



Photo : Marc Ginot

# L'Echange

de **Paul Claudel**

Mise en scène : **Julien Bouffier**

**du 29 janvier au 1er février 2003**  
**Théâtre de Grammont**  
**Montpellier**

Mercredi 29 et jeudi 30 janvier à 19h00  
Vendredi 31 janvier et samedi 1<sup>er</sup> février à 20h45

Durée : 2h30 (sous réserve)  
3h10 avec entracte



**Location-réservations**

**04 67 60 05 45**  
Opéra-Comédie

**Tarifs hors abonnement**

Général : 18 € (118,07 F)  
Réduit : Collégiens/lycéens/étudiants/ groupes: 11 € (72,16 F)

## Les rendez-vous autour du spectacle

Projection de

### **T h e M i s f i t s**

de John Huston - 1961 V.O.,

avec Marilyn Monroe, Clark Gable,  
Montgomery Clift, Ellie Wallach  
et Thelma Ritter...

**Diagonal Capitole**

lundi 27 janvier 2003 à 20h

**R e n c o n t r e**  
avec l'équipe de création

jeudi 30 janvier

à l'issue de la représentation de 19h

### **Hollywood Factory**

Performances autour du cinéma

**Changement de Propriétaire**

104, rue Charles Perrault – Montpellier (ancien Entrepôt Agniel)

dimanche 2 février 2003 à 17h

# L'Echange

de **Paul Claudel**

Mise en scène :

**Julien Bouffier**

Assistant :

**Benoît Schwartz**

Scénographie :

**Emmanuelle Debeusscher et Julien Bouffier**

Lumières :

**Chritian Pinaud**

Son :

**Eric Guennou**

avec

**Marc Baylet**

Thomas Pollock Nageoire

**Ladji Diallo**

Louis Laine

**Dominique Jacquet**

Lechy Elbernon

**Vanessa Liautey**

Marthe

Le spectacle sera créé les 24 et 25 janvier 2003  
au Théâtre Molière – Scène Nationale de Sète

**Coproduction**

Compagnie Adesso e Sempre, Théâtres de Sète – Scène Nationale,  
Théâtre des Treize Vents – CDN de Montpellier – Languedoc-Roussillon

**avec le soutien financier :**  
du Théâtre de Cavailon – Scène Nationale

## La quête du désir

"**L'Echange** est une pièce sur la jeunesse, sur le trafic amoureux, sur la liberté, sur l'illusion de la liberté.

L'œuvre de Claudel évoque le désir, sa quête et son assouvissement : les quatre personnages de **L'Echange** n'assument pas leur réalité, ils rêvent d'ailleurs, d'autre chose, pour assouvir leur désir. Ils veulent vivre dans la fiction.

## "Nos nuits américaines" : du théâtre au cinéma

**L'Echange** m'évoque l'Amérique, ses mythes et ses désillusions, et Hollywood, qui sera mon moteur à images tout au long de la création et au-delà... Dans **L'Echange**, il y a le germe d'une autre œuvre : les **Misfits**, film de John Huston de 1961, avec Marilyn Monroe, Clark Gable, Montgomery Clift, Ellie Wallach et Thelma Ritter...

Depuis longtemps, j'axe une partie de ma recherche sur le rapport entre théâtre et image, ces deux fictions, ces deux réalités (?), qui captent les esprits et les sens de manières si différentes. J'interroge l'impact de leur combinaison sur le public.

Après la mise en scène de **L'Echange** en 03, je prévois en 04 de réaliser au théâtre le tournage d'un "remake" du scénario d'Arthur Miller. Ce sera l'occasion de comprendre sur le vif comment théâtre et cinéma peuvent se nourrir, de continuer à fouiller dans la frontière entre réalité et fiction, de confondre les repères du public, de convoquer son imaginaire... Cela me donnera l'opportunité de prolonger d'une œuvre à l'autre, ma réflexion sur le rêve américain ou plus exactement sur l'illusion du rêve, de la liberté et du désir, de confronter une écriture classique, lyrique, à une écriture contemporaine. **L'Echange** et les **Misfits** constitueront le diptyque **Nos nuits américaines**.

