

PROCHAINS SPECTACLES

Jazz in Treize Vents

James Carter

Vendredi 4 avril 1997 à 21 h 00.

Grammont

Les très riches heures

de Jean Rouaud

Mise en scène Michèle Leca

Du 29 avril au 10 mai 1997

Grammont

Création

Jazz in Treize Vents

Wallace Roney Quintet

Vendredi 16 mai 1997 à 21 h 00.

Grammont

Un cid

d'après Pierre Corneille

Mise en marionnettes Emilie Valantin

Du 21 au 28 mai 1997

Grammont

Renseignements et location

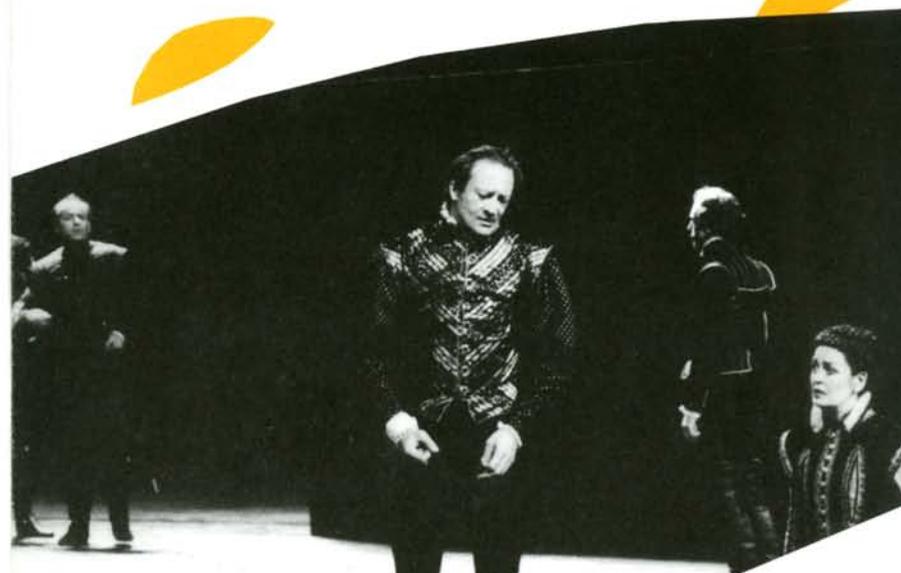
04.67.58.08.13

Le Théâtre des Treize Vents est subventionné par le Ministère de la Culture, la Ville de Montpellier, le Conseil Régional Languedoc-Roussillon et le Conseil Général de l'Hérault.

Remerciements aux  Citadines - Montpellier - Antigone

SAISON
96/97

Edouard II



de Christopher Marlowe
Texte Français
Jean-Michel Déprats
Mise en scène
Alain Françon

Edouard II

Le règne troublé et la mort pitoyable d'Edouard II, roi d'Angleterre, et la chute tragique de l'orgueilleux Mortimer, tels qu'ils furent maintes fois représentés en public dans l'honorable cité de Londres par les Serviteurs du Très Honorable Comte de Pembroke.

de Christopher Marlowe

Texte français * :
Jean-Michel Déprats
Mise en scène :
Alain Françon
Conseil artistique :
Myriam Desrumeaux
Décor :
Jacques Gabel
Costumes :
Patrice Cauchetier
Lumière :
Joël Hourbeigt, Christian Pinaud
Son :
Daniel Deshays, Alain Michon
Travail chorégraphique :
Caroline Marcadé
Régie générale :
Joseph Rolandez
Assistanat à la mise en scène :
Barbara Nicolier
Assistanat de production :
Zimuth
Maquillage :
Suzanne Pisteur, Sophie Niesseron
Coiffures :
Sophie Niesseron
Assistanat décor :
Sylvie Kleiber
Assistanat costumes :
Vincent Marmeisse
Assistanat lumière :
Gilles Bottachi, Olivier Modol
Assistanat son :
Serge Robert
Régie plateau :
Yves Gallet, Rémi D'Angest,
Keller Bull
Assistanat à la distribution des comédiens belges :
Caio Gaiarsa

* Texte français paru aux Ed. Gallimard - Collection Le Manteau d'Arlequin.

