtes de cocasserie. Cinq comédiens prennent les chemins de traverse de l'absurde, hors de toute réalité. Un stylo à bille de trois mètres cinquante atterrit à l'aube dans le salon. Lors d'une visite au musée, un groupe se mobilise autour d'une question cruciale, pourquoi ne peint-on plus de carpes ? Comment arrêter de fumer quand on ne porte pas de perruque Louis XV ? Des gens, presque normaux comme tout le monde, s'interrogent sur la nécessité de s'appeler Bob, et visitent un salon de coiffure pour goélands. Par des brèches fantasques, ils s'évadent. Et les situations dérapent, et la parole se réinvente en rebonds. C'est la fête du coq à l'âne. Les gens raisonnables s'envolent, se détournent de la rigidité du langage, et visitent le pays réjouissant du non-sens.

Jean-Michel Ribes

Jean-Michel Ribes

auteur / metteur en scène

Auteur dramatique, metteur en scène et cinéaste, Jean-Michel Ribes revendique la fantaisie subversive et l'imaginaire, poursuivant un parcours créatif libre, à la frontière des genres.

Il dirige le Théâtre du Rond-Point depuis 2002, où il défend l'écriture dramatique d'aujourd'hui.

Il est auteur et metteur en scène d'une vingtaine de pièces, dont **Les Fraises musclées** (1970), **Tout contre un petit bois** (1976, Prix des « U » et « Prix Plaisir du théâtre »), **Théâtre sans animaux** (2001, Molières de la meilleure pièce comique et du meilleur auteur) et **Musée Haut, Musée Bas** (2004, sept nominations aux Molières, Molière de la révélation théâtrale pour Micha Lescot).

Depuis 2008, il met en scène **Batailles**, qu'il avait coécrit avec Roland Topor, **Un garçon impossible** (2009) de l'auteur norvégien Petter S. Rosenlund, **Les Diablogues** (2009) de Roland Dubillard et **Les Nouvelles Brèves de comptoir** (2010), adapté du recueil du même titre de Jean-Marie Gourio. En 2011, il écrit et met en scène au Théâtre du Rond-Point **René l'énergé – opéra bouffe et tumultueux**, mis en musique par Reinhardt Wagner.

Pour la télévision, il écrit et réalise de nombreux téléfilms et les deux séries cultes **Merci Bernard** (1982 à 1984) et **Palace** (1988 à aujourd'hui).

Pour le cinéma, il écrit et réalise **Rien ne va plus** (1978), **La Galette du Roi** (1986), **Chacun pour toi** (1993) et **Musée Haut, Musée Bas** (2008). À la demande d'Alain Resnais, il adapte la pièce d'Alan Ayckbourn, **Private fears in public places**, qui devient le film **Coeurs**, sélectionné au festival de Venise en 2006.

Il imagine **Le Rire de Résistance**, deux volumes, manifestes d'insolence, de drôlerie et de liberté, pour saluer tous ceux qui, de Diogène à Charlie Hebdo (Tome 1) et de Plaute à Reiser (Tome 2), ont résisté à tous les pouvoirs par le rire. Il publie chez Actes Sud un almanach invérifiable **Mois par moi** (octobre 2008), une série de photographies **Voyages hors de soi** (mars 2009), rapporté de ses séjours en Asie, **J'ai encore oublié Saint-Louis** (octobre 2009), et **Les Nouvelles Brèves de comptoir** avec Jean-Marie Gourio (co-édition Julliard - février 2010).

Il a reçu le Prix des Jeunes Auteurs SACD en 1975, le Grand Prix de l'Humour Noir en 1995, le Molière du meilleur auteur francophone, le Prix Plaisir du Théâtre en 2001 et le Grand Prix du Théâtre de l'Académie Française pour l'ensemble de son oeuvre. En avril 2007, il est nommé Chevalier de la Légion d'honneur puis en 2010, Officier des Arts et des Lettres. En juin 2011, il obtient le Grand Prix de la SACD.

Caroline Arrouas

Elle grandit en Autriche où elle travaille tout d'abord comme chanteuse au Burgtheater. Arrivée en France elle intègre l'école du Théâtre National de Strasbourg. Depuis sa sortie elle a joué notamment dans **Cris et Chuchotements** d'après Ingmar Bergman, mise en scène de Rémy Barché, dans **Agamemnon** de Rodrigo García, mise en scène de Jean-Michel Guérin, dans **Une nuit dans la montagne** de Christophe Pellet, mise en scène de Jacques David, dans **Promenades** de Noëlle Renaude, mise en scène de Marie Rémond et dans **Andromaque** de Racine, mise en scène de Caroline Guiela.

