

PROCHAINEMENT

RENCONTRES CHORÉGRAPHIQUES INTERNATIONALES DE SEINE-SAINT-DENIS

danse

À l'occasion de ce rendez vous attendu par les amoureux de la danse contemporaine, venez découvrir les créations de Thomas Lebrun et Laurent Chétouane.

12 - 13 juin 2013

grande salle Jean-Pierre Vernant
et petite salle Maria Casarès

FESTIVAL 360

création - théâtre

Le Nouveau théâtre de Montreuil, La Parole errante à la Maison de l'arbre et le Théâtre Berthelot s'associent autour du Festival 360 pour vous faire voyager dans douze univers artistiques différents et terminer en beauté par un concert de *cumbia*.

De quoi nous dépayser !

20 - 21 - 22 juin 2013

MASTER CLASS + AUDITION / CONCERT

musique

Par les classes de violon et musique de chambre d'Ami Flammer, professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris

Créer des passerelles entre théâtre et musique, donner aux étudiants l'occasion d'un trac plus fort et aux publics l'occasion de découvrir les jeunes musiciens, les grands de demain, voilà le sens de cette soirée.

samedi 15 juin 2013 à 17h

grande salle Jean-Pierre Vernant

AVEC VOUS

DIALOGUE INSOLITE

autour du langage politique et théâtral, de l'art de s'adresser à un / au public

Rencontre entre **Marie de Gandt**, ancienne plume de Nicolas Sarkozy, auteure de *Sous la plume - Petite exploration du pouvoir politique* (éd. Robert Laffont, 2013) et **Matthias Girbig**, comédien, interprète du directeur de cabinet dans le spectacle *Une Faille*.

Soirée animée par **Pascal Paradou**, journaliste
mardi 4 juin, à l'issue de la représentation
grande salle Jean-Pierre Vernant

BORD DE PLATEAU

Venez rencontrer et discuter avec les interprètes, comédiens et musiciens du spectacle *Une faille*.

vendredi 24 mai à l'issue de la représentation
grande salle Jean-Pierre Vernant

UNE FAILLE ça continue :

Saison 2

Épisodes 1 - 3 :

23 janvier au 15 février 2014

mise en scène Bruno Geslin

Épisodes 4 - 6 :

du 20 mai au 7 juin 2014

mise en scène Pauline Bureau

Soirées exceptionnelles

Saison 1 l'intégrale :

28 février et 1^{er} mars 2014

Réservations 01 48 70 48 90

www.nouveau-theatre-montreuil.com



UNE FAILLE

FEUILLETON THÉÂTRAL – CRÉATION
SAISON 1 : HAUT-BAS-FRAGILE
ÉPISODES 7-8 : RECONSTRUIRE

ENTRETIEN AVEC MATHIEU BAUER, METTEUR EN SCÈNE

Une Faille est un projet au long cours et en constante évolution. Quelles sont les spécificités de ce projet sur le plan du processus de création ?

Mathieu Bauer : Il y a d'abord une contrainte de temps. Les périodes de répétitions sont d'environ trois semaines. La deuxième contrainte est qu'il faut se renouveler en termes de mise en scène. Car le théâtre n'est pas comme la télé. On ne « consomme » pas une pièce de théâtre comme on consomme un épisode de série télévisée, en se mettant devant son écran et en se goinfrant de plusieurs épisodes à la suite. Au théâtre, on convoque le spectateur et même de manière un peu solennelle. On ne peut pas installer une routine, il faut sans cesse se renouveler. La façon dont on habite le plateau est donc essentielle.

Quelles sont les évolutions présentes dans le troisième spectacle (Reconstruire – Épisodes 7 et 8) ?

M.B. : L'espace est maintenant plus ouvert sur l'extérieur et les personnages se retrouvent libres de leurs gestes. La ville est plus présente. Nous avons aussi accéléré un peu le rythme des rebondissements et la présence des amateurs est plus développée que dans les premiers épisodes. Dans *Reconstruire*, je revendique de m'éloigner de l'illustration de la réalité, je joue davantage avec les codes du théâtre. Nous nous sommes autorisés des événements de l'ordre de l'onirisme, du poétique.

Le travail avec les comédiens est un peu particulier puisque les personnages évoluent sur la durée mais que les répétitions sont assez courtes. Comment cela influence-t-il la manière de travailler avec eux ?

M.B. : Les comédiens apportent leur part à l'évolution du spectacle. Notre façon de travailler est très rapide, mais ils sont alertes et ils ont une grande qualité d'écoute. Au bout du troisième spectacle, une partie du personnage, de son histoire est acquise. Les interprètes

savent donc ce qu'ils jouent et pourquoi ils le jouent. On essaye d'ailleurs de jouer avec cela en mettant les personnages parfois à des endroits inattendus. En général, au moment de jouer, le metteur en scène dit aux interprètes : « maintenant le spectacle vous appartient, c'est à vous de le défendre ». Là, le spectacle leur appartient vraiment aussi, je le crois.

La saison prochaine, le feuilleton va se poursuivre. À quoi ressembleront les épisodes de la saison prochaine ?

