



AU JOUR LE JOUR, RENOIR 1939

THÉÂTRE-CRÉATION

DURÉE 1H35

Un homme, le cinéaste Jean Renoir, apparaît sur le plateau. Il se remémore le passé et revisite l'année 1939.

En 1939, Jean Renoir tourne *La Règle du Jeu*, chef d'œuvre du cinéma français que Godard, Truffaut n'ont jamais cessé de saluer. Inspiré des *Caprices de Marianne* d'Alfred de Musset, le film est une sarabande amoureuse, entraînant maîtres et valets, exquise et tragique, sur fond de montée de guerre et d'antisémitisme. Mal accueilli d'abord, il est la plus subtile méditation sur la société d'avant-guerre que le cinéma ait produite. Aujourd'hui Benoit Giros, jeune metteur en scène remarqué, avec ses projets au long cours, amples, généreux, revient sur les pas de Renoir. Ce qu'il veut y ausculter, c'est l'inquiétude pour le temps, dont le cinéaste disait en 1939 qu'elle l'avait tenu sur un fil pendant tout le tournage réalisé entre les accords de Munich et la déclaration de la guerre. Inquiétude devant la montée des haines, devant l'imminence de guerres que l'on s'emploie à nier, devant la règle d'un monde où dominant la défiance et le mépris pour l'injustice et la pauvreté. Un temps aussi pour un nouveau courage. L'histoire racontée au fil du tournage, c'est celle de Renoir, tiraillé entre le désir d'être un héros, et celui de continuer à faire du cinéma, au risque de la lâcheté. C'est la chronique décalée de cette année décisive, avec ses notes troubles, euphoriques ou angoissées, et sa fuite en avant. C'est une méditation sur les questions qu'un homme doit affronter quand l'époque accélère sa menace.

À mesure que monte la délicieuse sarabande des héros de Renoir, les scènes se rejouent, avec leur grâce et leur cruauté, déployant l'inquiétude et les échos du temps jusqu'à l'insoutenable.

Le côté symbolique du film, c'était quelque chose que je portais en moi depuis longtemps et j'avais très envie depuis très longtemps de faire une chose comme ça, de mettre en scène une société riche, complexe et tenez, vous savez quel est le mot, un mot qui m'a amené peut-être à faire ce film, [...] c'est : « Nous dansons sur un volcan ». Mon ambition en commençant ce film était d'illustrer « Nous dansons sur un volcan ».

Jean Renoir

BIENTÔT AU NOUVEAU THÉÂTRE DE MONTREUIL

COMMENT AI-JE PU TENIR

LA - DEDANS ?

théâtre - jeune public

d'après *La Chèvre de Monsieur Seguin*

d'Alphonse Daudet

Stéphane Blanquet / Jean Lambert-wild

Après sa nomination aux Molières 2010

puis son succès au Festival d'Avignon qui

a conduit ce spectacle à travers le monde,

il fait escale à Montreuil. La comédienne,

seule en scène, sur un manège tournant,

fait gracieusement vivre devant nous

la fera mourir d'avoir trop aimé le monde.

21/02-01/03/2013

grande salle Jean-Pierre Vernant

PETITES CONFÉRENCES

« Lumières pour enfants »

à partir de 10 ans

Explorer le cerveau, par Jean-Didier Vincent,

neurobiologiste et écrivain

samedi 16 février 2013 à 15h

grande salle Jean-Pierre Vernant

Réservations 01 48 70 48 90
www.nouveau-theatre-montreuil.com

grande salle Jean-Pierre Vernant

vendredi 19 avril 2013 à 20h30

expérimental.

en passant par le trip hop et le jazz

traversant l'orbite de toutes les musiques

de ces 12 DJ's à la table de mixage,

feeling, puissance et le spectacle inouï!

C'est la magie du big band : intuition,

C'est l'art du DJing porté au sommet.

DJ Graxzhopps / DJ Bigband

FESTIVAL BANLIEUES BLEUES

grande salle Jean-Pierre Vernant

18/03-13/04/2013

qu'ils provoquent.

toutes les ruses pour échapper aux dangers

ces enfants de Buster Keaton inventer

spectaculaire, c'est un plaisir inouï de voir

Au-delà de la performance physique

dessus à un rythme haletant...

miraculeusement à tout ce qui leur tombe

armoirs qui se referment, échappent

de chute en chute, ils glissent entre les

Menaces de catastrophes en série, allant

conception Camille Botel

claque - pour toute la famille

L'IMMÉDIAT

librement inspiré de *La Règle du Jeu*
de Jean Renoir

adaptation May Bouhada et Benoit Giros

mise en scène Benoit Giros

avec

Muriel Combeau Geneviève

Jean-Louis Coullouc'h Renoir+Octave

Nicolas Ducron Marceau

Zakariya Gouram Dalio+La Chesnais

Vincent Leterme Saint Aubin+Le pianiste

Jean-François Perrier Schumacher

Guillaume Ravoire André Jurieux+Célio

Laure-Lucile Simon Nora+Christine

Christine Vézinet Lisette

scénographie Giulio Lichtner

lumière Christian Pinaud

musique et son Vincent Leterme

et Romain Vuillet

costumes Martha Romero

assistant à la mise en scène Gaspar Zajdela

assistant scénographie Pascal Doudement

régie générale, régie plateau Cédric Marie,

habilleuse Nathalie Saulnier et l'équipe

technique du Nouveau théâtre de Montreuil

administration, production, diffusion

EPOC productions Emmanuelle Ossena

et Charlotte Pesle Beal

Remerciements à l'équipe technique

de création Alain Abdessemed, régie Lumière

et Romain Vuillet, régie Son