## Je ne suis pas un Américain !

« **Nos nuits américaines** s'est révélé naturellement pendant **La nuit, je mens**, lieu de recherche sur la confusion des sens et des sentiments et sur l'amalgame entre réalité et fiction. **La nuit, je mens** m'a entraîné dans une immersion au cœur de **L'Echange** et des **Misfits** où j'ai puisé tout ce que je pouvais trouver pour faire écho à mon trouble d'homme et de metteur en scène.

J'ai perçu combien le texte de Claudel résonnait avec ma conception actuelle du rêve américain : aller toujours plus loin dans le désir, tendre vers le fantasme. Et combien, par transposition, les **Misfits** pouvaient en être la possible suite.

Le rêve américain signifie quelque chose pour moi car je ne connais pas l'Amérique. Et même si je rejette en bloc l'influence du modèle américain, l'individualisme capitaliste tout puissant, le puritanisme hypocrite, l'absence de curiosité qui les absout d'une quelconque culpabilité envers le reste du monde, je rêve d'Amérique.

Ce sentiment contradictoire me pousse à l'appréhender et à le questionner sur un plateau. J'ai eu alors le désir d'axer mon travail pour plusieurs années sur cette recherche-là. La première étape de ce voyage me conduit sur les plages de la Côte Est avec **L'Échange** de Paul Claudel.

J'ai choisi la deuxième version de **L'Echange** (1950) dont l'écriture me semble plus directe ; les personnages se parlent véritablement, ils s'entendent. Le personnage de Marthe est plus combatif. Je veux faire de Marthe le point de vue central - le focus - par lequel nous regardons la fable. Il est donc important que notre référent ne soit pas résigné.

Est-ce Hollywood qui conduit notre vie ou l'inverse ? Existe-t-il, ce fameux principe de réalité auquel tous les espoirs des hommes de bonne volonté se confrontent un jour ? L'acceptation de la réalité n'est-elle pas plutôt un renoncement ?

## *L'Échange à Hollywood*

Claudiel, qui a vécu aux Etats-Unis, choisit ce pays que le rêve gouverne, pour situer l'action de **L'Échange**, précisément, dans la géographie et l'histoire : "*l'Amérique, littoral de L'Est (Caroline du Sud) ... De préférence après la guerre de Sécession ou ce qui peut donner le mieux l'impression d'une espèce de Moyen-Age américain.*"

L'histoire de l'Amérique, pour moi, n'a pas de réalité, c'est une longue pellicule de films hollywoodiens intemporels, c'est un scénario dont les épisodes défilent tous les jours sous nos yeux. Mon Moyen-Age américain, c'est Hollywood, cette légende qui cristallise le rêve. Il est la chambre noire idéale pour révéler les personnages de **L'Echange**.

Je place l'Amérique au centre de l'histoire. Plus qu'un décor, elle situe l'action. Elle n'est pas l'enjeu, mais sa présence induit le comportement de chacun. Elle est le lieu de tous les possibles, déclencheur de toutes les passions.

## *Les personnages de l'Echange*

Ils rappellent les figures emblématiques de l'Amérique.

Thomas Pollock Nageoire, qui est passé maître dans "l'Art du deal", est proche de Citizen Kane. Lechy Elbernon porte en elle le spleen existentiel des futures stars hollywoodiennes.

Louis Laine, qui était pour Claudiel un double de Rimbaud et par conséquent un double fantasmé de lui-même, me fait penser aux poètes américains de la "beat generation", comme Jack Kerouac, dont la première motivation est la liberté.

Marthe, elle, est à part. Elle est d'une certaine manière notre référent. C'est de ses yeux d'Européenne qu'on assiste aux échanges, aux transformations. Toute une rhétorique de la venue au monde. Marthe comme accoucheuse de la réalité, ancrée dans la réalité. Elle tente de retenir un Louis Laine qui se perd au milieu d'un sanctuaire de fantasmes et de fantômes.

