



ÉPISODES 5-6

FEUILLETON THÉÂTRAL

MISE EN SCÈNE MATHIEU BAUER

UNE FAILLE

03/12 - 20/12/2012

CRÉATION

NOUVEAU THÉÂTRE DE MONTREUIL

DIRECTION DRAMATIQUE NATIONALE
MATHIEU BAUER

UNE FAILLE FEUILLETON THÉÂTRAL-CRÉATION SAISON 1: HAUT-BAS-FRAGILE ÉPISODES 5-6: «SUSPENDUS»

Souvenez-vous :

Un immeuble en construction s'est effondré sur une maison de retraite. Sous les décombres, six survivants, coupés du monde, se découvrent, se supportent et s'insupportent : Jacques, un critique de cinéma à la retraite que tout révolte ; Octave, qui se révèle être le fils de Jacques et le promoteur de l'immeuble qui s'est écroulé ; Pascale, une jeune policière qui mène une double enquête ; Nabil, un jeune passionné de vidéo qui rend des services aux retraités ; Nathalie, une médecin mariée à un banquier, et Suleïman, l'homme d'entretien de la maison de retraite. À la surface, Hugo, le directeur de cabinet du maire de Montreuil, tente de gérer la situation en l'absence de ce dernier. Au moment où nos rescapés, le directeur de cabinet, les habitants et les pompiers pensent en avoir fini avec cette catastrophe, un nouvel éboulement retentit !

C'est donc «suspendus» que nous allons découvrir les épisodes 5-6 :

Les survivants ne sont plus qu'au nombre de quatre, mais qui a succombé ? Nos personnages s'approprient, des liens se créent, des doutes s'installent, des tensions se font sentir... Combien de temps les rescapés vont-ils pouvoir tenir sous les décombres ? En attendant les secours, ils continuent à débattre des questions qui nous animent : le logement, la propriété, la justice... Pendant ce temps, le directeur de cabinet doit résister à la pression générale. Tirailé entre les journalistes, les secours, la population et les adversaires du maire, il doit faire face à une crise devenue nationale. Toujours aussi haletante, l'enquête suit son cours sur les responsables, les causes et les possibles effets du drame...

UNE FAILLE- ÇA CONTINUE :
ÉPISODES 7 ET 8: «RECONSTRUIRE»
du 14 mai au 8 juin 2013

Conception graphique: Changi, le good, Paris, photos: Pierre Hyber, M'OP, Licence d'entrepreneur du spectacle 1-1058341, 2-1058339, 3-1058340.

Réservations 01 48 70 48 90
www.nouveau-theatre-montreuil.com

PROFESSOR
et aussi petite salle Maria Casarès
3 - 18 décembre 2012

Par les classes de violon et musique de chambre d'**Ami Flammer**, professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris

Envie de sortir des murs du conservatoire, et d'aller vers d'autres publics : créer des passerelles entre théâtre et musique, donner aux étudiants l'occasion d'un trac plus fort et aux publics l'occasion de découvrir les jeunes musiciens, les grands de demain, voilà le sens de ces auditions.

Vendredi 21 décembre 2012 à 20h30
petite salle Maria Casarès

AFRICOLOR - NOËL MANDINGUE
Bobo foli / Amkoullel / Sira Kouyaté
Et si on passait Noël ensemble ? Tous les âges et les sons se donnent rendez-vous autour des percussions et des sons traditionnels pour des tissages avec de la musique électro et du jazz, portées par les plus grands griots et poètes contemporains de la scène malienne.

Lundi 24 décembre 2012 à 20h30
grande salle Jean-Pierre Vernant

ADDITIONS / CONCERT
Par les classes de violon et musique de chambre d'**Ami Flammer**, professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris

Envie de sortir des murs du conservatoire, et d'aller vers d'autres publics : créer des passerelles entre théâtre et musique, donner aux étudiants l'occasion d'un trac plus fort et aux publics l'occasion de découvrir les jeunes musiciens, les grands de demain, voilà le sens de ces auditions.

Vendredi 21 décembre 2012 à 20h30
petite salle Maria Casarès

Les vendredis 7 et 14 décembre vous pouvez assister dans la même soirée aux spectacles *Professor* et *Une faille*.

