

Prochain spectacle

UN HOMME qui dort

création

d'après Georges Perec

mise en scène Bruno Geslin

du 14 au 18 avril 14

à la Bulle Bleue

Dans le hall du théâtre

- un point librairie Sauramps

- une restauration légère proposée par

La Pratique

Théâtre des 13 vents

Bureau de location

04 67 99 25 00

Allée des Républicains Espagnols

Le Corum - Montpellier

Administration

04 67 99 25 25

Domaine de Grammont, CS 69060

34965 Montpellier Cedex 2

www.theatre-13vents.com

du 29 mars
au 2 avril 14

sam	29.03	19h
lun	31.03	19h
mar	1.04	19h
mer	2.04	20h30

durée 1h15

Oncle **VANIA**

de Anton Tchekhov

mise en scène Christian Benedetti

d'après la traduction de André Markowicz

et Françoise Morvan

Rencontre avec l'équipe artistique

le mardi 1^{er} avril

à l'issue de la représentation



Assistante Elsa Granat
Lumière Dominique Fortin
Régie Cyril Chardonnet et Laure Grisinger

avec

Maria Vassielievna Voïnitskaïa

Brigitte Barilley

Astrov

Christian Benedetti

Alexandre Vladimirovitch Serebriakov

Philippe Crubezy

Ivan Petrovitch Voïnitski (Oncle Vania)

Daniel Delabesse

Ilia Ilitch Téléguine

Laurent Huon

Eléna Andréevna

Florence Janas

Sonia

Alix Riemer

Marina

Jenny Bellay

Production Théâtre-Studio

Co-production Théâtre de Beauvaisis Scène nationale de
L'Oise (en préfiguration)

Avec le soutien à la création de l'ADAMI

A ma mère...

La question fondamentale au centre de l'œuvre de Tchekhov, et reprise comme titre par Giorgio Agamben, c'est : « Qu'est ce que le contemporain ? »

Avec *Oncle Vania*, lorsqu'on n'a pas de vie véritable, on la remplace par des mirages. « C'est quand même mieux que rien. »

La vie qui passe... et on est passé à côté.

Des rêves insatisfaits et l'ennui d'une existence ordinaire où il n'arrive jamais rien. Le samovar est déjà froid / « Pan !!! Raté ! Encore manqué ! » / Chacun vit la vie d'un autre, une vie qui n'est pas la sienne / Il y a pire que la mort... Continuer à vivre... avec la conscience de ce que nous avons raté !

Et ceux qui viendront après nous ? Ils nous pardonneront ?

Ici, être contemporain, c'est « fixer le regard sur son temps pour en percevoir non les lumières, mais l'obscurité. »

Il n'y a qu'une urgence : l'inactualité, l'anachronisme, qui permet de saisir notre temps sous la forme d'un « trop tôt », qui est aussi un « trop tard », d'un « déjà » qui est aussi un « pas encore ».

Le présent n'est rien d'autre que la part de non-vécu dans tout vécu, et ce qui empêche l'accès au présent est précisément la masse de ce que pour une raison ou une autre (son caractère traumatique, sa trop grande proximité) nous n'avons pas réussi à vivre en lui.

L'attention à ce non vécu est la vie du contemporain.

Etre contemporain signifie en ce sens revenir à un présent où nous n'avons jamais été.

Christian Benedetti

« Écoutez, j'ai tout écrit, c'est dedans. »

A.P. Tchekhov

Cette production du Théâtre-Studio s'inscrit dans la perspective annoncée de monter l'intégralité de l'œuvre dramatique de Tchekhov, avec une équipe d'acteurs dont le noyau central est le groupe de création de *La Mouette*.

Dans un principe scénographique unique.

Toute l'œuvre dans l'ordre de l'écriture...

Nous jouerons ensuite une pièce par jour.

Les acteurs comme les pièces répondront à la règle de l'alternance.

Il y aura toujours deux acteurs en charge d'une même partition, pour permettre la respiration à l'intérieur du groupe, et la faisabilité dans un temps continu.

Nous avons commencé avec *La Mouette*, qui est pour nous à la fois une œuvre emblématique et une déclaration d'intention.

Nous continuons par *Oncle Vania*.