## *Le sanctuaire*

Je m'interroge beaucoup sur cette notion de sanctuaire. Elle m'inspire à la fois un lieu clos, protégé, et une prison, un enfermement sous le regard de l'autre. Un espace de liberté bien délimité et bien surveillé. J'imagine des caméras de surveillance, Louis et Marthe vivent sous le regard permanent du couple Lechy / Thomas : ils observent le jeune couple déraciné, en quête d'une nouvelle vie, sans repère...Ils scrutent leurs rêves, leurs fantasmes et leurs égarements et finissent par imposer la tentation, la séduction, le sexe et l'argent...Ils observent et viennent jouer leur rôle dans ce sanctuaire qui deviendra tombeau, dans ce temple de la fiction où tout n'est que décor décousu et où la vie, la vraie, ne tient que suspendue au bout d'un fil ou d'une balançoire, dans l'évocation du passé. »

Julien Bouffier

*« Il y a deux hommes en moi », est-il dit dans un cantique célèbre.  
« Deux Hommes seulement ? Ce n'est pas beaucoup ! »  
Ainsi du moins pensait l'auteur de la pièce que vous allez entendre ce  
soir. « Enfin va pour les hommes ! Mais pour les femmes ? Il y a aussi  
les femmes ! » « Disons deux femmes. Deux hommes et deux femmes,  
cela fait tous les éléments d'un conflit et d'un échange. »*

Paul Claudel

## Paul Claudel

(1868 – 1955)

Ayant passé les premières années de sa vie en Champagne, Paul Claudel fut d'abord à l'école chez les sœurs, puis au lycée de Bar-le-Duc, avant d'entrer au lycée Louis-le-Grand en 1882, date à laquelle ses parents s'établirent à Paris. A quinze ans il écrivait son premier essai dramatique : **L'Endormie**, puis, dans les années 90, ses premiers drames symbolistes **Tête d'Or**, **La Ville**. Mais c'est l'année 1886 qui allait se révéler décisive pour le jeune Claudel, par sa rencontre avec la foi en Dieu, lors d'une fulgurante conversion, la nuit de Noël à Notre-Dame.

Parallèlement à ses activités d'écrivain, Paul Claudel devait mener pendant près de quarante ans une carrière de diplomate. Reçu en 1890 au petit concours des Affaires Etrangères, il fut nommé en 1893 consul suppléant à New York, puis gérant du consulat de Boston en 1894. De la Chine (1895-1909) à Copenhague (1920), en passant par Prague, Francfort, Hambourg (où il se trouvait au moment de la déclaration de guerre) et Rio de Janeiro, ses fonctions le conduisirent à parcourir le monde. C'est au titre d'ambassadeur de France qu'il séjourna à Tokyo (1922-1928), Washington (1928-1933), et enfin à Bruxelles, où il devait achever sa carrière en 1936.

Son œuvre est empreinte d'un lyrisme puissant où s'exprime son christianisme. C'est à la Bible qu'il emprunte sa matière préférée : le verset dont il use autant dans sa poésie **Cinq grandes Odes**, ses traités philosophico-poétiques **Connaissance de l'Est**, **Art poétique** que dans son théâtre **Partage du Midi**. Œuvres de maturité, la trilogie dramatique : **L'Otage** — **Le Pain dur** — **Le Père humilié**, puis **L'Annonce faite à Marie**, et enfin **Le Soulier de satin**, son œuvre capitale, devaient lui apporter une gloire méritée. **Le Soulier de satin**, pièce épique et lyrique à la fois, où convergent tous les thèmes claudeliens, et d'une longueur inhabituelle pour la scène, fut représentée à la Comédie française pendant l'Occupation. Mais nul n'en tint rigueur à Claudel.

L'homme qui meurt en 1955 couvert d'honneurs a imposé sa stature à ses contemporains. Si l'entre-deux-guerres l'a quelque peu méconnu, on n'oubliera pas qu'il était apparu avant 1914 comme le modèle de ce "classicisme moderne" partout recherché et que les quinze dernières années de sa vie, quels qu'aient pu être certains traits de son caractère, son intolérance (on connaît son mot : "la tolérance, il y a des maisons pour cela"), ses positions réactionnaires en politique comme en matière de religion, il a donné l'exemple d'une œuvre une et multiple, alliant toutes les formes et tous les tons, menant à "la libération totale de l'âme humaine" dans une expérience et une acceptation de la Création, image de Dieu.

