



LA TOILE

Surnatural Orchestra, Cirque Inxtremiste & Tatiana-Mosio Bongonga

Dix-huit musiciens qui n'ont pas froid aux yeux et quatre acrobates habitués à toucher l'impossible tentent de garder l'équilibre. Pour le plaisir d'être solidaires et l'amour du risque !

Ici, ni paillettes ni roulement de tambours. Les artistes du Cirque Inxtremiste se passent de fioritures pour nous faire frémir. As de l'équilibre précaire, champions de l'aplomb en situations périlleuses, maîtres en jeux de bascule, ils inventent des défis au vertige et à la chute, juchés sur des planches suspendues, de banales bouteilles de gaz, ou une étonnante mini-tractopelle.

Une funambule et Surnatural Orchestra au grand complet leur prêtent main forte. La troupe de musiciens tout-terrain conjugue son univers tout en contrastes, nourri du jazz et des musiques populaires, à celui des acrobates risque-tout. Les « cuivres », les percussionnistes et les autres mouillent aussi leur chemise et s'aventurent dans

les zones incertaines de l'instabilité physique et sonore.

Tout cela sans perdre le tempo ni manquer d'air, car il en faut, du souffle, pour trois trompettes, trois trombones, six saxophones et un tuba, sans oublier le soubassophone ! En forcenés du déséquilibre, les trois acrobates poussent encore plus loin que dans *Extension*, premier spectacle du Cirque Inxtremiste à intégrer une tractopelle. Sans parole et en musique, ces spécialistes du « cirque et réel à risques » expérimentent mille tactiques pour ne pas s'écrouler. L'acrobatie et la musique s'épousent pour mieux nous tenir en haleine et nous faire partager une même philosophie : pour se sortir d'une position délicate, rien de tel que l'appui mutuel...

BIENTÔT AU NOUVEAU THÉÂTRE DE MONTREUIL

IL SE TROUVE QUE LES OREILLES...

Benjamin Dupé

La musique est-elle seul plaisir ?

N'est-elle pas aussi une forme de pouvoir ?

Pour y répondre, les mots de Pascal Quignard et la musique de Benjamin Dupé se conjuguent dans un spectacle

inclassable.

26 nov > 03 déc

salle Maria Casarès

CHORUS

Mickaël Phélippeau

Ballet de voix ? Chorale de corps ?

Ou promenade à l'intérieur du son ?

Vingt-quatre choristes interprètent

de multiples fagons une splendide

cantate de Bach.

05 & 06 déc

salle Jean-Pierre Vernant

ADISHATZ / ADIEU

Jonathan Capdeville

De quoi sommes-nous faits ? Face à

son miroir, un artiste se remémore

les souvenirs des êtres proches et les

chansons qui l'ont marqué. Et raconte une

addescence.

11 > 15 déc

salle Maria Casarès

EN AVANT, MARCHÉ !

Alain Platel & Frank Van Laecke

Une fanfare municipale, c'est un monde !

On répète, on se dispute, on murmure...

Il y a des éclats de voix dans différentes

langues, des chants, des regards et des

gestes qui en disent long et, bien sûr,

beaucoup de musique.

15 > 17 déc

salle Jean-Pierre Vernant

FANTÔME, UN LÉGER ROULEMENT...

Benjamin Dupé

La musique, invisible, devient ici un

spectacle concret. Dans ce concert pour

objets et matières, l'archaïque et le

contemporain se rejoignent pour nous

emmener dans un voyage sonore délicat et

de mystérieux.

26 nov > 01 déc

salle Jean-Pierre Vernant

réservations

Nouveau théâtre de Montreuil

01 48 70 48 90

WWW.NOUEAU-THÉÂTRE-MONTREUIL.COM

@NTDMontreuil



seine saint-denis
Département



Montreuil.fr

arte

Télérama

TSF
JAZZ

NOVA
L'ÉCRAN NOIR

ANOU PARIS

TimeOut
Paris

NOTES D'INTENTION

LA TOILE : SURNATURAL ORCHESTRA INVITE LE CIRQUE I

Depuis 2009, une première collaboration avec les funambules de la Cie Les

Colporteurs, lors d'une sortie de disque

Orchestra à la mise en place d'un

projet au long cours fait de rencontres

ponctuelles avec de nombreux artistes de

cirque… Ces spectacles de croisements, à

chaque fois différents, ont vu le jour sous

l'appellation *La Toile*…

Plusieurs de ces *Toiles*, mêlant l'orchestre, le Cirque Inextrémiste et Tatiana-Mosio

Bongonga, ont forgé entre eux une

complexité profonde, donnant à tous

l'envie de marcher plus loin, de cheminer

vers un spectacle complet, écrit en

commun où, plus que d'aller les uns vers

les autres, gens de cirques et musiciens

tenteraient d'abolir les frontières.