En 2010 elle joue au Théâtre de la Cité Internationale de Paris et en tournée **L'Affaire de la rue de Lourcine** d'Eugène Labiche, mise en scène de Daniel Jeanneteau et Marie-Christine Soma et **Ariane à Naxos** de Georg Benda au Théâtre musical de Besançon, mise en scène d'Alexandra Rübner. Elle reprend ensuite **Andromaque** à Moscou, Saint-Denis de la Réunion et au Luxembourg. Elle est Maggy dans **Le Dindon** de Feydeau, dans une mise en scène de Philippe Adrien au Théâtre de la Tempête à Paris et en tournée. En 2011 elle crée **Se souvenir de Violetta** d'après **La Dame aux camélias** d'Alexandre Dumas fils à la Comédie de Valence dans une mise en scène de Caroline Guiela, joue dans **Athalie** de Racine mis en scène par Alexandra Rübner au Grand T de Nantes

En 2012 elle joue dans **Dostoïevski-trip** de Vladimir Sorokine dans une mise en scène de David Lejard-Ruffet et dans **Purgatoire à Ingolstadt** de Marieluise Fleisser, mise en scène de Maëlle Poesy.

Elle collabore pour la première fois avec Jean-Michel Ribes pour **René l'énervé - opéra bouffe et tumultueux**, dont il signe le texte et la mise en scène sur une musique de Reinhardt Wagner au Théâtre du Rond-Point en 2011.

repères biographiques

théâtre – interprète

- 2011 **René l'énervé - opéra bouffe et tumultueux**, texte et m.e.s Jean-Michel Ribes
Se souvenir de Violetta, d'après **La Dame aux camélias** d'Alexandre Dumas, m.e.s Caroline Guiela
Athalie de Racine, m.e.s Alexandra Rübner
- 2010 **Le Dindon** de Georges Feydeau, m.e.s Philippe Adrien
Ariane à Naxos de Georg Benda, m.e.s Alexandra Rübner
L'Affaire de la rue de Lourcine d'Eugène Labiche, m.e.s Daniel Jeanneteau et Marie-Christine Soma
- 2009 **Les Errances d'Ulysse** de Homère, m.e.s Charles Muller
Andromaque de Racine, m.e.s Caroline Guiela
Promenades de Noëlle Renaude, m.e.s Marie Rémond
- 2008 **La Nuit dans la montagne** de Christophe Pellet, m.e.s Jacques David
Agamemnon de Rodrigo García, m.e.s Jean-Michel Guerin
Cris et Chuchotements de Ingmar Bergman, m.e.s Rémy Barche
- 2005 **Le Mandat** de Nikolaï Erdman, m.e.s Stéphane Douret

Annie Gregorio

Au théâtre, Annie Gregorio a été dirigée notamment par Roger Louret, Jean-Pierre Rumeau, Stéphane Hillel, François Petit, Jacques Echantillon, Guy Louret et Muriel Robin, Bernard Murat, Robert Fortune, Daniel Roussel, Pierre Mondy.

Elle est nommée pour le Molière de la comédienne dans un second rôle en 1991 pour **Coiffure pour dames** de Robert Harling, mise en scène Stéphane Hillel, en 1993 pour **Une folie** de Sacha Guitry, mise en scène Jacques Echantillon et en 2005 pour **Musée Haut, Musée Bas** de Jean-Michel Ribes (mise en scène de l'auteur). Elle obtient cette récompense en 2002 pour sa collaboration avec ce dernier dans **Théâtre sans animaux**.

Au cinéma, elle joue dans une multitude de films : **Tranches de vie** de François Leterrier ; **Cours privé** de Pierre Granier-Deferre ; **Périgord noir** de Nicolas Ribowski ; **Vincennes Neuilly** de Pierre Dupouey ; **Le Zèbre** de Jean Poiret ; **Les Ténors** de Francis de Gueltz ; **Désir** de Bernard Murat ; **Fantôme avec chauffeur** et **Le Schpountz** de Gérard Oury ; **Les Aveux de l'innocent** et **C'est la vie** de Jean-Pierre Améris ; **Fallait pas** de Gérard Jugnot ; **Les Soeurs Soleil** de Jeannot Szwarc ; **La voie est libre** de Stéphane Clavier ; **Un pur moment de Rock'n Roll** de Manuel Boursinhac ; **Enfin veuve** d'Isabelle Mergault ; **Musée Haut, Musée Bas** de Jean-Michel Ribes en 2008. Pour la télévision, elle tourne dans de nombreux films sous la direction de Nina Companeez, Denys Granier-Deferre, Laurent Heynemann, Stéphane Clavier, Philomène Esposito, Christian Faure, David Delrieux, Joyce Buñuel, Gérard Jour'd'hui ou encore Bruno Gantillon.

