

théâtre des treize vents

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DU LANGUEDOC-ROUSSILLON

M O N T P E L L I E R

ZINGARO : OPERA EQUESTRE
Direction artistique Bartabas



Productions
Festival des Théâtres du Monde - 1991
ESSEN (RFA)
Festival d'Avignon - 1991
Festival de Broadway (USA)
Zingaro SARL

avec la collaboration des spectacles ALAP

avec l'aide du Ministère de la Culture et de la Communication,
de l'ADAMI,
de la Ville d'Aubervilliers,
du Conseil Général de la Seine-Saint-Denis,
et avec le soutien du Crédit Local de France.

ZINGARO : OPERA EQUESTRE

Direction Artistique et Mise en scène : Bartabas
Ecriture et Direction Musicale : Jean-Pierre Drouet

Production :
Festival des Théâtres du Monde - Mai, Juin 1991
ESSEN (RFA)
Festival d'Avignon - Juillet 1991
Festival de Broadway (USA)
Zingaro SARL

avec la collaboration des spectacles ALAP
avec l'aide du Ministère de la Culture et de la Communication
de l'Adami
de la ville d'Aubervilliers
du Conseil Général
de la SSD
et avec le soutien du Crédit Local de France.

Spectacle accueilli à Montpellier
par Le Théâtre des Treize Vents,
Centre Dramatique National Languedoc-Roussillon - Montpellier
Les Opéras de Montpellier
Le Cratère Scène Nationale d'Alès
L'Association pour la programmation Danse-Musique-Théâtre de Nîmes.

THEME DE L'OPERA EQUESTRE

(un défi un rituel par le chant, la musique, l'équitation)

Confrontation des deux plus vieilles civilisations nomades:

- cavaliers du sud : Berbères
 - cavaliers du nord : Caucasiens
- à travers le défi rituel de deux tribus composées chacune de chanteurs, musiciens et cavaliers.

Ce face à face fera ressortir tout au long du spectacle la perception du cheval dans ces deux civilisations, les relations fonctionnelles entre les quatre composantes d'un système équestre:

L'HOMME , LE CHEVAL, LE HARNACHEMENT, L'EQUITATION.

Il mettra en parallèle différentes techniques équestres: fantasia, voltige cosaque, voltige acrobatique marocaine, poste hongroise, etc...

Le spectacle sera animé par 15 cavaliers, 25 chevaux d'origines et races différentes, 20 chanteurs, choristes, solistes et musiciens.

Cette joute vocale et équestre sera articulée autour d'un récit allégorique sur la vie d'un cheval mythique interprété par cinq chevaux noirs représentant chacun une époque différente de sa vie et un rapport différent avec l'homme.

A travers les expressions culturelles et les rituels religieux de deux groupes ethniques, ce sont des traditions, des identités fortes, des modes de vie et des aspirations spirituelles qui seront confrontées pour jeter un pont entre deux civilisations (Nord-Sud).

BARTABAS

L'EXPRESSION MUSICALE

Trois langages musicaux vont se mêler et s'entrecroiser dans ce spectacle.

Ils seront incarnés par des groupes d'interprètes différents:

- un chœur de femmes berbères
- un chœur d'hommes caucasiens
- un groupe de percussionnistes, dont l'identité variable selon les situations, s'étendra de la rythmique arabe à la musique originale issue de la culture européenne .

Entre ses deux cultures musicales fort différenciées (Berbères, Caucasiennes), il existe une frange qui participe un peu des deux expressions. C'est sur cette lisière que nous aimerions attirer de temps à autre les deux groupes vocaux de façon à permettre une expression collective qui devrait son existence au simple fait de la présence simultanée des différents langages musicaux et non pas l'adaptation de l'un à l'autre.

L'ensemble de la musique, écrite ou traditionnelle, pourrait alors présenter des aller-retour entre points fixes culturels absolument authentiques (berbères, caucasiens, expression contemporaine occidentale) et cette frange sensible, terrain neutre favorable aux rencontres.

Jean Pierre DROUET

CAVALIERS DE LA YOURTE

(caucasiens du Nord)

CAVALIERS DE LA TENTE

(Berbères du Sud)

"L'étude de l'histoire de l'équitation conduit à distinguer deux manières fondamentalement différentes d'utiliser le cheval de selle:

- La manière des peuples sédentaires, cavaliers d'occasion, qui n'ont pas eu d'élevage de selle avant les temps modernes,
- La manière des peuples nomades cavaliers, éleveurs de chevaux de selle de guerre.

Or ces peuples cavaliers ont vécu, et leurs descendants vivent encore, dans des régions géographiques particulières: les steppes.

Dans notre hémisphère, elles se divisent en "steppes arides" au nord et "steppes semi-arides" au sud.