Les vendredis 7 et 14 décembre vous pouvez assister dans la même soirée aux spectacles *Professor* et *Une faille*.

Les vendredis 7 et 14 décembre vous pouvez assister dans la même soirée aux spectacles *Professor* et *Une faille*.

Les vendredis 7 et 14 décembre vous pouvez assister dans la même soirée aux spectacles *Professor* et *Une faille*.

Les vendredis 7 et 14 décembre vous pouvez assister dans la même soirée aux spectacles *Professor* et *Une faille*.

Les vendredis 7 et 14 décembre vous pouvez assister dans la même soirée aux spectacles *Professor* et *Une faille*.

Les vendredis 7 et 14 décembre vous pouvez assister dans la même soirée aux spectacles *Professor* et *Une faille*.

Les vendredis 7 et 14 décembre vous pouvez assister dans la même soirée aux spectacles *Professor* et *Une faille*.

Les vendredis 7 et 14 décembre vous pouvez assister dans la même soirée aux spectacles *Professor* et *Une faille*.

Les vendredis 7 et 14 décembre vous pouvez assister dans la même soirée aux spectacles *Professor* et *Une faille*.

Les vendredis 7 et 14 décembre vous pouvez assister dans la même soirée aux spectacles *Professor* et *Une faille*.

Les vendredis 7 et 14 décembre vous pouvez assister dans la même soirée aux spectacles *Professor* et *Une faille*.

Les vendredis 7 et 14 décembre vous pouvez assister dans la même soirée aux spectacles *Professor* et *Une faille*.

Les vendredis 7 et 14 décembre vous pouvez assister dans la même soirée aux spectacles *Professor* et *Une faille*.

Les vendredis 7 et 14 décembre vous pouvez assister dans la même soirée aux spectacles *Professor* et *Une faille*.

Les vendredis 7 et 14 décembre vous pouvez assister dans la même soirée aux spectacles *Professor* et *Une faille*.

Les vendredis 7 et 14 décembre vous pouvez assister dans la même soirée aux spectacles *Professor* et *Une faille*.

Les vendredis 7 et 14 décembre vous pouvez assister dans la même soirée aux spectacles *Professor* et *Une faille*.

Les vendredis 7 et 14 décembre vous pouvez assister dans la même soirée aux spectacles *Professor* et *Une faille*.

Les vendredis 7 et 14 décembre vous pouvez assister dans la même soirée aux spectacles *Professor* et *Une faille*.

Les vendredis 7 et 14 décembre vous pouvez assister dans la même soirée aux spectacles *Professor* et *Une faille*.

Les vendredis 7 et 14 décembre vous pouvez assister dans la même soirée aux spectacles *Professor* et *Une faille*.

Les vendredis 7 et 14 décembre vous pouvez assister dans la même soirée aux spectacles *Professor* et *Une faille*.

Les vendredis 7 et 14 décembre vous pouvez assister dans la même soirée aux spectacles *Professor* et *Une faille*.

Les vendredis 7 et 14 décembre vous pouvez assister dans la même soirée aux spectacles *Professor* et *Une faille*.

Les vendredis 7 et 14 décembre vous pouvez assister dans la même soirée aux spectacles *Professor* et *Une faille*.

Les vendredis 7 et 14 décembre vous pouvez assister dans la même soirée aux spectacles *Professor* et *Une faille*.

Les vendredis 7 et 14 décembre vous pouvez assister dans la même soirée aux spectacles *Professor* et *Une faille*.

Les vendredis 7 et 14 décembre vous pouvez assister dans la même soirée aux spectacles *Professor* et *Une faille*.

Les vendredis 7 et 14 décembre vous pouvez assister dans la même soirée aux spectacles *Professor* et *Une faille*.

Les vendredis 7 et 14 décembre vous pouvez assister dans la même soirée aux spectacles *Professor* et *Une faille*.

Les vendredis 7 et 14 décembre vous pouvez assister dans la même soirée aux spectacles *Professor* et *Une faille*.

Les vendredis 7 et 14 décembre vous pouvez assister dans la même soirée aux spectacles *Professor* et *Une faille*.