Jean-Michel Ribes la dirige dans **Théâtre sans animaux** en 2001 (mise en scène de l'auteur), dans **Musée Haut Haut, Musée Bas** en 2005 (mise en scène de l'auteur), dans **Les Diablogues** de Roland Dubillard aux côtés de Muriel Robin au théâtre Marigny en 2009 puis dans **Les Nouvelles Brèves de Comptoir** de Jean-Marie Gourio en 2010 (Théâtre du Rond-Point et tournée).

repères biographiques depuis 2000

théâtre-interprète

- 2011 **L'Amour, la Mort, les Fringues** de Délia et Nora Ephron, adaptation et m.e.s Danièle Thompson
- 2010 **Les Nouvelles Brèves de comptoir**, texte et adaptation Jean-Marie Gourio, adaptation et m.e.s Jean-Michel Ribes
- 2009 **Les Diablogues** de Roland Dubillard, m.e.s Jean-Michel Ribes
- 2004 **Musée Haut, Musée Bas**, texte et m.e.s Jean-Michel Ribes
- 2003 **Remue-Ménage** de Alan Ayckbourn, m.e.s Pierre Mondy
- 2001 **Théâtre sans animaux**, texte et m.e.s Jean-Michel Ribes

cinéma-interprète

- 2008 **Musée Haut, Musée Bas** de Jean-Michel Ribes
- 2007 **Enfin veuve** d'Isabelle Mergault
- 2005 **L'Antidote** de Vincent de Brus
- 2004 **Au secours, j'ai 30 ans !** de Marie-Anne Chazel
- 2003 **Bienvenue au gîte** de Claude Duty

Philippe Magnan

Au cours de sa carrière, Philippe Magnan met ses talents de comédien aussi bien au service du cinéma, de la télévision que du théâtre où il est mis en scène notamment par Daniel Delprat, Éric Civanyan, Stéphane Hillel, José Paul, Etienne Bierry, Gérard Savoisien...

Il est nommé à deux reprises pour le Molière du comédien dans un second rôle en 2001 pour **Les Directeurs** de Daniel Besse, mise en scène Etienne Bierry et en 2002 pour **Elvire** de Henri Bernstein, mis en scène Patrice Kerbrat. Jean-Michel Ribes le met en scène en 2001 dans **Théâtre sans animaux** au Théâtre Tristan Bernard puis en tournée en France et à l'étranger et dans **Le Jardin aux betteraves** de Roland Dubillard en 2004 au Théâtre du Rond-Point.

Au cinéma, il tourne avec Patrice Leconte, Claude Lelouch, Bertrand Blier, Jean Becker, Benoît Jacquot, Alain Corneau, Philippe Lioret ou encore Éric Rohmer dans un court-métrage, **Le Canapé rouge**.

Pour la télévision, il travaille notamment sous la direction de Stéphane Clavier, Serge Moati, Yves Boisset, Josée Dayan, Laurent Heynemann, Elisabeth Rappeneau, Laurence Katrian, Miguel Courtois ou encore Denys Granier Deferre.

repères biographiques depuis 2000

théâtre - interprète

- 2012 **Le Scoop**, texte et m.e.s Marc Fayet
- 2011 **Plein la vue** de Jean Franco et Guillaume Mélanie, m.e.s Jean-Luc Moreau
- 2010 **Le Gai Mariage** de Michel Munz et Gérard Bitton, m.e.s Jean-Luc Moreau
- 2009 **Mais ne te promène donc pas toute nue** et **Feu la mère de Madame** de Georges Feydeau, m.e.s José Paul
- 2006 **La Sainte Catherine** de Stéphan Wojtowicz, m.e.s Agnès Boury et José Paul
- 2005 **Le Meilleur Professeur** de Daniel Besse, m.e.s Stéphane Hillel
- 2004 **Le Jardin aux betteraves** de Roland Dubillard, m.e.s Jean-Michel Ribes
- 2002 **Elvire** de Henri Bernstein m.e.s Patrice Kerbrat
- 2001 **Théâtre sans animaux**, texte et m.e.s Jean Michel Ribes
Les Directeurs de Daniel Besse, m.e.s Etienne Bierry

