

saison . 2002003 création

Edgard et sa bonne Le dossier de Rosafol

d'Eugène Labiche
mise en scène Yves Beaunesne

1^{er} / 5 avril . 03 Théâtre de Grammont
durée : 2h20 avec entracte
mardi, vendredi et samedi à 20h45, mercredi et jeudi à 19h

mise en scène Yves Beaunesne

scénographie Damien Caille-Perret

costumes Damien Caille-Perret,

Marion Legrand

lumières Éric Soyer

musique Gilbert Gandil

chorégraphie Marion Lévy

coiffures et maquillages Catherine Saint-Sever

collaboration artistique Marion Bernède

assistantat à la mise en scène Philippe Ulysse

et Katell Borvon

régie générale Baptiste Bussy

régie lumières Julien Louisgrand

habilleuse Catherine Bénard

avec

Nathalie Cerda *Florestine et Antonina*

Amandine Dewasmes *Henriette de Veauvardin*
et *Une cascadeuse dans la débîne*

Christine Murillo *Madame Beaudeloche et*
Aglaure de Rosafol

Laurent Lévy *Un notaire et Laridel*

Jean-Jacques Moreau *Veauvardin et*
Godivaïs de Rosafol

Arnaud Simon *Edgard Beaudeloche et*
Pierre

Laurent Lévy *Piano*

coproduction

Compagnie de La Chose Incertaine - Yves Beaunesne,
Théâtre de l'Union - CDN du Limousin, Scène
Nationale de Petit-Quevilly - Théâtre Maxime Gorki,
Région Haute-Normandie - Théâtre en Région,
Théâtre des Treize Vents - CDN de Montpellier-
Languedoc-Roussillon, Espace Malraux - Scène
Nationale de Chambéry et de Savoie, Bonlieu -
Scène Nationale Annecy, La Scène Watteau -
Nogent-sur-Marne, L'Apostrophe - Scène Nationale
de Cergy, Théâtre André Malraux - Rueil-Malmaison,
Espace Jacques Prévert - Théâtre d'Aulnay,
Maison de la Culture de Nevers et de la Nièvre.

avec la participation artistique du Jeune Théâtre
National, de l'ENSATT et du Centre des Arts
Scéniques.

remerciements

Gérard Marcon, Olivier Meyer, Jérôme Lecardeur,
Théâtre National de La Colline, Arthur Foux,
Théâtre de Gennevilliers, La Scène Watteau -
Nogent-sur-Marne, Dominique Desmons, Jean-
François Balèvre.





...La force unique de Labiche, c'est la manière toute de joie féroce dont il met en œuvre en chaque cas particulier la convention : elle lui sert de loupe et lui permet de percevoir et de faire percevoir les paradoxes sans fond de la condition créée de l'homme. Et c'est dans ces salons où se révèlent les vices et se dégrade l'humanité qu'on peut le mieux étudier les sentiments humains. Peut-être parce que tout sentiment humain est fondé sur l'instinct et que, dans cette dégradation animale, l'homme se rapproche de son origine - de son commencement.

Les visages sont d'hier mais les sentiments d'aujourd'hui, sinon de demain.

Pour Labiche, le compromis est une expression de tolérance. Le compromis n'est pas une forme d'opportunisme mais un synonyme de vie : quand il y a vie, il y a sans cesse compromis. L'opposé de compromis n'est pas l'intégrité mais le fanatisme et la mort. Labiche n'a pas de formule pour développer la tolérance, mais il croit que l'humour est un grand rédempteur : celui qui sait rire de lui-même ne peut être un fanatique.

Dans tout cela, Labiche a une façon de réenchanter le monde, une façon spontanément lyrique décidée à récupérer le charme naturel de la prose et à redresser la vision, pessimiste à l'excès, d'un monde déjà industrialisé et atomisé. Un inexplicable réflexe semble le pousser toujours à saisir le bonheur lorsqu'il se présente, certain qu'il ne se représentera pas une seconde fois, ou plutôt que, s'il revient, il ne sera plus là. Je ne peux pas lui donner tort.

Yves Beaunesne

autour du spectacle

Rencontre

Le mercredi 2 avril à l'issue de la représentation avec l'équipe de création.

prochains spectacles

Shake

autour de *La nuit des Rois* de William Shakespeare, mise en scène Dan Jemmet

8 / 12 avril . 03

Théâtre de Grammont

Ma Solange, comment t'écrire mon désastre, Alex Roux (extrait)

de Noëlle Renaude,

création de la troupe du Théâtre des Treize Vents

samedi 12 avril . 03 à 18 h

Maison pour tous André Chamson (Les Cévennes / La Martelle)

Théâtre des Treize Vents

Bureau de location :

Hall de l'Opéra Comédie, Montpellier

Tél. 04 67 60 05 45

Administration :

Domaine de Grammont

CS 69060

34965 Montpellier cedex 2

Tél. 04 67 99 25 25

fax technique 04 67 99 25 27

fax communication 04 67 99 25 28

fax administration 04 67 99 25 29

Dans le hall du théâtre, vous trouverez :

- . un point librairie Sauramps
- . une restauration légère proposée par l'équipe du *Baloard*.