Son œuvre :

**Tête d'or**, 1890 ; **La Ville**, **L'Échange** ; 1893 ; **Connaissance de l'Est**, 1900 et 1907 ; **Le Partage de midi**, 1906 ; **Art poétique**, 1907 ; **Cinq Grandes Odes**, 1910 ; **L'Otage** 1910 ; **L'Annonce faite à Marie**, 1912 ; **La Cantate à trois voix**, 1914 ; **Le Pain dur**, 1914, **Le Père humilié**, 1915 ; **Le Soulier de satin**, 1929, joué en 1943 ; **Le livre de Christophe Colomb**, 1927 ; **L'Echange** 2<sup>ème</sup> version, 1950.

## Julien Bouffier, metteur en scène

Il dirige la compagnie **Adesso e Sempre** depuis sa création en 1991.

Comédien et metteur en scène, il a été formé par **Jean-Michel Winling, Philippe Girard, Redjep Mitrovitsa et Yves Steinmetz**.

En 1991, il participe à un Opéra-Ballet, **Les Fêtes Vénitiennes**, mis en scène par **François Raffinot**. Il rencontre cette même année **Xavier Durringer** et monte plusieurs de ses textes dont **Angèle Box**. Le Printemps des Comédiens l'aide à produire **Mélite** de Corneille dans le cadre du festival en Juin 1995.

En 96, les Treize Vents soutiennent la compagnie pour la création de **Squatt** de Jean-Pierre Milovanoff. Adesso e Sempre participe aussi à l'aventure de "Théâtre à Sigean", où Julien Bouffier monte notamment **Le Sortilège** de Jean-Pierre Milovanoff...

En 1997, il se consacre à la création de **Suerte** de Claude Lucas au Théâtre d'O à Montpellier qui obtient le prix de la jeune création au dernier Festival d'Alès. Pour l'inauguration du Centre Chorégraphique National du Havre dirigé par **François Raffinot**, il crée, en collaboration avec quatre chorégraphes (baratanatyam, katakhali, danses africaines, hip-hop) et avec les enfants des quartiers du Havre, un spectacle à partir du **Livre de la Jungle** de Rudyard Kipling.

En 98, la compagnie et la Scène Nationale de Sète s'associent pour trois ans. Le Printemps des Comédiens de Montpellier lui commande la mise en scène d'un texte de Bertolt Brecht pour l'ouverture du festival **Tambours dans la Nuit**. Il crée également une brève de Patrick Lerch, **la Neige ne fait pas de bruit quand elle tombe du ciel**.

En 99, il crée **Narcisse Autobiographie** dans le dispositif scénique de **Suerte**. Julien Bouffier demande à trois auteurs (**Bernard Pingaud, Joseph Danan, Jean-Marc Lanteri**) de réagir sur le rapport "scène-salle" de ce lieu de théâtre en proposant, chacun, une oeuvre dramatique (**Police Machine, La Rumba, Antigone 42**) que la compagnie met en scène. Cette démarche place la compagnie et les auteurs, au même moment, en état de recherche face à un objet scénographique.

De 2000 à 2001, il travaille au développement d'un "chantier sans fin" **la nuit je mens**, suite réelle et fictionnelle donnée à **Hernani** de Victor Hugo et inspirée de l'oeuvre de Sophie Calle. Premier rendez-vous avec le public au festival de Mèze en septembre 2000 : d'un chantier à l'autre puis en Ile-de-France, à Montpellier, Sète, Bagnolet.

En 2001, il reprend la mise en scène du spectacle **les ailes du chaos** (théâtre de machines sonores par la compagnie Au Cul du Loup) à la Ferme du Buisson.

En 2002, il crée **Le début de l'A.** de Pascal Rambert.

En 2003/2004, il projette la création d'un diptyque : **Nuits américaines**, dont la première partie, **L'Echange** de Paul Claudel voit le jour le 24 janvier 2003 à Sète.