Les vendredis 7 et 14 décembre vous pouvez assister dans la même soirée aux spectacles *Professor* et *Une faille*.

Les vendredis 7 et 14 décembre vous pouvez assister dans la même soirée aux spectacles *Professor* et *Une faille*.

Les vendredis 7 et 14 décembre vous pouvez assister dans la même soirée aux spectacles *Professor* et *Une faille*.

Les vendredis 7 et 14 décembre vous pouvez assister dans la même soirée aux spectacles *Professor* et *Une faille*.

Les vendredis 7 et 14 décembre vous pouvez assister dans la même soirée aux spectacles *Professor* et *Une faille*.

Les vendredis 7 et 14 décembre vous pouvez assister dans la même soirée aux spectacles *Professor* et *Une faille*.

Les vendredis 7 et 14 décembre vous pouvez assister dans la même soirée aux spectacles *Professor* et *Une faille*.

Les vendredis 7 et 14 décembre vous pouvez assister dans la même soirée aux spectacles *Professor* et *Une faille*.

Les vendredis 7 et 14 décembre vous pouvez assister dans la même soirée aux spectacles *Professor* et *Une faille*.

Les vendredis 7 et 14 décembre vous pouvez assister dans la même soirée aux spectacles *Professor* et *Une faille*.

Les vendredis 7 et 14 décembre vous pouvez assister dans la même soirée aux spectacles *Professor* et *Une faille*.

Les vendredis 7 et 14 décembre vous pouvez assister dans la même soirée aux spectacles *Professor* et *Une faille*.

Les vendredis 7 et 14 décembre vous pouvez assister dans la même soirée aux spectacles *Professor* et *Une faille*.

BIENTÔT AU NOUVEAU THÉÂTRE DE MONTREUIL

conception et mise en scène **Mathieu Bauer**
texte **Sophie Maurer**
scénario **Sylvie Coquart-Morel**
composition musicale **Sylvain Cartigny**

avec

Joris Avodo Nabil + Le collègue d'Hugo
Pierre Baux Octave + Le Chef des Pompiers
Michel Cassagne Jacques
Christine Gagnieux Nathalie + La serveuse
Matthias Girbig Hugo
Lou Martin-Fernet Pascale + Une militante

Sylvain Cartigny guitares, chant
Stan Valette sampler

dramaturgie / regard extérieur **Marie-José Malis**, assistante à la mise en scène **Anne Soisson**, scénographie et lumière **Jean-Marc Skatchko**, costumes **Nathalie Raoul** assistée d'**Isabelle Blanc**, vidéo **Stéphane Lavoix** son **Dominique Bataille**, stagiaire à la mise en scène **Adrienne Oille**

chefs opérateurs films **Julien Bureau**, **Matthias Girbig**, **Cyrill Renaud**, montage films **Mathilde Bertrand**

régie générale **Martine Staerk**, régie de scène **Christian Ménauge**, régie lumière **Milos Torbica**, régie son **Théo Jonval**, machiniste **David Villetorte**, habilleuse **Nathalie Saulnier**, techniciens **Guillaume Gaussen**, **Eve Liot**, **Antoine Baumann**, **Morgane Bullet**, **Maud Quinton**, **Nicolas Gérard**, **Philippe Montemont**

Musiques additionnelles
Crosseyed And Painless (David Byrne, Chris Frantz, Tina Weymouth, Jerry Harrison, Brian Eno – Talking Heads)
This Must Be The Place (David Byrne, Chris Frantz, Tina Weymouth, Jerry Harrison – Talking Heads)
The Cowboy Mambo (Hey lookit me now) (David Byrne)
Ain't No Grave (Claude Ely – Johnny Cash)
How Many Men (Johnny Guitar – Sylvain Cartigny)
I've Got You Under My Skin (Cole Porter – Franck Sinatra)
The Right Profile (Mick Jones, Joe Strummer – The Clash)

Production du Nouveau théâtre de Montreuil – centre dramatique national, avec le soutien de la Région Ile-de-France au titre de la permanence artistique, du Fonds SACD Musique de Scène. En partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement départemental de Montreuil.