Notons que dans les premières vivaient les nomades cavaliers de la "yourte" (Gher) et dans les secondes les nomades cavaliers de la "tente" (Khaïma). Ces distinctions sont d'une grande importance. Car si d'une façon générale, la steppe a été la zone géographique de l'élevage et de la propagation du cheval, ce n'est pas le même cheval qui a été élevé au nord et au sud. Et c'est précisément dans la zone intermédiaire, là où la tente remplace la yourte, que l'on constate le changement de race chevaline et cela dès les temps anciens.

Dans les steppes du nord, des nomades, buveurs de lait de jument, mangeurs de viande de cheval, ont pratiqué un élevage extensif. Certes, ils ont produit en grand nombre un cheval résistant mais anonyme fait pour la consommation. C'est le cheval dit des "Mongols" (ou Tartares ou des Kalmouks, etc...).

Dans les steppes du sud, semi-arides, l'homme a établi avec le cheval des liens totalement différents.

Il s'est souvent privé pour son compagon, qui ne peut survivre sans son cavalier, dans ces régions. Aussi l'homme éleveur l'a-t-il choisi tel qu'il exprime sa conception du courage et de la beauté.

Ce choix philosophique et esthétique a engendré un élevage personnalisé, dans lequel le cheval n'est plus "objet" de consommation mais "sujet", compagon !...

C'est chez les nomades cavaliers de la tente que sont apparus les meilleurs chevaux de chasse, de guerre et de course, parmi eux, le chef-d'oeuvre des chefs d'oeuvres reconnu dans toutes les nations

- Al Arab - le premier cheval de sang.

Le seul cheval noble - Celui qui a été l'améliorateur de toutes les populations chevalines de monde."

Denis BOGROS

"Des hommes, des chevaux, des équitations"

ZINGARO

DES CHEVAUX ET DES HOMMES

Depuis sa première apparition en novembre 1984, lors du festival Sygma- Bordeaux, Zingaro a donné environ 500 représentations tant en France qu'à l'étranger, et cela avec trois créations successives.

Il a participé aux festivals et manifestations artistiques de:

FRANCE	Sygma-Bordeaux - Festival d'Avignon (87 et 89). Martigues - Aurillac - TNP de Villeurbanne - Mulhouse - Epinal - Reims - Toulouse - Saint Etienne - Nantes - Les Mureaux.
BELGIQUE	Namur.
DANEMARK	Copenhague.
ESPAGNE	Madrid - Sitges.
ITALIE	Pontedera - Sant'Arcangelo - Milan - Rome - Modena - Mantova - Bari - Massa - Naples - Voltera.
SUISSE	Genève - Lausanne - Monthey - Yverdon.
RFA	Saarbrücken.

En novembre 1989, le Théâtre Equestre Zingaro s'est installé dans une structure fixe aux Portes de Paris (Fort d'Aubervilliers), adaptée à l'originalité de son travail équestre et conçue par les architectes Bouchain et Harari.

Lors de ces cinq années d'exploitation, Zingaro a touché 300 000 spectateurs et n'a cessé d'évoluer et d'affirmer un style et une originalité au point de devenir le créateur d'une nouvelle forme de spectacle où l'art équestre théâtralisé est servi par une musique vivante puisant ses origines dans une culture du voyage.

Plus qu'un spectacle, Zingaro est avant un "art de vivre" avec et pour les animaux.

- parceque la technique équestre est une travail de longue haleine
- parce que cette technique doit être assimilée et dépassée avec chaque cheval pour parvenir au but premier: la recherche de l'émotion,
- parcequ'enfin les différentes expériences de la troupe sur le voyage tant en France qu'à l'étranger sont autant de source d'inspiration.

A Zingaro, il n'y a pas de rupture entre la vie quotidienne et le spectacle, il n'y a pas non plus de frontière entre les différents spectacles: c'est une création permanente. Tout simplement parce que les hommes et les chevaux vivent et vieillissent ensemble.

CALENDRIER

ZINGARO : OPERA EQUESTRE
Direction artistique Bartabas

AVRIL-MAI

Représentations au Domaine de Grammont, *Espace Rock*.
Vendredi 24, Samedi 25, Mardi 28, Mercredi 29 Avril à 20 h 30
Samedi 2 Mai à 20 h 30
Dimanche 26 Avril, Dimanche 3 Mai à 17 h
Jeudi 30 Avril à 19 h.

Renseignements et location : tél 67.52.72.91.

PROCHAIN SPECTACLE :

HUIS CLOS
de Jean-Paul Sartre
Mise en scène Michel Raskine

Sartre mis à nu : quatre comédiens empoignent l'oeuvre et lui redonnent sa vraie violence.

GRAMMONT

Jeudi 21 Mai à 19 h
Vendredi 22, Samedi 23, Mardi 26, Mercredi 27 Mai à 20 h 45
Dimanche 24 Mai à 18 h.

SERVICE DE PRESSE

Secrétariat Général
Marie Raymond

Chargé de l'Information
Jean-Michel Vivès

Tél : 67.64.14.42.