Prochain spectacle

LA VIE
balagan
de Marceline
Loridan-Ivens

une rencontre-spectacle avec Marceline Loridan-Ivens animée par Yves Jeuland et mise en musique par Eric Slabiak
les 16 et 17 octobre 13

Lecture

C'EST FINI

d'Edward Albee,
adaptation Jean-Marie Besset
Lecture dirigée par Gilbert Désveaux
lundi 7 octobre à 19h
Centre Rabelais 27 bd Sarrail Montpellier

Stage de théâtre ado

14-17 ans

du 21 au 25 octobre (vacances de Toussaint) de 10h à 17h au Théâtre des 13 vents
Pratique théâtrale et jeu autour du spectacle *Un obus dans le cœur*
Info réservations : 04 67 99 25 05

Exposition

FAIT DIVERS

œuvres de Delphine Bailey
du 24 septembre au 17 octobre de 18h à 22h les soirs de représentations dans le hall du théâtre.
Collection du Fonds Régional d'Art Contemporain Languedoc-Roussillon

FRAC
Languedoc-Roussillon

Dans le hall du théâtre

- un point librairie Sauramps
- une restauration légère proposée par La Pratique

Théâtre des 13 vents

Bureau de location
04 67 99 25 00
Allée des Républicains Espagnols
Le Corum - Montpellier

Administration
04 67 99 25 25
Domaine de Grammont, CS 69060
34965 Montpellier Cedex 2

www.theatre-13vents.com

du 1er au 12 octobre 13

mar	1.10	19h		mar	8.10	19h
mer	2.10	20h30		mer	9.10	20h30
jeu	3.10	19h		jeu	10.10	19h
ven	4.10	20h30		ven	11.10	20h30
sam	5.10	19h		sam	12.10	19h

durée 2h

Edward ALBEE

LA MAISON *et le Zoo*

création

adaptation Jean-Marie Besset
mise en scène Gilbert Désveaux

Rencontres avec l'équipe artistique
les jeudis 3 et 10 octobre
à l'issue de la représentation

13V
théâtre des 13 vents
Centre dramatique national
Languedoc-Roussillon · Montpellier

Collaboration artistique Régis de Martrin-Donos
Scénographie Annabel Vergne
Lumières Maryse Gautier
Son Serge Monségu
Costumes Annabel Vergne et Marie Delphin
Maquillage Agnès Gourin-Fayne

avec
Xavier Gallais
Jerry
Anne Loiret
Ann
Jean-Pierre Lorit
Peter

Production Théâtre des 13 vents

At Home at the Zoo est représentée dans les pays de langue française par Dominique Christophe/ l'Agence, Paris en accord avec William Morris Endeavor Entertainment, New York
« Edward Albee's *At Home at the Zoo* was originally produced under the title *Peter and Jerry* by Second Stage Theatre, New York, 2007, Carole Rothman, Artistic Director. *Homelife* was originally commissioned and *Peter and Jerry* originally produced by Hartford Stage »

Régie générale : Frédéric Razoux, régie plateau : Claude Champel et Valentin Dabbadie
Régie lumières : Martine André et Thomas Clément de Givry
Régie son : Serge Monségu et Alexandre Flory.
Le décor a été réalisé dans l'atelier du Théâtre des 13 vents sous la direction d'Eric Dupuis
Les costumes ont été réalisés dans l'atelier du Théâtre des 13 vents sous la direction de Marie Delphin

Edward Albee a écrit récemment un premier acte : *La Maison*, pour compléter une de ses premières pièces, *Zoo Story*, désormais *Le Zoo*. Ecrite cinquante ans après, *La Maison* éclaire *Le Zoo*, elle en est, paradoxalement l'antichambre.