M.B. : Dès le départ de cette aventure j'ai souhaité confier la suite du feuilleton à d'autres metteurs en scène. Autrement dit, partager à plusieurs un projet artistique singulier au cœur d'une maison. C'est aussi l'occasion d'aborder des thèmes tels que le logement ou la justice sous des angles esthétiques et théâtraux différents. Car contrairement à la télévision, le théâtre propose des formes plus diverses, il prend plus de risques, il est plus vivant et plus inventif. Il n'y a pas une façon de dire un texte, de mettre en scène une pièce, il y en a mille. Le théâtre, c'est aussi des écritures scéniques. Je suis sûr qu'on se rendra compte de l'importance de ces écritures à travers le choix des deux metteurs en scène invités : Bruno Geslin et Pauline Bureau .

Propos recueillis par Naly Gerard

conception et mise en scène **Mathieu Bauer**
texte **Sophie Maurer**
scénario **Sylvie Coquart-Morel, Cécile Vargaftig**
composition musicale **Sylvain Cartigny**

assistante à la mise en scène **Anne Soisson**
scénographie et lumière **Jean-Marc Skatchko**
costumes **Nathalie Raoul**
assistée de **Isabelle Blanc**
fabrication masques **Séverine Yvernault**
vidéo **Stéphane Lavoix**
assisté de **Mathilde Bertrand**
son **Dominique Bataille**

Avec

Joris Avodo : Nabil
Pierre Baux : Octave
+ Le Chef des Pompiers+ Le Maire
Michel Cassagne : Jacques
Christine Gagnieux : Nathalie
Matthias Girbig : Hugo
Lou Martin-Fernet : Pascale+ La militante
Babacar M'Baye Fall : Suleiman
Sylvain Cartigny : guitares, chant
Stan Valette : sampler
et les voix de **André Wilms,**
et **Christian Ménauge** (Le SAMU)

Musiques additionnelles
Just a closer wale with thee (trad.)
Petite messe solennelle, Rossini
Danse macabre, Camille Saint Saëns
Ma mère l'Oye, Maurice Ravel
Finale (extraits des *Sept mercenaires*),
Elmer Bernstein
Road to nowhere, Talking Heads

Extrait

La Prisonnière du désert, John Ford
(1956, Warner Bros)

Remerciements : Philippe Binard, Daniel Buissonnier, Lazare Boghossian, Alwyne De Dardel, Jean-Pierre Druelle, Alain Gravier, Abdelkader Guerroudj, Jacques Hoepffner, Sylvie Hughes et Jean-Christophe Béchet, Martha Krüll, Joachim Latarjet, Marco et Myrtille Pichon, Cédric Moreau de Bellaing, Marie-Christine et Henri Morinière, Nassim Ourami, Richard et Léo de la Caserne des Pompiers Bitche-Paris 19°, Les étudiants du Master recherche de Sciences Po, Le Théâtre Nanterre-Amandiers, Le Théâtre de Gennevilliers Centre Dramatique National Création Contemporaine, Théâtre de la Bastille, Les Ateliers décor de Nanterre, La Maison du Verger, Le Café Forum, l'association Droit Au Logement.

Production du Nouveau théâtre de Montreuil – centre dramatique national, avec le soutien de la Région Île-de-France au titre de la permanence artistique, du Fonds SACD Musique de Scène. En partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement départemental de Montreuil.

Et un grand merci aux associations, aux équipes des services de la Ville de Montreuil, à Jean-François Piette Directeur du Conservatoire à Rayonnement départemental de Montreuil, et à tous les Montreuillois qui ont cru au projet.

Films
chef opérateur **Julien Bureau**
montage **Mathilde Bertrand**
previously **Matthias Girbig**

régie générale **Martine Staerk**
régie de scène **Christian Ménauge**
régie lumière **Miloš Torbica**
régie son **Théo Jonval**
régie vidéo **Stéphane Lavoix**
machiniste **Nicolas Gérard**
habilleuse **Nathalie Saulnier**
techniciens : **Mattéo Bambi, Antoine Mary, Morgane Bullet, Guillaume Rollinde de Beaumont, Loïc Guyon, Tanguy Le Gouz de Saint Seine, Elie Lugard, Philippe Montemont, Alice Morillon, Juliette Oger Lion, Julien Passemard, Jessy Piedfort.**

Ainsi que le Chœur citoyen composé de 21 amateurs montreuillois :

Philippe Andrade, Mounir Assoumani, Noa Aubry, Gilberto Bianchini, Blaise Cardon-Mienville, Philippe Carpentier, Corentin Devanne, Julia Feix, Phanie Guichard, Tommy Haullard, Zacharie Hitter, Nils Kassap, Lilli Lacombe, Catherine Lafages, Marc Lebeau, Isabelle Metz, Violette Pouzet, Malika Rabhi, Rossalinda Scalzone, Vladimir Seguin, Daniel Voisembert.

Mathieu Bauer remercie tout particulièrement pour leur aide précieuse à l'élaboration de ce projet : Fériel Bakouri, Lancelot Hamelin, Claude Eveno, Damien Deblic et toute l'équipe du Nouveau théâtre de Montreuil qui a su s'engager et s'investir dans cette aventure.

Ces représentations sont dédiées à Emmanuelle Joucla et Lucie Martinet.