

7 JANVIER > 3 FÉVRIER 2013

CRÉATION

Maître Puntila et son valet Matti

BERTOLT BRECHT - GUY PIERRE COULEAU

**UN HOMME
RESPONSABLE
DE SES ACTES
EST UN HOMME
DONT ON PEUT
TOUT CRAINDRE**



VAL de
MARNE
Conseil général

IVRY
7^e SEINE

scèneweb.fr

Magazine Littéraire

Le Monde
Télérama

Centre Dramatique National du Val-de-Marne en production
Théâtre
des
Quartiers
d'Ivry

www.theatre-quartiers-ivry.com

THÉÂTRE D'IVRY ANTOINE VITEZ M° MAIRIE D'IVRY 01 43 90 11 11

PUNTILA - Ce qui est encore pire, c'est que pendant ces accès de sobriété totale, insensée, je tombe carrément au niveau de la bête. A ce moment-là je n'ai plus la moindre inhibition. Je suis alors pleinement responsable de mes actes.

De Brecht à Chaplin

Cette pièce, écrite en 1940, dépeint le caractère ambigu et imprévisible d'un propriétaire foncier, Maître Puntila, dont l'alcoolisme transforme singulièrement la personnalité. Sobre, il est méprisant, colérique, calculateur. Ivre, il devient prodigue, affable, proche des travailleurs. Le témoin privilégié de ses métamorphoses n'est autre que son valet Matti, dont l'intelligence et l'esprit de liberté donnent à son langage une grande saveur comique et ironique.

Ma première inspiration pour mettre en scène *Maître Puntila et son valet Matti* provient du film de Charlie Chaplin *Les Lumières de la ville*. Dans ce film, Charlot, un vagabond, se lie d'amitié avec un millionnaire excentrique qui le traite avec tous les égards lorsqu'il est ivre, mais oublie de le reconnaître quand il est sobre. C'est cet argument qui sert de base et de prétexte à Brecht pour écrire la fable géniale de Maître Puntila.

Guy Pierre Couleau

Guy Pierre Couleau réunit une superbe troupe pour interpréter Maître Puntila et son valet Matti. Il choisit un registre comique proche du burlesque, appuie intelligemment les traits du grotesque, et joue avec efficacité des clins d'œil au cinéma muet. Au-delà de la leçon politique et de la réflexion anthropologique, Guy Pierre Couleau réussit à imposer l'émotion et le rire, fidèle à Brecht en son projet.

LA TERRASSE

mise en scène **Guy Pierre Couleau** texte français **Michel Cadot**

assistantat à la mise en scène **Carolina Pecheny** scénographie **Raymond Sarti**

lumières **Laurent Schneegans** costumes **Sabine Siegwalt** assistée d'**Annamaria Rizza**

musique **Paul Dessau - Philippe Miller** maquillage **Kuno Schlegelmilch**

avec **Pierre Alain Chapuis - Luc Antoine Diquero - Sébastien Desjours**

François Kergourlay - Nolwenn Korbell - Pauline Ribat - Rainer Sievert

Fanny Sintès - Serge Tranvouez - Jessica Vedel - Clémentine Verdier

Production Comédie De l'Est Centre Dramatique National d'Alsace.

Coproduction Théâtre Firmin Gémier/La Piscine - Scènes Vosges/Epinal, La Coupole à Saint Louis

Le Théâtre des Quartiers d'Ivry. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National.

L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte représenté.

Lieu des représentations **Théâtre d'Ivry Antoine Vitez**

1 rue Simon Dereure 94200 Ivry

Métro ligne 7 Mairie d'Ivry **RER C** station Ivry-sur-Seine

Du 7 janvier au 3 février à 20h sauf le jeudi à 19h et le dimanche à 16h

01 43 90 11 11 - www.theatre-quartiers-ivry.com

Théâtre des Quartiers d'Ivry direction : Adel Hakim - Elisabeth Chailloux

Le Théâtre des Quartiers d'Ivry est subventionné par le Ministère de la Culture

et de la Communication, la Ville d'Ivry et le Conseil Général du Val-de-Marne