Nous sommes tous des animaux

Qui sont Peter, Ann, Jerry ? Des figures de naufragés du monde occidental ?
Ann et Peter sont issus de la bourgeoisie intellectuelle blanche et chrétienne (WASP / White Anglo-Saxon Protestant) qui a longtemps été (et demeure en grande partie) la classe dirigeante des États-Unis d'Amérique. Edward Albee, dans son théâtre, décortique l'image policée et civilisée que donne, en société, ce couple idéal. Car dans l'intimité, les rancœurs, les aigreurs, les frustrations surgissent et les masques tombent... Et ces puissants apparaissent misérables et fragiles.
Jerry est un mystérieux agent provocateur qui vient bousculer, notamment par une parole complexe et lyrique, la vie sage des gens civilisés. Est-ce un animal sauvage échappé du zoo ? Peut-être... En tout cas, un "mauvais garçon" qui hante le parc en quête de rencontres nocturnes et un rebelle à tout engagement.

Finalement, hors ou dans le système, il n'y a peut-être aucun espoir de vivre une vie digne et belle dans ce pays.

Il est beaucoup question de mort et de sexe dans la pièce, et crûment, comment représenterez-vous cela sur le plateau ?
C'est un théâtre qui s'appuie sur une langue puissante et précise qui doit être prise en charge par les acteurs. Les frustrations de Peter et Ann se retrouveront dans leurs corps. Un appel à la jouissance bestiale pour l'une. Un blocage physique pour l'autre. Quant à Jerry, il est comme un lion lâché dans la jungle des villes et cette liberté doit être palpable dans une sensualité affichée.

En quoi la pièce vous semble-t-elle essentielle aujourd'hui ?
La question centrale est celle du vivre ensemble. À deux, en couple. À plusieurs, en société. Faut-il céder aux injonctions éternelles et se marier pour la vie ? Alors que l'épanouissement sensuel passe peut-être par d'autres types de relations plus fugaces et sauvages. Faut-il accepter tous les us et coutumes en vigueur pour se civiliser et vivre sagement en communauté ? Mais, sans lois, l'humanité retomberait dans le chaos où la loi du plus fort serait la seule règle. La pièce fonctionne aussi comme une allégorie de la violence sur laquelle toute civilisation est bâtie. Ainsi, tout comme les pères fondateurs ont exterminé les Indiens en débarquant sur ce continent presque vierge, Peter devra user de la force, même malgré lui, pour sauver son banc dans le parc...

Gilbert Désveaux, propos recueillis par Pierre Notte pour le Théâtre du Rond-Point, février 2013, extraits

Edward Albee naît le 12 mars 1928. Trente ans plus tard, il commence sa carrière de dramaturge. Il est notamment l'auteur de *Zoo story* (*The Zoo Story*, 1958) ; *La Mort de Bessie Smith* (*The Death of Bessie Smith*, 1959) ; *Le Tas de sable* (*The Sandbox*, 1959) ; *Le Rêve américain* (*The American Dream*, 1960) ; *Qui a peur de Virginia Woolf ?* (*Who's Afraid of Virginia Woolf?*, 1961-62, Tony Award) ; *Tiny Alice* (1964) ; *Delicate balance* (*A Delicate Balance*, 1966, Prix Pulitzer, Tony Award) ; *C'est fini* (*All Over*, 1971) ; *Seascape* (1974, Prix Pulitzer) ; *Listening* (1975) ; *Counting the Ways* (1975) ; *The Lady From Dubuque* (1977-78) ; *The Man Who Had Three Arms* (1981) ; *Finding the Sun* (1982) ; *Marriage Play* (1986-87) ; *Trois femmes grandes* (*Three Tall Women*, 1991, Prix Pulitzer) ; *Fragments* (1993) ; *The Play About the Baby* (1997) ; *La Chèvre ou qui est Sylvia ?* (*The Goat, or Who Is Sylvia?*, 2000, 2002 Tony Award) ; *Occupant* (2001) ; et *La Maison et le Zoo* (*At Home At the Zoo: Act 1, Homelife ; Act 2, The Zoo Story*, 2004) ; *Me, Myself and I* (2010). Il est membre du Dramatists Guild Council et président de l'Edward F. Albee Foundation. Edward Albee a été récompensé de la Gold Medal for Drama de l'American Academy and Institute of Arts and Letters en 1980. En 1996, il a reçu les Kennedy Center Honors et la National Medal of Art et en 2005, un Tony Award pour l'ensemble de sa carrière.