cinéma - interprète

- 2010 **Mon pire cauchemar** d'Anne Fontaine
L'Art d'aimer d'Emmanuel Mouret
Rien à déclarer de Dany Boon
Libre échange de Serge Gisquière et Christophe Offenstein
- 2009 **La Princesse de Montpensier** de Bertrand Tavernier
L'Autre Dumas de Safy Nebbou
L'Immortel de Richard Berry
Une affaire d'état de Eric Valette
Erreur de la banque en votre faveur de Michel Munz et Gérard Bitton
Musée Haut, Musée Bas de Jean-Michel Ribes
L'Affaire Farewell de Christian Carion
- 2007 **Mes amis, mes amours** de Lorraine Lévy
- 2005 **Selon Charlie** de Nicole Garcia
La Doublure de Francis Veber
- 2004 **Il ne faut jurer... de rien !** de Eric Civanyan
Arsène Lupin de Jean-Paul Salomé
- 2001 **Grégoire Moulin contre l'Humanité** de Artus de Penguern
- 2000 **Féroce** de Gilles de Maistre
Les gens en maillot de bain ne sont pas (forcément) superficiels d'Eric Assous
Les Acteurs de Bertrand Blier

Christian Pereira

Au théâtre Christian Pereira travaille sous la direction notamment de Muriel Mayette, Pierre Mondy, Bernard Murat, Jacques Echantillon, Philippe Bruneau, Guénohé Azerthiope, Jacques Livchine ou encore Jean-Michel Ribes qui le met en scène dans **Les Brèves de comptoir** et dans **Théâtre sans animaux** pour la première fois en 2001. Il le dirige dans son film **Musée Haut, Musée Bas**.

Au cinéma, il tourne entre autres sous la direction de Jean-Pierre Jeunet, Jean-Marie Poiré, Francis Weber, Jean Poiré, Claude Pinoteau ou encore Pascal Thomas. Il est aussi connu du grand public pour ses rôles récurrents dans des séries comme **Camping Paradis** ou **Soeur Thérèse.com** aux côtés de Dominique Lavanant et Martin Lamotte.

repères biographiques depuis 2000

théâtre - interprète

- 2012 **Harold et Maude** de Colin Higgins m.e.s Ladislav Chollat
- 2009 **La Cage aux folles** de Jean Poiret m.e.s. Didier Caron
- 2008 **La Maison du lac** d' Ernest Thompson m.e.s. Stéphane Hillel
- 2007 **OEdipe à Colone** de Antonio Sacchini m.e.s. Roger Planchon
- 2006 **Fermeture définitive** de Benjamin Bellecour et Pierre Antoine Durand, m.e.s. Stephan Meldegg
- 2005 **Butin** de Joe Orton, m.e.s Marion Bierry
- 2003 **Des cailloux plein les poches** de Marie Jones m.e.s. Stephan Meldegg
- 2001 **Théâtre sans animaux**, texte et m.e.s Jean-Michel Ribes
- 2000 **Brèves de comptoir** de Jean-Marie Gourio adaptation et m.e.s Jean-Michel Ribes

cinéma - interprète

- 2009 **Musée Haut, Musée Bas** de Jean Michel Ribes
- 2007 **Ça se soigne** de Laurent Chouchan
- 2005 **Poltergay** de Eric Lavaine
- 2005 **Jean-Philippe** de Laurent Tuel
- 2003 **Un long dimanche de fiançailles** de Jean-Pierre Jeunet
- 2003 **Au secours j'ai trente ans** de Marie-Anne Chazel
- 2002 **Bienvenue chez les Rozes** de Francis Palluau
- 2002 **Corps à corps** de François Hanss

Marcel Philippot

Il se forme au Conservatoire de Paris et aux cours de Jean-Laurent Cochet et Julien Bertheau.

