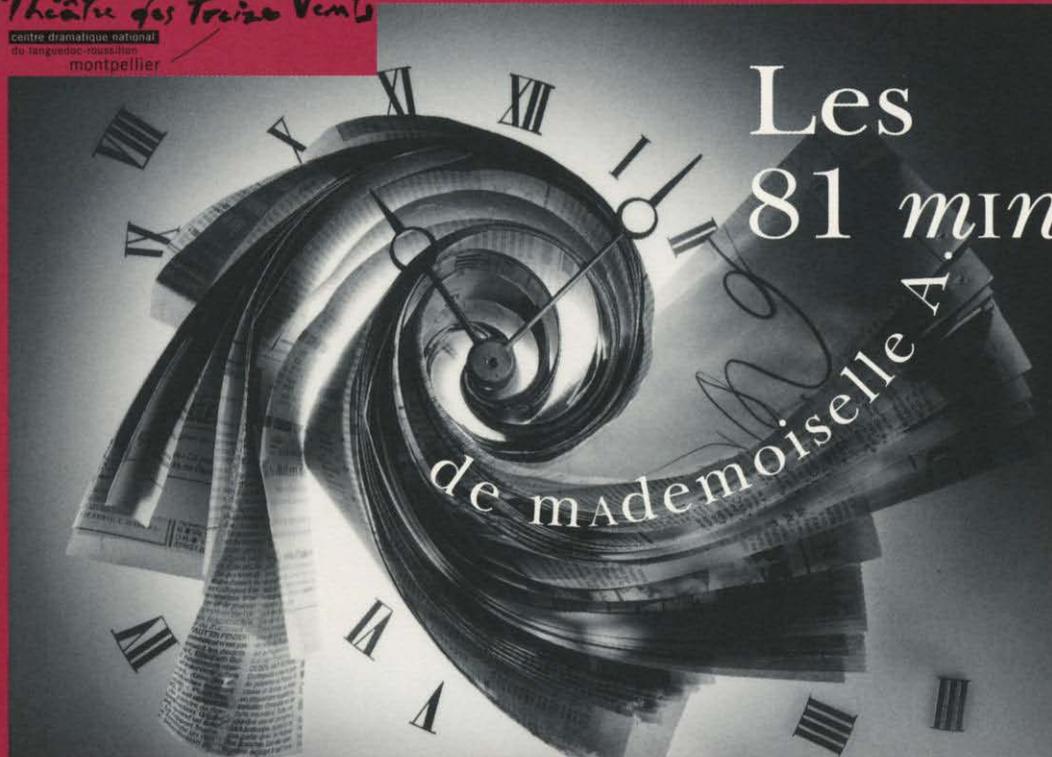


Théâtre des treize vents
centre dramatique national
du languedoc-roussillon
montpellier

création



Les 81 *minutes*

de mademoiselle A.

de Lothar Trolle
Texte français de
Michel Bataillon
Mise en scène
Michel Raskine



SAISON ⁹⁷/₉₈

novembre

du 18 au 22
novembre

à 20 h 45
mercredi et jeudi à 19 h

grammont

Durée : 1 h 21

Les 81 minutes

de mademoiselle A.

de Lothar Trolle
Texte français de Michel Bataillon
Mise en scène Michel Raskine

Décor
Antoine Dervaux
Costumes
Josy Lopez
Lumières
Thierry Gouin
et Frédéric Gourdin
Son
Laurent Doizelet
Assistant
Gwenaël Morin

avec

Sophie Barboyon
Ana Benito
Christine Brotons
Marieff Guittier
Isabelle Randrianatoavina
Frédérique Ruchaud
Sylviane Simonet

*Lothar Trolle, né en Allemagne à Brücken, en 1944,
est l'auteur d'une vingtaine d'œuvres pour le théâtre
et la radio – des scènes, des suites de tableaux,
des entrées de clowns, des monologues...*

*Parallèlement à sa carrière d'auteur, il se consacre
aussi à des travaux de traduction et d'adaptation.*

Spectacle créé
au Festival d'Avignon
le 11 juillet 1997

Le texte de la pièce
est publié aux
Editions Théâtrales

Production
Le Point du Jour-Lyon,
La Filature-Scène Nationale
de Mulhouse,
La Rose des Vents-Scène
Nationale de Villeneuve d'Ascq,
Théâtre Vidy-Lausanne E.T.E.,
avec le concours de l'Adami

Qui est donc mademoiselle A. ?