À PROPOS DE …

SURNATURAL ORCHESTRA

Mais pas que. Parce que son, parce que

lumière et mains dans la pâte. De leurs

presque quinze ans, les quasi vingt à

l'orchestre tirent une assise de simiii fratrie

qui populise la machine. L'envie comme

vapeur au moteur, la mélodie devant-derrière,

le groove dans la futaie, planté dans le tronç

massif d'un cinq temps comme

une flèche, sortie droit du carquois d'un

cuivre. La valse en contrepoint au tempo

moboueur, et puis boui. Se chercher à coup

d'audace, croquer l'imprévu, aigre ou jus

de sucre, régler le sextant en une direction

mais se laisser chavirer, se retourner sur

l'écriture, dériver en jazz big band.

N'en savoir que faire. Chercher sur scène pas

que à être juste, mais juste sur scène.

S'y trouver là en continuation de la vie,

un public, un orchestre dans le même sac,

dans le creux d'un siège rouge, lui dans l'éclat

de lumière. Un rêve dans l'ombre, une utopie

que l'on cherche. La musique en partage, mais

pas que. Lâme en pain à rompre.

CIRQUE INEXTRÉMISTE

En 2011, la rencontre avec l'artiste

tétraplégique Rémi Lecocq est déterminante

dans son parcours et donne naissance à la

compagnie Cirque Inextrémiste.

Les premières du spectacle *Extrêmes*

sont présentées en janvier 2012. Le succès

du spectacle est immédiat, son caractère

humainiste et univrsel lui permet de

s'exporter dans le monde entier.

Extrêmes compte aujourd'hui environ 250

représentations. Pendant la tournée 2012,

Extrêmes / Extension voit le jour dans

l'esprit de Yann. Grâce à son impulsion,

la compagnie s'équipe d'une mini-pelle

biénergie et le nouveau spectacle est

présenté à partir de janvier 2014.

La mini-pelleuse devient le prolongement

de Rémi Lecocq et son nouveau fauteuil

roulant que rien n'arrête. Pour *Extension*,

le trio artistique reste le même. À partir

de l'année 2014, Yann imagine deux nouveaux

projets. Le premier autour d'une équipe qui

s'étouffe, avec au total une dizaine d'artistes

musiciens et cirassiens. Il s'agit d'un *Bol*

Spectaculaire à la « sauce » inextrémiste :

Extrême Night Fever (création 2015/2016).

En parallèle, avec une équipe spécifique,

tousjours sous l'impulsion de Yann,

la compagnie s'équipe d'une montgolfière

et prépare pour l'été 2016, un spectacle

de rue de grande envergure. Yann Ecauvre

cultive avec ses acolytes, un goût du risque

contrôle, l'humour noir et une conception

de faire vivre au public un moment unique,

riche de sensations et d'offrir une réflexion

sur le monde.

TATIANA-MOSIO BONGONGA

Diplômée de la 19^e promotion du Centre

National des Arts du Cirque de Châlons-

en-Champagne, elle intègre diverses

compagnies de spectacles vivants telles :

la Cie Cabas, la Cie Tréteaux du Cœur Volant,

la Cie Altitude, la Cie Buren-Cirque et les

événements tels : l'Ouverture du Festival

Panafrica en 2009 à Alger, Rock en Cirque

en décembre 2011 et le Festival Mondial du

Cirque de Demain où accompagnée par son

père à la guitare, elle obtient la médaille d'or

en janvier 2012. Aujourd'hui riche de toutes

ces expériences elle crée accompagnée

d'Emilie Pecania, Jan Naets et Fabien Granier,

la Compagnie Basinga, lignes ouvertes,

où elle projette de faire des traversées

funambules de haut vol. En parallèle,

tousjours avec son fil, elle se déplace dans

les écoles où sous forme d'action

pédagogique, elle donne des initiations

auprès de divers publics.