Avec, par ordre alphabétique

Jean-Marc Avocat :
Un pauvre - James, serviteur de Pembroke - Le Héraut - John Stratford, Evêque de Winchester - un Seigneur
André Baeyens :
Aymer de Valence, Comte de Pembroke
Le Moissonneur - Sir Thomas Berkeley
Pierre Baillot :
Roger Mortimer de Chirk (Mortimer l'Aîné) - Hugh Le Despenser (Spencer l'Aîné) - L'Abbé de Neath
Carlo Brandt :
Le Roi Edouard II
Maxime Cazelles :
Le Prince Edouard, devenant Prince Régent du Royaume puis Roi sous le nom d'Edouard III
Clovis Cornillac :
Roger Mortimer de Wigmore (Mortimer Le Jeune), neveu de Roger Mortimer de Chirk
Gilles David :
Guy, Comte de Warwick - Lightborn
Michel Didym :
Pierce de Gaveston, Comte de Cornouailles
Valérie De Dietrich :
Lady Margaret de Clare, nièce du roi, fille du comte Gloucester et épouse de Gaveston - Le Champion
Jean-Claude Durand :
Thomas, comte de Lancastrre - Henry, Comte de Leicester, frère du comte de Lancastrre
Guillaume Lévêque :
Walter Langton, Evêque de Coventry - Robert Baldock - Sir John Maltravers ("Matrevis")
Antoine Mathieu :
Edmond, Comte de Kent, frère du roi Edouard II
Nicolas Pirson :
Hugh le Despenser (Spencer le Jeune), fils de Spencer l'Aîné
Freddy Sixx :
Robert Winchelsey, Archevêque ("Evêque") de Cantorbéry - Messire Jean de Hainault - Sir William Trussel - Un Seigneur
Eric de Staercke :
Un pauvre - Edmond Fitzalan, Comte d'Arundel - Thomas Gurney
Lionel Tua :
Un pauvre - Henry de Beaumont - Levune - Rice Ap Howell - Messagers - un Seigneur
Dominique Valadié :
la Reine Isabelle, fille du roi de France

Opéra Comédie

Du 19 au 22 mars 1997
à 20h45
Mercredi et jeudi
à 19h00

Production :

Centre Dramatique National de Savoie en collaboration artistique avec le Théâtre National de la Communauté Française de Belgique

Co-Production :

Festival d'Avignon - Bonlieu Scène Nationale Anancy - Espace Malraux Scène Nationale Chambéry-Savoie - Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines - Le Volcan Maison de la Culture du Havre - La Coursive Scène Nationale La Rochelle - Atelier Théâtre National-Maison de la Culture de Bourges - Le Parvis Scène Nationale de Tarbes Pyrénées - Théâtre de Sète Scène Nationale. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National. Avec le soutien de

S.T. Dupont
PARIS

L'édition anglaise choisie par Jean-Michel Déprats pour établir le texte français est celle de W. Moelwyn Merchant (The New Mermaids, Londres, 1990 - 1967 pour l'édition originale).

Spectacle créé au Festival d'Avignon dans la Cour d'Honneur
9 - 16 Juillet 1996.

Pièce historique, tragédie, l'*Edouard II* de Christopher Marlowe mêle habilement les deux genres en présentant leurs conventions et en détournant tous les signes convenus, toutes les valeurs établies. Histoire d'une Angleterre cherchant ses marques entre un régime féodal où les Barons sont tout puissants et une monarchie nationale. Tragédie de la passion amoureuse d'un roi pour un sujet, d'un homme pour un autre homme. Double scandale qui touche à la fois au pouvoir et à la sexualité. S'appuyant sur la fiction juridique des deux corps du Roi, Marlowe se sert du thème bien connu du roi légitime mais faible devenant un tyran, pour mettre le roi face à l'homme. Le cercle infernal de la violence qui dresse les sujets contre leur roi légitime conduit nécessairement, selon l'optique élisabéthaine, au pire des maux : la guerre civile. Cherchant à abattre le roi à travers son amant, Gaveston, les barons, et Mortimer à leur tête, se dressent contre Edouard II, prenant comme rempart la Reine Isabelle et le jeune Prince Edouard. Ils commettront l'irréparable en mettant à mort le roi, victime sacrificielle d'une lutte sanglante pour le pouvoir. Tragédie d'une femme aussi, Isabelle, la reine qui choisit d'être femme et amante, croyant ainsi accéder au pouvoir et à la sexualité. Egarée dans un monde dominé par les hommes, elle perd sur tous les plans, comme reine, épouse, mère et amante. Tous les thèmes du drame élisabéthain se retrouvent ici dans une perspective qui sans cesse déconstruit le discours patriarcal dominant.

Francis Guinle

Durée du spectacle : 3h00 dont entracte 20'