C'est celle qui parvient à préserver, dans son vestiaire, 81 minutes de vie personnelle au milieu des contraintes de la vie professionnelle.

Il s'agit donc bien d'une pièce sur le monde social, il s'agit de parler du travail, mais aussi du rêve : comment dans la société d'aujourd'hui, on peut ou on ne peut pas, on doit ou on ne doit pas, on s'autorise ou on ne s'autorise pas à arracher, à "voler" au temps du travail, un temps pour le rêve, sorte de résistance solitaire et intime au quotidien imposé ?

Mademoiselle A., c'est une femme particulière, mais c'est également une figure fractionnée, diffractée en plusieurs autres, une femme en désordre, comme dans des miroirs déformants. Cette femme au travail, élément de la division du travail, est elle-même divisée dans son espace mental, dans le temps aussi puisque les heures défilent. C'est une femme réelle, mais avec ses spectres, ou ses propres visions d'elle-même, sortes de projections qui deviennent

réelles, charnelles même. Eclatée, elle se recompose aussi.

Elle s'exprime par la voix de "ses" autres, de "ses" clones, mais elle s'exprime aussi comme en un chœur antique, groupe à la fois monolithique et différencié. C'est une figure mentale et théâtrale qui n'a pas été exploitée si souvent.

Le discours volé

Donc chacune des demoiselles a son moment de théâtre, son solo, son monologue, son discours. Ces discours sont des emprunts, ils sont puisés dans des dialogues de films, des chansons populaires ou grivoises, des poèmes ou des mythes, comme pour affirmer avec force cette chose merveilleuse que le capital culturel du monde est la propriété de tous, que les mots appartiennent à ceux qui les prononcent...

...Ce n'est pas une pièce qui prône la révolution sociale, pas une pièce à thèse, c'est une pièce poétique.

Une fin énigmatique

Dès lors, cette résistance au monde cruel par l'art des mots et la prise en compte de son morcellement par mademoiselle A., appelle une issue. Mais laquelle ? La fin de la pièce est complexe et énigmatique : le monde social et rêvé bascule dans le déluge, dans une apocalypse dont les aventures maritimes d'Ulysse et de Noé sont le cœur, et dont on sait qu'il surgira un nouvel ordre des choses. "Mais comment vont-ils régler le problème puces d'eau ? Et le problème hippocampes ? Et le problème mollusques ? Et plus généralement, le problème plancton ?" La pièce de Trolle s'arrête là, abrupte, dans le présent d'un cataclysme, suspendue au bord du gouffre, avec un programme de travail pour tout de suite... Or on sait que le théâtre, c'est toujours au présent. **Michel Raskine**

Prochains spectacles :

novembre

Ile du salut

Rapport 55 sur la Colonie pénitentiaire
de Franz Kafka

Texte français de Laurence Calame
Mise en scène Matthias Langhoff

du 26 au 30 novembre

opéra-comédie

décembre

Les très riches heures

de Jean Rouaud

Mise en scène Joëlle Chambon

du 3 au 7 décembre

grammont

Rencontre :

Rencontre avec Michel Raskine et les comédiennes à l'issue de la représentation des *81 minutes de mademoiselle A.* le mercredi 19 novembre.

Cafeteria :

Le *Bistrot de Grammont* vous accueille à la cafeteria du théâtre, avant et après les spectacles.

Librairie :

La *Librairie Molière* propose des revues et des textes de théâtre dans le hall.

Le Théâtre des Treize Vents remercie ses partenaires :



Théâtre des Treize Vents

Domaine de Grammont
34965 Montpellier cedex 2
Téléphone 04 67 64 14 42
Fax communication : 04 67 64 75 89
Fax administration : 04 67 15 09 77

Renseignements et location :
Bureau de location
Centre-ville - Opéra-Comédie
34000 Montpellier
Téléphone 04 67 60 05 45

Le Théâtre des Treize Vents est subventionné par :
le Ministère de la Culture, la Ville de Montpellier,
le Conseil Régional Languedoc-Roussillon,
le Conseil Général de l'Hérault,
le District de Montpellier