Au théâtre, il joue récemment sous la direction d'Igor Futterer, Jean-Philippe Weiss, Olivier Lejeune, de Guillaume Bouchède et Sébastien Castro, Bernard Sevège, ou encore Franck de la Personne. Bernard Murat le met en scène dans deux pièces de Sacha Guitry : **Le Nouveau Testament** et **Le Mari, la Femme et l'Amant**. On retrouve Marcel Philippot dans des registres divers et variés : **On ne badine pas avec l'amour** d'Alfred de Musset mis en scène par Jean-Claude Brialy, **Là-Haut** de Albert Willemetz mis en scène par David Gilmore, **Le Saut du lit** de Ray Cooney et John Chapman mis en scène par Raymond Acquaviva, **Vent de folie** de Bernard Granger, **Tonton, pourquoi tu tousses ?**, **Darling chérie**, **Duo sur canapé** et **La Bonne Adresse** de Marc Camoletti, **Double mixte** de Ray Cooney, mis en scène par Pierre Mondy, **Les Dégourdis de la onzième** de Mouezy-Eon mis en scène par Jacques Rosny, **Double Foyer** de Philippe Bouvard mis en scène par Jean-Claude Islert, **Azais** de Berr et Verneuil mis en scène par René Clermont, **La Belle Hélène** de Jacques Offenbach, **Chat en Poche** et **L'Hôtel du libre échange** de Georges Feydeau mis en scène par Jean-Laurent Cochet.

À la télévision, Marcel Philippot a tourné principalement avec Jean Delannoy, Agnès Delarive, Philippe Joulia, Jean Pierre Richard, Jean Michel Ribes... Il fait partie dès 1984 du "Petit Théâtre de Bouvard". Il joue également dans **La Dame de chez Maxim** de Georges Feydeau réalisé par Jean-Luc Orabona, **Kaamelott**, la série d'Alexandre Astier, **La Dame aux camélias** de Jean-Claude Brialy, la série **Les Gromelot et les Dupinsson**, **La Dame de lieudit** de Philippe Monnier, **Le Clandestin** de Jean-Louis Bertucelli, **La Classe** sur France 3, Collection Catherine de Philippe Triboit, **Alice es-tu là ?** de Didier Albert, la série **Les Week ends de Leo et Léa**, **Le Coucou**, **La Bosse du commerce**, Sylvie et Compagnie, **Évasion pour l'aventure**, la série **Maguy**, **Bing** de Nino Monti (saisons 1 et 2), **Des épinards dans les baskets** de Laurent Levy, **Quelqu'un pour chacun** de Claude Vital, **Douce France** de Nino Monti.

Au cinéma, Marcel Philippot joue sous la direction de Igor Sekulic dans **Jeunes et beaux...mais détraqués**, de Jean-Pierre Jeunet dans **Un long dimanche de fiançailles** ou bien encore de Gérard Oury dans **Le Schpountz**. Il joue dans la série télévisée **Ça c'est Palace !** de Jean-Michel Ribes, personnage qu'il reprendra plus tard pour les publicités MAAF, toujours du même réalisateur. Ce dernier le dirige sur les planches en 2010 dans **Les Nouvelles Brèves de comptoir** au Théâtre du Rond-Point puis en tournée.

repères biographiques depuis 2000

théâtre - interprète

- 2012 **Tartuffe** de Molière, m.e.s Marion Bierry
- 2010 **Les Nouvelles Brèves de Comptoir** de Jean-Marie Gourio, adaptation et m.e.s Jean-Michel Ribes
- 2008 **La Nord-Sud**, texte et m.e.s Igor Futterer
- 2007 **Tout bascule**, texte et m.e.s Olivier Lejeune
- 2005 **Adieu Berthe** de Allen Boretz et John Murray, m.e.s Jean-Philippe Weiss
- 2004 **Folle Amanda** de Pierre Barillet et Jean-Pierre Gredy m.e.s Guillaume Bouchède et Sébastien Castro
- 2002 **Scarlett...le retour** de Laurence Jyl, m.e.s Bernard Sevège
- 2001 **Première Porte à Gauche** de Jean Barbier, m.e.s Franck de La Personne

**ado
friendly**
12 ans et +

PROCHAIN SPECTACLE **ET BLANCHE AUSSI**

un spectacle d' **Aurélie Namur** et **Félicie Artaud**

texte **Aurélie Namur**

du 9 au 12 avril 2013
Théâtre des 13 vents

Contacts presse

Claudine Arignon

04 67 99 25 11 - 06 76 48 36 40

Florian Bosc

04 67 99 25 20

Fax : 04 67 99 25 28

claudinearignon@theatre-13vents.com

florianbosc@theatre-13vents.com