## Marc Baylet, comédien - metteur en scène

Il suit sa formation au Conservatoire national de Montpellier (85/88) avec Michel Touraille, Gabriel Monnet, licence d'Etudes Théâtrales de Paris III (G.Banu-D.Lemahieu-J.F Peyret), licence Arts du spectacle de l'université Paul Valéry (G.Lieber - L. Boucris). Préparation d'une maîtrise.

Au théâtre avec la Compagnie Adesso e Sempre depuis 95, il est comédien dans **Suerte** de Claude Lucas, **Autobiographie**, trilogie de textes de Joseph Danan, Bernard Pingaud et Lanteri, **Tambours dans la nuit** de Bertolt Brecht, **Sortilège** de J.P Milovanoff, **Histoire d'un meurtre** de Hermann Ungar, **Squatt** de J.P Milovanoff, **Mélite** de P. Corneille

**Le Livre des fuites** de J.M.G Le Clezio travail d'acteur et de mise en scène de **Georges Lavaudant** en Avignon - **O Douce nuit** réalisé au festival d'Avignon par **Tadeusz Kantor** à la Chapelle des Pénitents Blancs.

Il réalise la mise en scène, pour la compagnie Anabase depuis 95, de **Etiam Peccata**, variation sur la vie et les œuvres de Saint-Augustin et Saint-Ignace De Loyola, 1993, Théâtre de la Fondation Deutsch, PARIS - **Coeur de pigeon**, parole de Tchekhov, 1995, Chapelle des Pénitents, Saint-Pons - **Enfance** de Nathalie Sarraute, "Fragments pour servir à la scène", 1996, Théâtre d'O à Montpellier - **Nuit de l'Oppidum**, création en collaboration avec le Triptyk théâtre, les Compagnies Abattoir, Adesso e sempre, Myrtilles. 1996, L'Oppidum, Sigean. - **Fanfaron**, sortie pour comédien, fanfare et bande son., 1996, Cinéma de Sigean. - **Quartett** de Heiner Müller, 1997, Printemps des Comédiens, Montpellier - **Trilogie de la dépendance, Quartett-machine- Opus 1, Baptiste sous peine de mort - Opus 2, Du duo pas de deux - Opus 3** Conception et écriture Marc Baylet. - Auteurs invités: Gérard Lépinos, Michaël Gluck, Marc Soriano - **Un Timon de moins** d'après William Shakespeare - **7 ob.cx**, collectif Anabase

Il est assistant à la mise en scène de **Jean Claude Fall** au Théâtre des Treize Vents, Centre Dramatique National Montpellier - Languedoc-Roussillon pour **Fin de partie** de Samuel Beckett (Février-Avril 2000) et **Les Trois Soeurs** de Anton Tchekhov (Octobre-Décembre 2000).

## Ladji Djialo, comédien - conteur

Formation DEUG en Arts du Spectacle option Théâtre à l'Université de Saint-Denis

Création d'un spectacle de conte africain en mars 2001 sous la direction de **Benoit Schwartz** avec la compagnie La Bao acou.

## Dominique Jacquet, comédienne

Elle suit une formation au Conservatoire de Tours avec **André Cellier**, chant avec **Madame Rex**, danse moderne avec **Nicole Jaspard**, mouvement avec **Moshe Feldenkrais** et **Miriam Pfeffer**  
Ateliers ou stages avec : **Catherine Anne**, **Jean-Louis Benoit**, **Patrice Bigel**, **Robert Cantarella**, **Irène Jarsky**, **Jean Lacornerie**, **Dominique Lurcel**, **Sylvain Maurice**, **Philippe Minyana**...et l'I.N.A..

Au théâtre, elle joue avec le Théâtre de l'Erre, dans des mises en scène de **Jacques David Le gardien de phare** de Matt Cameron, **Peepshow dans les Alpes** de Markus Köbeli, **Journée de noces chez les Cromagnon** de Wajdi Mouawad ; avec la compagnie du Pain d'Orge, mise en scène **Jacques Guedj Sables rouges ou la répétition des braves** de Bertrand Ogilvie d'après Sophocle, **Un rêve passe** – création, **La boîte à Joujoux** et **l'histoire de Babar** – Debussy - Poulenc, **Histoire de la terre qui ne voulait plus tourner** de Duchaxel, **le bœuf sur le toit et sport et divertissements** ; et avec **Stella Sarfaty La poussière qui marche** d'après La Supplication de Svetlana Alexievitch, avec **Ouiza Ouyed Le son d'un bruit** d'Hélène Pechayrand, avec **M. H. Baranabe Bilora** de Ruzante et **La farce de Maître Pathelin**, avec **A. Cellier Basse Autriche** de F.X. Kroetz et **Les mères et Brecht**, avec **P. Hallet Cheval Caillou**, **Nelson 14** de Pierre Halet

