

# LETTRÉ AUX SPECTATEURS

## LAMACHINAJOUER

**durée : inderterminée**

conception **Camille Boitel**

avec **Camille Boitel, Marine Broise, Aldo Thomas, Pascal Le Corre, Thomas De Broissia, Marion Lefèbvre, Jacques-Benoit Dardant, Michael Philis, Elisa Monteil**  
et le **Surnatural Orchestra**

« C'est un lieu de présence  
il faut être là, il faut venir  
et il faut rester, il faut jouer avec,  
il faut comprendre et ne rien comprendre,  
il faut saisir puis lâcher.  
Vous aurez l'occasion si vous avez de la chance,  
de diriger des acteurs et des musiciens,  
de créer avec votre rythme une pièce inédite,  
profonde, incontrôlable,  
mais que vous aurez générée vous même.  
Si vous avez de la chance,  
vous sentirez le présent en train d'avoir lieu,  
vous sentirez la création en même temps qu'elle se crée,  
vous serez auteur malgré vous,  
auteur en discussion avec d'autres auteurs,  
eux même en train de le devenir.  
Avant tout, pour qu'elle ait lieu, il faut que vous soyez là vous même,  
car elle est avec vous, elle joue avec vous, elle se joue avec vous.  
Et vous en faites partie déjà, par hasard, si vous lisez cela. »

# LE CABARET CALAMITEUX

**durée : indéterminée**

conception **Camille Boitel**

avec **Camille Boitel, Marine Broise, Aldo Thomas, Pascal Le Corre, Thomas De Broissia, Marion Lefèbvre, Jacques-Benoit Dardant, Michael Philis, Céline Schmitt et le Surnatural Orchestra**

« Ne venez pas, non ne venez pas  
le pire serait encore bien mieux que ça,  
il y a pire que le pire,  
retournez vite chez vous, allez vous ennuyer ailleurs qu'ici,  
ne venez pas voir ce tas de ratures crus,  
car tout ratera encore!  
Et ça nous réussirons à tout rater,  
comme à chaque fois, car tout rate à chaque fois, c'est parfaitement raté.  
Car c'est en ratant qu'on a créé ce cabaret.  
En émiétant des bouts ratés d'un pot pourris qu'on avait jeté au préalable.  
Vous n'aurez que des restes, des débris.  
D'ignobles individus vous serviront en vous marchant sur les pieds,  
on vous forcera à vous travestir, peut être à montrer vos fesses,  
on vous soûlera de force et un présentateur décrépité annulera le spectacle dès le début,  
puis entre chaque morceaux, il annulera durant toute la soirée,  
jusqu'à ce que vous vous en alliez,  
et vous insultera si mal que vous ne vous en apercevrez même pas,  
vous serez sous-nourris, dragué par des êtres informes, des chanteuses amnésiques,  
ou des stripteaseurs déchéants, des loques humaines seront battues devant vos yeux,  
vous les recouvrirez d'épluchures en hurlant sans vous en rendre compte,  
vous aurez devant vous un virtuose du bredouillement et un empoisonneur vous arrachera  
des papilles, une loque tentera de vous faire l'amour sans vous toucher, vous serez hués,  
vous serez si mal accueillis que vous n'oserez plus partir.  
Ne venez pas, nous vous aurons prévenu,  
en plus vous pouvez avoir confiance, c'est nous qui jouons le spectacle,  
un bon conseil, restez chez vous... »

*Le Cabaret Calamiteux, Conférence sur la jubilation,*

Production : L'immédiat / Si Par Hasard Coproduction : Le Nouveau théâtre de Montreuil-centre dramatique national, Le Manège, scène nationale de Reims ; Le Bois de l'Aune, pôle artistique et culturel du Pays d'Aix ; Marseille Provence 2013 – capitale européenne de la culture ; Farnham Maltings et Crying out Loud (Angleterre); Le Parvis, scène nationale de Tarbes ; La brèche – Pôle National des Arts du Cirque de Basse Normandie. Aide à la création : ministère de la Culture et de la Communication : DRAC Ile de France et DGCA ; Ville de Paris. Accueils en résidence et premières expérimentations : le Théâtre de la Cité Internationale à Paris ; l'Atelier du Plateau à Paris ; Les ateliers du spectacle à Augerville-la-Rivière.