ET AUSSI…

AUTOUR DU SPECTACLE

VOUS AVEZ DIT CIRQUE ?

Débat-rencontre sur les esthétiques dans le

cirque d'aujourd'hui, animé par Anne Quentin

Les artistes cirassiens n'ont jamais été

aussi inventifs qu'aujourd'hui, investissant

de manière très créative toutes les

disciplines du spectacle vivant. Ce faisant,

ils repensent constamment des spectacles

que d'aucun qualifie de « cirque ». Cirque,

vous avez dit cirque ?

participants

Stéphane Ricordei, Chloé Moglia,

Maroussia Diaz Verbakke et Yoann Bourgeois

en partenariat avec l'ENACR, Ecole nationale

des Arts du Cirque de Rosny-sous-bois

QUELQUES MOTS

par Cirque Inextrémiste

Pour définir vos spectacles, vous utilisez

la formule **« Cirque et réel à risque »**.

Qu'est-ce que cela signifie exactement ?

Nous travaillons sur les rapports humains

dans des situations de contrainte. Il y a un

rapport au réel, avec un côté brut, mais

aussi de la poésie et de l'amour.

Nous cherchons la justesse de la réalité.

Nos spectacles peuvent parler du handicap,

du terrorisme, mais la façon d'exprimer tout

cela passe par le danger. Dans le cirque, il y

a un rapport au danger particulier : celui-ci

n'est pas caché, il est évident et peut être

anticipé. On sait où l'on va, ce n'est pas

la surprise – ne pas savoir où l'on va est

finalalement ce qu'il y a de plus dangereux. Le

danger n'est pas le sujet de mes spectacles,

il est un chemin, un révélateur.

En se frottant à des situations risquées,

on dévoile des choses : le réel de chacun

se montre.

Le danger fait que votre corps va se

concentrer d'instinct. Cela oblige à se

mettre à l'écoute de ce que l'on est, à vivre

cet instant-là sans artifice, nu. C'est un

état d'être qui est dénué de masques, sans

le jeu du parâtre.

par Surnatural Orchestra

Surnatural Orchestra, une compagnie

de cirque ?

Voilà déjà pas mal d'années que Surnatural

Orchestra se frotte au cirque, et à son

esprit. La sortie du disque « Sans tête », au

Cabaret Sauvage en février 2009 avec la Cie

le risque (musical ou scénique, qu'ilte à se

casser la gueule). L'intérêt pour le costume,

l'approche scénique de la musique (peut-être

avec le spectacle, le spectaculaire, l'excessif,

depuis ses origines que l'orchestre fritte

scellé cette amitié. Mais si l'on y pense, c'est

les Colporteurs, a sans doute concrètement

rapport au réel, avec un côté brut, mais

aussi de la poésie et de l'amour.

Nous cherchons la justesse de la réalité.

Nos spectacles peuvent parler du handicap,

du terrorisme, mais la façon d'exprimer tout

cela passe par le danger. Dans le cirque, il y

a un rapport au danger particulier : celui-ci

n'est pas caché, il est évident et peut être

anticipé. On sait où l'on va, ce n'est pas

la surprise – ne pas savoir où l'on va est

finalalement ce qu'il y a de plus dangereux. Le

danger n'est pas le sujet de mes spectacles,

il est un chemin, un révélateur.

En se frottant à des situations risquées,

on dévoile des choses : le réel de chacun

se montre.

Le danger fait que votre corps va se

concentrer d'instinct. Cela oblige à se

mettre à l'écoute de ce que l'on est, à vivre

cet instant-là sans artifice, nu. C'est un

état d'être qui est dénué de masques, sans

le jeu du parâtre.

LA PETITE CANTINE

C'est nouveau !

La Cantine du théâtre, au premier étage,

devient la Petite Cantine au rez-de-

chaussée…

Sur la place devant le théâtre ou à

l'intérieur du Hall, la Petite Cantine se glisse

hors les murs ou se love à l'intérieur du

théâtre. Pour un verre ou un dîner sur le

puoce en attendant l'ouverture des portes

ou après un spectacle, ou simplement un

apéro sur la place, c'est aussi l'occasion de

vivre le Théâtre autrement.

Au menu

Des planchas de la mer, légumes grillés ou

tartines, des bières montreuilloises et des

produits frais. Il y en a pour tous les goûts

et tous les budgets !