Remerciements
Philippe Binard, Alwyne De Dardel, Jean-Pierre Druelle, Marco et Myrtille Pichon Richard et Léo de la Caserne des Pompiers Bîche - Paris 19^e, Les étudiants du Master recherche de Sciences Po, Daniel Buissonnier, Alain Gravier, Abdelkader Guerroudj, Jacques Hoepffner, Sylvie Hughes et Jean-Christophe Béchet, Martha Krüll, Cédric Moreau de Bellaing, Marie-Christine et Henri Morinière, Le Théâtre Nanterre-Amandiers, Odéon Théâtre de l'Europe, Le Théâtre de Gennevilliers – Centre Dramatique National Création Contemporaine, Le Théâtre National de Chaillot, Les Ateliers décor de Nanterre, La Maison du Verger, Le Café Forum, l'association Droit Au Logement.

Et un grand merci aux associations, aux équipes des services de la Ville de Montreuil, à Jean-François Piette Directeur du Conservatoire à Rayonnement départemental de Montreuil, et à tous les Montreuillois qui ont cru au projet.

Mathieu Bauer remercie tout particulièrement pour leur aide précieuse à l'élaboration de ce projet : Fériel Bakouri, Lancelot Hamelin, Claude Eveno, Damien Deblic.

Merci aussi à toute l'équipe du Nouveau théâtre de Montreuil qui a su s'engager et s'investir dans cette nouvelle aventure.

Ces représentations sont dédiées à Emmanuelle Joucla.

UNE FAILLE – LES PERSONNAGES

JACQUES

72 ans, ancien critique de cinéma – retraité

L'effondrement ? Il l'attendait, comme la métaphore de sa vie actuelle.

les années 80, Jacques enrage d'être aujourd'hui retraité, malade, oublié.

Il a vécu pour ses passions : le cinéma, sa ville qu'il connaît dans ses moindres

recoins, ses idées politiques, il aimerait pouvoir les transmettre, mais à qui ?

Il est seul, égoïste et le monde va trop vite. Jacques est en colère contre sa

maladie, contre les flics, contre ceux qui font des images sur le net, contre toute

espèce de famille.

OCTAVE

47 ans, promoteur immobilier

Il était dans la maison de retraite pour

rendre visite à son père, Jacques. La course effrénée d'homme d'affaire,

être sans affect, sans illusion et sans espoir. Pour tous, il est responsable de

la catastrophe. Acculé, Octave laisse

transparaître – derrière son bouclier

de cynisme – la pensée d'autre chose, d'utopies qu'il cutive depuis l'enfance.

un système.

ÉPISEDE 4 – SCÈNE 5 – DESSOUS – GARDE À VUE UNE FAILLE – EXTRAIT

Octave : La ville propose, elle propose beaucoup plus que la campagne. Et ce

qu'elle propose, cette proximité, cette promiscuité qui finit par faire égalité, est

trop radical pour l'époque. On veut encore

de la distinction. On se souvient de l'Ancien

Régime. On a la nostalgie des états, des castes, des particules. On veut habiter là où

n'habite pas son boucher, dans le lieu exact

de notre identité ou de celle dont on rêve,

quitté à s'en détourner jusqu'au dernier souffié.

On s'accroche à ça, à cette sourcilère, on ne voit pas que le passé est trop petit

pour nous contenir tous. Qu'il faut bien que

certaines se dévouent pour explorer ce que

ça pourrait donner si un jour la ville allait

au bout de sa logique d'indistinction, à nous

fondre tous dans ses infrastructures, ses

voies de circulation, ses connexions. Que

c'est là le seul lieu possible d'une véritable

révolution. Mais ça implique d'abandonner

cet orpèau de tousjours vouloir montrer

qui on est. On n'y est pas, ni vous ni moi. En

attendant, il faut bien s'occuper. Ce n'est

que ça : j'attends, et je m'occupe.

