



UNE FAILLE SAISON 1: HAUT-BAS-FRAGILE L'INTÉGRALE

L'HISTOIRE : UN DRAME DE LA VILLE

Voilà le drame : un immeuble qui vient de s'effondrer sur une maison de retraite mitoyenne. Il y a des morts, des blessés. Il y a aussi des survivants. Mais tous n'ont pas été retrouvés. Cinq d'entre eux sont restés emprisonnés sous les décombres... Ils sont coupés du monde extérieur. Ils vont devoir apprendre à vivre ensemble en attendant qu'on vienne éventuellement les secourir.

À la surface, tandis que les secours se mettent en place, on voit se déployer tout ce qui accompagne les catastrophes : l'arrivée des journalistes, avides des témoignages poignants des rescapés et des commentaires émus des passants ; celle des responsables politiques (ici Hugo, le Directeur de cabinet de la mairie, confronté à sa première catastrophe), qui tentent de déployer au plus vite un discours de mise en ordre du chaos ; le rassemblement des badauds, certains compatissants ou inquiets, d'autres voyeurs ou curieux, et la diffusion de rumeurs sur les causes de l'évènement...

Sous les décombres, on découvre nos cinq survivants retenus dans un même espace, sans possibilité de communication avec le haut : Jacques, Nabil, Nathalie, Octave et Pascale. Deux femmes et trois hommes, dont certains se connaissent déjà, qui avaient en commun cette maison de retraite : lieu de résidence pour Jacques ; lieu de trafic pour Nabil, qui vend aux résidents tout ce à quoi ils ne sont plus censés avoir droit ; lieu de travail pour Nathalie, doctoresse qui mène deux fois par semaine des consultations dans l'établissement ; lieu de passage pour Octave ; lieu d'enquête enfin pour Pascale, jeune gardienne de la paix envoyée par ses supérieurs interroger les résidents sur une série de vols récents. Ce sont ces personnages que nous suivrons tout au long du spectacle.

BIENTÔT AU NOUVEAU THÉÂTRE DE MONTREUIL

durée **3h50** avec entracte

conception et mise en scène
Mathieu Bauer
texte et scénario **Sophie Maurer**
scénario **Sylvie Coquart-Morel**,
Cécile Vargaftig
composition musicale **Sylvain Cartigny**

scénographie et lumière
Jean-Marc Skatchko
costumes **Nathalie Raoul**
assistée de **Isabelle Blanc**
fabrication masques **Séverine Yvernault**
vidéo **Stéphane Lavoix**
assisté de **Mathilde Bertrand**
son **Dominique Bataille**

assistante à la mise en scène **Anne Soisson**

dramaturgie – regard extérieur
Marie-José Malis

avec
Joris Avodo (Nabil)
Pierre Baux (Octave / le chef des pompiers)
Christine Gagnieux (Nathalie)
Matthias Girbig (Hugo)
Daniel Laloux (Jacques)
Lou Martin-Fernet (Pascale / une militante)
Babacar M'Baye Fall (Souleymane)

guitares, chant **Sylvain Cartigny**
sampler **Stan Valette**
et les voix de **Christian Ménauge**
et **André Wilms**

réservations 01 48 70 48 90
www.nouveau-theatre-montreuil.com

**LA RADIOACTIVITE : ZOOM SUR
LES RAYONNEMENTS - petite conférence**
à voir en famille à partir de 10 ans
par Florence Ménétrier, chercheuse
au CEA, spécialiste en radio toxicologie
sam 24 mai à 15h
tarif unique 4€

ÊTRE JONGLEUR - petite conférence
à voir en famille à partir de 10 ans
par Jérôme Thomas, jongleur
sam 5 avril à 15h
tarif unique 4€

**UNE FAILLE SAISON 2
« Les lumières de la ville »**
épisodes 3 – 4
mise en scène **Pauline Bureau**
texte et scénario **Sophie Maurer**
scénario **Hugo Benamozig**
et **Victor Rodenbach**
20/05 > 07/06/14
tarifs de 10€ à 22€

**RENCONTRES CHOREGRAPHIQUES
INTERNATIONALES DE SEINE-SAINT-DENIS**
danse
10 > 14 juin 2014

**AUDITIONS AVEC AMI FLAMMER
musique**
par les classes de violon et musique
de chambre d'Ami Flammer, professeur
au Conservatoire National Supérieur
de Musique et de Danse de Paris
ven 23 mai à 20h30
entrée libre

FESTIVAL JT14
Spectateurs d'Une Femme Intégrale
à venir le lendemain samedi 1er mars
vendredi 28 février, nous vous invitons
pour le Festival JT14.
Au programme :
14 h > 18h | Jackie pall - theater group |
Caudry Factory
19 h | Elisa Ruschke | Le Testament de
Vanda
21 h | Ferdinand Barbet | Bernard
Pour réserver votre invitation,
appelez le 01 48 70 48 90.

SACD

NOTRE ATTACHEMENT AUX SERIES

ET LE REVE D'UN THEATRE ADDICTIF ET FRATERNEL

C'est parce que les séries sont le vrai lieu populaire d'une méditation sur notre temps, parce qu'elles sont fraternelles, attachantes au plus haut point, lieu de toutes les identifications et de toutes aux gens de leur ville et des combats qu'on y mène, des questions qu'on y affronte. Des épisodes donc, au théâtre, que le public viendrait suivre, avec ce plaisir retrouvé, cet humour des objets insolites et cet attachement pour les lieux veridiques qui nous parlent de nous comme on aime.