Au cinéma, elle joue dans **Deux fois cinquante ans de cinéma Français** de Jean-Luc Godard et A.M. Mieville.



## Vanessa Liautey, comédienne

Elle suit sa formation à l'Ecole de Théâtre Claude Mathieu, Cours de théâtre avec Xavier Lemaire.

Au théâtre, elle a travaillé notamment avec **Julien Bouffier** dans **La nuit je mens**, création à la Scène Nationale de Sète et au Théâtre d'O à Montpellier, **Chantier sur l'autre**, création au festival de Mèze (34), **Hernani** de Victor Hugo. Et avec d'autres metteurs en scène : **Natalie Rafal** dans **Cette trace de ta vie dans la mienne**, conception Charlotte Andres et Vanessa Liautey, **Marjorie Nakache** dans **J'espérons que je m'en sortira**, création, **Benoît Jardet** dans **L'année du démon** Avignon Off, Théâtre Tremplin, **Jean-Pierre Benoit** dans **Les enfants miroirs**, spectacle pour enfants, **Stéphane Boubil** dans **Nouvelles d'auteurs**, **Jacques Hadjaje** dans **Les papillons et la bougie** - audition professionnelle, **Rachid Akbal** dans **Contes du monde** création, **Magali Thomas** dans **Quand j'étais grande** - création

Elle réalise la mise en scène de **Chroniques des jours entiers des nuits entières** de X. Durringer, à Fosses (festival théâtral du Val d'oise) et aux Frigos (Paris 13.)

Elle joue pour le cinéma et la télévision dans **Ovides**, court-métrage de Jean-Manuel Fernandez (2001), **International Assistance**, pilote de sitcom, Tandem Films (1999) **L'annonce faite à Marie**, court-métrage, école IIS, 1997.

## Emmanuelle Debeusscher, scénographe

Pour le théâtre, elle est scénographe auprès de la compagnie Adesso e Sempre depuis 96, pour **La nuit je mens** de **Julien Bouffier** - **Hernani** de Victor Hugo- **Narcisse Autobiographie**, trilogie de textes de Joseph Danan, Bernard Pingaud et Lanteri - **Tambours dans la nuit** de B. Brecht - **Suerte** de Claude Lucas - **Squatt** de Jean-Pierre Milovanoff.

Compagnie Anabase depuis 98 - Mise en scène, conception et écriture : **Marc Baylet**  
**Un Timon d'Athènes** d'après Shakespeare, **Trilogie de la Dépendance – Opus 3**, **Trilogie de la Dépendance – Opus 1, Opus 2**.

Compagnie Labyrinthes depuis 00 - Mise en scène : **Jean-Marc Bourg**  
**Les Baigneuses** d'après le livret de Lemahieux (construction et création au CDN, Théâtre des treize Vents), assistante de Gilone Brun - **Chantier : Cendres sur les mains** de Laurent Gaudé, **Pas bouger** d'Emmanuel Darley, **L'Entrée des musiciens** de Michaël Glück (Festival OKtobre, Montpellier, la Chartreuse de Villeneuve les Avignon), assistante de Julien Bureau.

Elle est scénographe auprès de compagnies de danse : compagnie Yann Lheureux, **Chassés Croisés** (création Scène Nationale de Narbonne) - compagnie La camionnetta depuis 01 (Chorégraphes : Hélène Cathala et Fabrice Ramalingom), **Fare** (création au Théâtre de la Bergerie, Noisy le Sec).

