

oktobre

des écritures contemporaines

théâtre de grammont



durée : 3h35 (avec entracte)

nos nuits américaines

conception /création de

Julien Bouffier

scénographie Emmanuelle

Debeusscher et JB

musique Éric Guennou

vidéo Laurent Rojot et JB

lumières Christophe Mazet

et Christian Pinaud

regard chorégraphique Hélène Cathala

régie générale Julien Meyer

production Compagnie Adesso e Sempre

Nos Nuits Américaines a reçu une aide spécifique

de la Région Languedoc-Roussillon Septimanie

Merci aux compagnies Anabase, la Camionetta

et au Théâtre des Treize Vents

1^{ère} partie :

l'échange

de **Paul Claudel** (2^{ème} version)

avec **Vanessa Liautey, Marc Baylet,**

Dominique Jacquet, Yanecko Romba

coproduction Théâtres de Sète-Scène Nationale

de Sète et du Bassin de Thau, Théâtre des

Treize Vents

avec le soutien du Théâtre de Cavailon-

Scène Nationale et du Centre culturel

Pierre Fabrègues de Saint-Yrieix-la-Perche

entracte :

off record

avec **Vanessa Liautey, Marc Baylet,**

Sarah-lou Collin et les musiciens

Jean-Christophe Sirven et **Gaëlle Costil**

OKTOBRE (1) :

vendredi 7, samedi 8 et

dimanche 9 octobre 05

OKTOBRE (2) :

vendredi 21, samedi 22 et

dimanche 23 octobre 05

la femme comme champ

de bataille

vendredi et samedi à 19h,

dimanche à 16h

les pommes de la terre

vendredi et samedi à 19h,

dimanche à 16h

ce que j'ai vu et appris au

Goulag (exercice de mémoire)

vendredi et samedi à 19h et à 21h,

dimanche à 16h et à 18h

histoires de famille

vendredi et samedi à 21h,

dimanche à 18h

nos nuits américaines

l'échange

remember The Misfits

vendredi et samedi à 21h,

dimanche à 18h

Après 2 années de mise en jachère, nous vous invitons à découvrir un présumé grand écart entre Paul Claudel et l'univers du cinéma de *The Misfits* de John Huston.

De *L'Échange aux Misfits, Nos Nuits Américaines* raconte la déchéance du rêve américain : cette Amérique qui fait de l'assouvissement du désir la seule réalité admissible pour certains, oublie ceux qui se battent pour vivre dignement.

Nos Nuits Américaines questionne notre capacité à assumer la réalité, à vivre le présent. Est-ce le désir, le fantasme, qui conduisent notre vie ou l'inverse ? Existe-t-il ce fameux principe de réalité auquel tous les espoirs des hommes de bonne volonté se cognent un jour ? L'acceptation de la réalité est-elle ou non un renoncement ? De quoi nous construisons nous ?

Nos Nuits Américaines est un hommage au cinéma, à un certain Hollywood, un hommage aux rêves que la fiction imprime dans nos imaginaires, à ces illusions qui nous définissent aussi et participent au rassemblement de la communauté des hommes en racontant un ailleurs sublimé, où les désirs deviennent réalité.

Nos Nuits Américaines confronte l'image et l'écrit, le cinéma et la poésie, questionne notre mémoire, fantasme du souvenir, invente de l'amnésie, et construit avec le spectateur un territoire commun. Ici le "Rêveur" se demande s'il doit faire table rase du passé pour avancer, s'il doit oublier le lendemain pour enfin être là avec les autres.

Le "Rêveur" c'est Marthe, Lechy, Louis, Thomas, le réalisateur, vous, nous.

Julien Bouffier

Adesso e Sempre est née dans la tête de 10 lycéens issus des cours de théâtre du lycée Molière à Paris, il y a 14 ans. Poussés "ailleurs" par la DRAC Ile-de-France, qui avait déjà bien assez à faire avec "ses" compagnies, ils prennent la direction de Clermont-l'Hérault. Le groupe a bien sûr fini par exploser... Adesso et quelques membres fondateurs demeurent : Julien Bouffier, metteur en scène, Emmanuelle Debeusscher scénographe, Claire Engel, Ludovic Abgrall, comédiens.

Une quinzaine d'années, de rencontres, de créations, de risques plus tard... Après cinq ans de résidence-cocon à Sète, "d'amour vache" en Languedoc-Roussillon, d'efforts de développement au plan national, de belles rencontres, ... Avignon 03 : l'électrochoc. Vision "orwelienne" d'une société sans culture, d'une humanité obèse et trépanée.

Depuis, tout est autrement dans notre compréhension de l'artiste, de son rôle, dans notre quête... Nous voulons dépasser, tout en répondant à ces nécessités, les seules quêtes de reconnaissance institutionnelle, de survie économique. Nous choisissons des textes qui pourront être des moteurs à exploration sur le rapport au spectateur. Ces textes posent avant tout la question de la représentation de la fiction, et ensuite, l'intérêt de la fable.

A l'entracte : *Off record* est ce moment de l'entre-deux, l'entre deux prises.

Sortir de quelque chose, se préparer à entrer dans autre chose.

D'un territoire accepté vers un monde inconnu.

Pour tout le monde, pour le public, pour les acteurs, pour les personnages.

Avec Marilyn pour guide.

Dans le hall du théâtre

Tout au long du festival, vous pouvez boire un verre, vous restaurer, accueillis par l'équipe du Baloard, feuilleter et acheter des livres à la table de librairie Sauramps et rencontrer les artistes d'*Oktobre*.

Bureau de location

Hall de l'Opéra Comédie, Montpellier - Tél. 04 67 99 25 00

Administration

Domaine de Grammont - CS 69060 - 34965 Montpellier cedex 2

Tél. 04 67 99 25 25 - www.theatre-13vents.com

Théâtre des Treize Vents
Centre dramatique national
du languedoc-roussillon
montpellier