Il s'agit donc de proposer un feuilleton au théâtre. Il s'agit, pour tout dire, de chercher pour le théâtre la puissance des grandes séries télévisées américaines. Leur capacité à rendre compte de la complexité de la vie moderne, avec les affects si poignants de notre époque. Sa mélancolie, son courage, son humour et sa conscience lucide, ses grandes questions.

UN SPECTACLE EN TOURNEE

UNE FAMILLE - SAISON 1

reprise en 2013/2014 en version intégrale

4 au 12 avril 2014

Théâtre National de Strasbourg

28 février et 1^{er} mars 2014

Nouveau théâtre de Montreuil

Centre dramatique national

7 mars 2014

Espace Michel Simon, Noisy-le-Grand

18 au 22 mars 2014

Théâtre de la Croix-Roussse, Lyon

27 au 29 mars 2014

Comédie de Reims

Centre dramatique national

Pourquoi cette idée d'un feuilleton théâtral ?

Qu'est-ce que cette forme apporte au

théâtre ?

Comme beaucoup je suis un fanatique des

séries télévisées. Il me semble que des

séries comme *The Wire*, *Six Feet Under* ou *les*

Sopranos, pour prendre ces exemples, ont

la double capacité de captiver le spectateur

et en même temps de parler du monde dans

lequel nous vivons. Ce sont des œuvres très

bien ficelées qui ont en outre le mérite

d'apporter un regard aigu sur notre époque,

sur notre société, et, en ce sens, elles ont

une dimension politique. Ce qui me plaît dans

le feuilleton, c'est son côté très populaire qui

renvoie au XIX^e siècle, à Dumas ou à Dickens.

Il y a dans le feuilleton ce côté attractif il é

au fait que l'histoire n'est jamais finie, qu'on

attend toujours un nouveau rebondissement.

Mais surtout ce qui est très excitant dans la

série, c'est l'idée de s'affronter au présent ;

c'est-à-dire de traiter des sujets brillants

qui nous touchent de près. Le feuilleton a cet

avantage d'être suffisamment flexible pour

pouvoir réagir à l'actualité, ce qui est aussi

la fonction du théâtre.

Et puis il y a ce pari qui consiste à explorer

quelque chose de nouveau, d'inviter le public

à une nouvelle forme. Et à moi, de m'obliger à

inventer.

De plus j'aime l'idée de travailler avec

une équipe. De partager avec elle l'enjeu

d'invention de cette forme mais aussi la

force mélodramatique, passionnelle et drôle

de type d'histoires que le feuilleton porte.

INTERVIEW DE MATHIEU BAUER, METTEUR EN SCENE

Comment avez-vous mis en scène ce feuilleton

au théâtre ?

Tout d'abord, notre scénographie propose

un espace découpé en deux espace-temps

différents ;

Ensuite, cette scénographie, nous l'avons

voulue mobile, de sorte qu'elle offre toutes

les proximités ou distances avec le public

pour des effets de gros plans ou de plans

plus larges. Et de sorte aussi qu'elle offre

tous les angles de vision. C'est une possible

évocation au théâtre de la grammaire

cinématographique.

Enfin nous avons voulu que l'écriture soit

animée par l'intensité du montage entre les

séquences : travailler donc sur les rythmes,

la rapidité, le dynamisme, trouver le bon ton

dans la vivacité des échanges, la pluralité des

registres de discours.

À cela s'ajoute la vidéo qui permet de

démultiplier les temporails et de donner

une image complexe de la ville.

Je vois ce plateau comme un plateau des

espaces émotionnels, mentaux, visuels,

sonores, très contrastés. Coccasserie,

provocation, gravité, colère, mélancolie...

Pour former un grand poème de la ville. Au

fil de l'histoire, quelque chose s'approfondit

ou s'épaissit. Les situations s'intensifient

parce que nous en savons de plus en plus

sur les protagonistes, mais aussi parce

que les relations entre eux évoluent, se

transforment. Et parce que notre méditation

sur le présent s'élargit et gagne en

résonances.

LA SAISON 2: LE FEUILLETON CONTINUE

UNE FAMILLE SAISON 2 ÉPISODES 3 - 4

« Les lumières de la ville »

mise en scène **Pauline Bureau**

texte et scénario Sophie Maurer

scénario Hugo Benamozig

et Victor Rodenbach

20 / 05 > 07 / 06 / 14

Avec les deux derniers épisodes d'Une Falle, Pauline Bureau s'aventure sur le terrain de la justice.

Toujours à partir de témoignages

et de récits de vie, elle s'intéresse

ici au mélange entre documentaire

et fiction, à la justice au quotidien,

à celle qu'on promet ou celle qu'on

subit, à celle toujours rendue par

les hommes...



PRE SPECIALE DEUX SPECTACLES PAULINE BUREAU

Stènes+ Une Falle Saison 2 / épisodes 3-4 : 22 € au lieu de 44 €⁽¹⁾

offre aux Montreuillois : 16 € au lieu de 20 €⁽¹⁾

Pour profiter de l'offre, rdv à la billetterie ou appelez le 01 48 70 48 90 avec le code NTDM

(1) si vous avez déjà réservé pour Stènes, présentez votre billet pour bénéficier de l'offre spéciale