## Benoit Schwartz, assistant à la mise en scène

Après une formation à l'école de théâtre Claude Mathieu à Paris - Cours Michel Granvalle - Studio 34, il suit un stage sur la mise en scène animé par R. Cantarella, C. Cohendy, D. Janneteau et P. Minyana

Travail sur le langage avec **Michel Bernardy** (depuis 90) - stage sur le langage animé par **Anne Petit**.

Avec la compagnie Adesso e Sempre, il est assistant à la mise en scène et à la direction d'acteur depuis 2000 pour **La nuit je mens**, création de **Julien Bouffier**, **Hernani** de Victor Hugo, et interprète Mimo dans **Le Sortilège** de J. P. Milovanoff.

Avec la Compagnie La Belle Idée depuis 98, il est comédien pour **Alain Paris** dans un travail de recherche sur **l'œuvre de Racine** (en cours jusqu'en 2004), et interprète Paul dans **Tu as bien fait de venir Paul** de L. Calaferte, Valmont dans **Madame de Tourvel**, adaptation des **Liaisons dangereuses**.

Pour la Compagnie La Bao Acou depuis 97, il est comédien-conteur, metteur en scène : **Une soirée à la table de France, avec la Princesse de Clèves**, création, **Les Vocations, Contes Baudelairiens et Africains**, création, **Marrons gagnants**, création, **Le Faune Indien**, création, **Gourmandises Mallarméennes**, création, **Parfums de mots**, création

Il interprète Clitandre dans **George Dandin** de Molière, mise en scène . **C. Lidon**, Marc dans **Mon Homme, Metro-Music'Hall** , création et mise en scène **C. Bothorel**, Dieu et le Pape dans **Le concile d'amour** d'O. Panizza, mise en scène **B. Lavigne**, Lecture-spectacle **Paroles à fleur d'eau** de Antonio Ramos Rosa mise en scène **A. Petit**, Jacques Planson dans **Les Parisiens** de **P. Rambert** et Alain dans **Les quatre saisons** de A. Wesker, pour le spectacle **L'amour à Mille Temps** mise en scène **J.Hadjaje**.

## **Eric Guennou, musicien, compositeur, régisseur son**

### **Expérience professionnelle théâtrale (de 98 à 2002):**

Il réalise la création musicale et gestion de l'espace sonore, musicien, acteur, régisseur son avec la Compagnie Adesso e sempre depuis 99 (mise en scène, conception et écriture : **Julien Bouffier**) pour **La nuit je mens, Hernani** de Victor Hugo, **Narcisse autobiographique**, avec la compagnie Anabase depuis 98 (mise en scène, conception et écriture : **Marc Baylet**) pour **7 Objets capitaux, Un Timon d'Athènes** d'après Shakespeare, **Image – Mouvement.00, Trilogie de la Dépendance – Opus 3, Trilogie de la Dépendance – Opus 1, Opus 2** , avec la compagnie Amadée depuis 00 (mise en scène, conception et écriture : **Flavio Polizzy**) pour **Le marin** de Pessoa.

Commande musicale de la compagnie Labyrinthes depuis 00 (mise en scène : **Jean-Marc Bourg**) - Chantier (**Festival Oktobre, Montpellier**)

### **Expérience professionnelle musicale (Clarinete, saxophone, percussion, compositions, direction artistique :**

**Soria Moria** Musiques latines (01), **Cœur nomade** Spectacle pour enfants – Christine Costa (99), **Prises de Becs** Jazz et Musiques du Monde (96-99), **Bonda Manjac** Folklore des Antilles (96-01), **Les Bouts de Bois** Jazz Swing (96-01), **Collectif ZIMPRO** Rencontres, recherches, expériences (97-01), **Tropical Typic Band** Musiques actuelles et folkloriques des Antilles (92-96), **Jazz Action Montpellier**, Orchestre philharmonique de Montpellier Jazz et musique symphonique – enregistrement d'un CD (93-94), **Les Solistes de Moscou** - Montpellier Musique Classique (92-94), **Ensemble vocal de l'été musical A.S.P.A.M** Création pour chœur et ensemble instrumental (94), **Duo Clarinette** - Piano Musique Classique, avec J. Abécassis – Lauréate du Conservatoire Royal de Bruxelles, avec le soutien de la société «Buffet-Crampon» (88-94).