

Théâtre des Treize Vents
centre dramatique national
du languedoc-roussillon
montpellier



Contention

(un baisser de rideau)
de Didier-Georges Gabily

précédé de
La dispute

de Marivaux
et autres bestioles*

Mise en scène
Stanislas Nordey
**Conséquences de
la réalité des morts*
de Vincent Ravalec



SAISON ⁹⁷/₉₈

janvier

du 21 au 31
janvier

à 20 h 45
mercredi et jeudi à 19 h
dimanche à 15 h
relâche le lundi

grammont

Durée : 2 h 40
sans entracte

Contention

Contention (un baisser de rideau) de Didier-Georges Gabily
précédé de **La dispute** de Marivaux et autres bestioles*

**Conséquences de la réalité des morts de Vincent Ravalec*

Mise en scène Stanislas Nordey
assisté de Valérie Lang (création)
et de Rémi Claude (tourné)

La dispute

Spectacle créé
au Festival d'Avignon
le 13 juillet 1997

Production
Compagnie Nordey,
Théâtre Nanterre - Amandiers
avec le soutien du
Conseil Général
des Hauts-de-Seine

Remerciements
à La Fonderie,
Théâtre du Radeau

Contention est
une commande
à l'écriture
du Théâtre national
de Bretagne de Rennes

Décor
Emmanuel Clolus
Assisté de
Christine Clément
Costumes
Raoul Fernandez
Lumière
Stéphanie Daniel
Son
Bernard Jamond
Régisseur général
Christophe Delpéy

Régisseur lumière
Eric Argis
Régisseur son
Philippe Cachia
Habilleuse
Sylvie Régnier
Machinistes
Pascal Ciccione
Salah Zémouri
Electricien
Jean-Christophe Soussi

avec

Marc Bodnar
Geoffrey Carey
Olivier Dupuy
Delphine Eliet
Hélène Fabre
Eric Laguigné
Julie Pouillon
Josée Schuller
Tristan Varlot
Virginie Volmann

et la participation de Léonard Makani
et de Silas Batem Hott

Prince
Chœur
Mesrin
Dina
Hermiane
Azor
Chœur
Carise
Mesrou
Eglée

En 1987, l'acte fondateur de la Compagnie Nordey se trouve être un texte de Marivaux, *la Dispute*, jouée trente fois dans le Festival off d'Avignon. En 1992, le spectacle est recréé au Théâtre de Sartrouville. En 1995, la rencontre avec Didier-Georges Gabilly marque le début d'une complicité et l'ébauche de projets communs. Après sa mort en août 1996, est né au sein de l'équipe le désir de s'approprier *Contention*, et en même temps de retourner aux origines, de retrouver *la Dispute*, comme un chemin ininterrompu, avec une distribution à peu près identique à celles d'il y a cinq et dix ans. Il s'agit d'un baisser de rideau : associer un texte contemporain à un texte classique, éclairer une écriture par une autre. Le texte de *Contention* débute précisément là où se termine celui de *la Dispute*. Au-delà, en deçà de l'écriture, partir de la pensée de Gabilly pour construire un spectacle avec ces "autres bestioles" dont la présence est devenue nécessité : ainsi du texte de Vincent Ravalec en ouverture, un "lever de rideau".

parcours **Didier-Georges Gabilly**
Auteur de théâtre, de romans et de récits, metteur en scène, Didier-Georges Gabilly était coutumier des spectacles foisonnants et baroques où la langue charrie les mythes, où le réel bouleverse les images, où les mots sont matière et les corps langage. En 1986, il a monté le Groupe T'chan'G, au sein duquel de nombreux acteurs ont travaillé. Il a écrit et mis en scène *Violences*, *Enfonçures*, *Gibiers du temps...* Il est mort en 1996, à l'âge de 41 ans, pendant les répétitions de *Dom Juan / Chimère*, spectacle du Groupe T'chan'G présenté au Théâtre des Amandiers en avril 1997.

Stanislas Nordey
Après Pasolini, Manfred Karge, Armando Llamas, Stanislas Nordey et sa compagnie ont poursuivi aux Amandiers leur exploration d'un répertoire essentiellement contemporain avec *Splendid's* de Genet, *Ciment* de Heiner Müller, pour aborder ensuite Shakespeare avec *Le songe d'une nuit d'été* et faire découvrir Wyspianski avec *La Noce*. Stanislas Nordey prendra en janvier 1998 la direction du Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis.

Vincent Ravalec
Âgé de trente-cinq ans, Vincent Ravalec s'est fait connaître avec le *Cantique de la racaille*, prix de Flore 1994, puis *Wendy*. Plébiscitées par un public juvénile, ses nouvelles (*Un pur moment de Rock'n Roll*, *La vie moderne*) témoignent d'un goût certain pour la dérive et les paradis artificiels, le fantastique et le sexe. Il vient de publier un roman, *Nostalgie de la magie noire*. Il entame actuellement le tournage de son premier long métrage : l'adaptation au cinéma de son *Cantique de la racaille*.

Prochains spectacles :

février

Frères et sœurs

d'après Fedor Abramov
Adaptation scénique de Lev Dodine,
Arkady Katzman, Sergueï Bekhterev
Mise en scène Lev Dodine

1^{re} partie : **rencontres et séparations**

2^e partie : **routes et croisements**

du 25 février au 1^{er} mars

opéra-comédie

mars

Holocauste

de Charles Reznikoff
Texte français de Jean-Paul Auxeméry
Mise en scène Claude Régy

du 7 au 16 mars

CTM

théâtre du hangar, compagnie Jacques Bioulès
3, rue Nozeran - Montpellier

création

Cafeteria :

Le *Bistrot de Grammont* vous accueille à la cafeteria du théâtre, avant et après les spectacles.

Librairie :

La *Librairie Molière* propose des revues et des textes de théâtre dans le hall.

Le Théâtre des Treize Vents remercie ses partenaires :



Théâtre des Treize Vents

Domaine de Grammont
34965 Montpellier cedex 2
Téléphone 04 67 99 25 25
Fax communication : 04 67 99 25 28
Fax administration : 04 67 99 25 29

Renseignements et location :
Bureau de location
Centre-ville - Opéra-Comédie
34000 Montpellier
Téléphone 04 67 60 05 45

Le Théâtre des Treize Vents est subventionné par :
le Ministère de la Culture, la Ville de Montpellier,
le Conseil Régional Languedoc-Roussillon,
le Conseil Général de l'Hérault,
le District de Montpellier