Texte **Sophie Maurer**

sa curiosité et son sens du contact.

l'intérieur de la faille, Nabil garde intacte

retraite en denrées interdites. Même à

il fournit les petits vieux de la maison de

de ses mini films sur le net. En attendant,

Il espère devenir célèbre grâce au succès

portable grands ouverts sur le monde.

instant. Il vit les yeux et la caméra du

qui savent profiter de tout et de chaque

a compris que le monde appartient à ceux

malin et même retors quand il faut... Nabil

contre le coup du sort. Doux, curieux,

de la catastrophe. Il se révoite en vain

dans la maison de retraite au moment

Nabil menait un petit commerce officieux

NABIL

20 ans, épicier et vidéaste

60 ans, technicien de surface

SULEIMAN

il devient une voix derrière le mur. Suleiman est enseveli ! lui aussi, mais

dans une autre faille qui ne communique

pas avec la première. Il n'a pas envie de

se mêler de la conversation des autres,

no seulement pour leur demander de

se calmer. Depuis qu'il est en France,

Suleiman n'a pas pris un jour de vacances.

La catastrophe lui en donne l'occasion

et il a l'intention d'en profiter. Suleiman

est calme et stoïque. Il a la sagesse des

anciens. Mais il est aussi bien ancré dans

son temps... et dans des ennuis d'argent.

PASCAL

23 ans, gardienne de la paix

Pascalé vivait à la campagne avec sa

famille : elle vient de commencer sa vie

urbaine et professionnelle. Elle se sent

en exil ; elle est financièrement fragile et

est dérotée par la complexité des

rapports humains. Elle enquêtait sur des

vois commis dans la maison de retraite

quand tout s'est effondré. La panique

la submerge mais pour garder le cap,

Pascalé reprend son enquête : elle veut

comprendre ce que chacun faisait avant

d'être enterré dans la faille, elle aimerait

mètre le monde dans des cases pré

établies, ça la rassure.

AVEC VOUS

DIALOGUE INSOLITE

Le théâtre et le football, deux mondes

opposés ? Peut-être pas...

Mathieu Bauer dialoguera en public avec

Vikash Dhorasoo, ancien footballeur

international vice Champion du Monde

2006, co-initiateur du mouvement TATANE

(www.tatane.fr). Une rencontre autour de l'art /du sport,

comment fédère-t-on une équipe /une

troupe, comment s'engage-t-on dans son

temps...

Soirée animée par **Pascal Paradou**,

journaliste.

vendredi 7 décembre

à l'issue de la représentation

grande salle Jean-Pierre Vernant

EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE DE PIERRE HYBRE

Change is good, l'agence graphique du

Nouveau théâtre de Montreuil a utilisé et

détourné pour les visuels des spectacles

de la saison, des photos extraites de

séries photographiques documentaires

de Pierre Hybre. Celui-ci développe une

photographie liée au voyage et à la

notion de territoire géographique et

humain. Si ce qui l'intéresse est avant

tout dans l'imaginaire, c'est bien à partir

du réel qu'il travaille. Pierre Hybre est

photographe membre de l'agence MYP,

un lieu vivant...

habitants, un théâtre en mouvement,

spectacles, mais aussi et surtout de ses

celui de l'histoire du théâtre, de ses

du théâtre. Ils créent un autre décor,

envahissent les espaces et les murs

projets. Les Démon investissent et

Au fil de la saison, des saisons et des

Shuana Ndaye

Elie Blancherie, Emmanuel Marthon,

EN SÉRIGRAPHIE LES DÉMONS EN INSTALLATION ICONOGRAPHIQUE

BORD DE PLATEAU

Venez rencontrer et discuter avec

l'équipe artistique du spectacle

Une Faille.

lundi 10 décembre à l'issue de la

représentation

grande salle Jean-Pierre Vernant

Textes **Sylvie Coquart-Morel**

encore jeune. Il doit tenir le coup...

catastrophe remontent à sa conscience

sort parfaitement. Mais la pression

s'amplifie... jusqu'à ce que les morts de la

bois de l'administration, Hugo s'en

de l'évènement. Formé à un cynisme

techniques, administratifs et politiques

des badapds mais aussi, les aspects

la recherche des coupables, la foule

exposé à toutes les dimensions de la

catastrophe. Il doit « gérer » l'humain,

se retrouve seul et directement

n'avant pu rentrer dans sa ville, Hugo

le moment, l'a laissé intact. Le maire

Protégé par sa réussite, la vie, pour

de la ville

33 ans, directeur de cabinet du Maire

HUGO