du 1er au 12 octobre 13
Théâtre des 13 vents

Edward ALBEE
LA MAISON
et le Zoo *création*

adaptation Jean-Marie Besset
mise en scène Gilbert Désveaux

avec
Xavier Gallais
Anne Loiret
Jean-Pierre Lorit

Scénographie Annabel Vergne
Lumières Maryse Gautier
Son Serge Monségu
Costumes Annabel Vergne et Marie Delphin
Collaboration artistique Régis de Martrin-Donos
Production Théâtre des 13 vents

13V
théâtre des 13 vents
centre dramatique national
languedoc-roussillon montpellier

04 67 99 25 00
theatre-13vents.com

photo Marc Ginot - création Albane Romagnoli Licences d'entrepreneur de spectacles 1-1036552, 2-1036515, 3-1036516

contact presse : **Claudine Arignon**
04 67 99 25 11 / 06 76 48 36 40 / claudinearignon@theatre-13vents.com
florianbosc@theatre-13vents.com / 04 67 99 25 20

Edward ALBEE
LA MAISON
et le Zoo *Création*

adaptation *Jean-Marie* **Besset**
mise en scène *Gilbert* **Désveaux**

Théâtre des 13 vents - Montpellier
du 1er au 12 octobre 13

Théâtre 95 - Cergy Pontoise
les 28 et 29 novembre 13

Théâtre du Rond-Point - Paris
du 4 au 29 juin 14

mar	1.10	19h
mer	2.10	20h30
jeu	3.10	19h
ven	4.10	20h30
sam	5.10	19h
mar	8.10	19h
mer	9.10	20h30
jeu	10.10	19h
ven	11.10	20h30
sam	12.10	19h

durée : 1h30 (sous réserve)

avec

Xavier **Gallais** Jerry
Anne **Loiret** Ann
Jean-Pierre **Lorit** Peter

scénographie *Annabel* **Vergne**
lumières *Maryse* **Gautier**
son *Serge* **Monségu**
costumes *Annabel* **Vergne** et *Marie* **Delphin**
maquillage et coiffure *Agnès* **Gourin-Fayn**
collaboration artistique *Régis de* **Martrin-Donos**
construction décor **Atelier du Théâtre des 13 vents**

bureau de location
allée des Républicains Espagnols
Le Corum - Montpellier
tel : 04 67 99 25 00
billetterie en ligne sur
www.theatre-13vents.com
tarifs hors abonnement
de 11.5 € à 24€

production
Théâtre des 13 vents CDN Languedoc-Roussillon Montpellier

At Home at the Zoo est représentée dans les pays de langue française par Dominique Christophe /l'Agence, Paris en accord avec William Morris Endeavor Entertainment, New York
« Edward Albee's At Home at the Zoo was originally produced under the title Peter and Jerry by Second Stage Theatre, New York, 2007, Carole Rothman, Artistic Director. Homelife was originally commissioned and Peter and Jerry originally produced by Hartford Stage »

Le grand auteur dramatique new-yorkais Edward Albee a écrit récemment un premier acte : La Maison, pour compléter une de ses premières pièces, Zoo Story, désormais Le Zoo. Ecrite cinquante ans après, La Maison éclaire Le Zoo, elle en est, paradoxalement l'antichambre.

La pièce

Au coeur de New York, appartement huppé. Peter est au milieu de sa vie, et sa femme Ann dans la tourmente. Elle entend fracasser la routine, car ils s'aiment mais trop sagement. C'est la vie domestique.

Dehors, même jour, heure du loup, Peter rencontre Jerry sur un banc de Central Park, dans un coin à l'écart où des hommes rôdent. À peine Peter a-t-il quitté son quotidien familier, qu'il se trouve mis à l'épreuve. C'est la vie sauvage.

Nous sommes tous des animaux

Qui sont Peter, Ann, Jerry ? Des figures de naufragés du monde occidental ?

Ann et Peter sont issus de la bourgeoisie intellectuelle blanche et chrétienne (WASP / White Anglo-Saxon Protestant) qui a longtemps été (et demeure en grande partie) la classe dirigeante des États-Unis d'Amérique. Edward Albee, dans son théâtre, décortique l'image policée et civilisée que donne, en société, ce couple idéal. Car, dans l'intimité, alcool aidant, les rancœurs, les aigreurs, les frustrations surgissent et les masques tombent... Et ces puissants apparaissent misérables et fragiles.

Jerry est un mystérieux agent provocateur qui vient bousculer, notamment par une parole complexe et lyrique, la vie sage des gens civilisés. Est-ce un animal sauvage échappé du zoo? Peut-être... En tout cas, un "mauvais garçon" qui hante le parc en quête de rencontres nocturnes et un rebelle à tout engagement.

Finalement, hors ou dans le système, il n'y a peut-être aucun espoir de vivre une vie digne et belle dans ce pays.

La pièce se divise en deux parties : monde domestique et monde sauvage… quelle est la thèse défendue par Albee ?

La première partie - La Maison, ou Vie domestique - a été écrite quelques décennies après la seconde - Le Zoo, ou Vie sauvage - qui a été créée et jouée longtemps sous le titre de Zoo Story. Nous sommes tous, plus ou moins, prisonniers de conventions, de règles, de lois comme des animaux derrière des barreaux. Mais, nous sommes tous des animaux. Et il suffit de peu pour que nous, êtres civilisés et éduqués, retombions dans notre état sauvage originel.

Il est beaucoup question de mort et de sexe dans la pièce, et crûment, comment représenterez-vous cela sur le plateau ?

C'est un théâtre qui s'appuie sur une langue puissante et précise qui doit être prise en charge par les acteurs. Les frustrations de Peter et Ann se retrouveront dans leurs corps. Un appel à la jouissance bestiale pour l'une. Un blocage physique pour l'autre. Quant à Jerry, il est comme un lion lâché dans la jungle des villes et cette liberté doit être palpable dans une sensualité affichée.

En quoi la pièce vous semble-t-elle essentielle aujourd'hui ?

La pièce est un chef d'œuvre qui révélera ses secrets et ses richesses avec les répétitions. Mais, la question centrale est celle du vivre ensemble. À deux, en couple. À plusieurs, en société. Faut-il céder aux injonctions éternelles et se marier pour la vie ? Alors que l'épanouissement sensuel passe peut être par d'autres types de relations plus fugaces et sauvages. Faut-il accepter tous les us et coutumes en vigueur pour se civiliser et vivre sagement en communauté ? Mais, sans lois, l'humanité retomberait dans le chaos où la loi du plus fort serait la seule règle. La pièce fonctionne aussi comme une allégorie de la violence sur laquelle toute civilisation est bâtie. Ainsi, tout comme les pères fondateurs ont exterminé les Indiens en débarquant sur ce continent presque vierge, Peter devra user de la force, même malgré lui, pour sauver son banc dans le parc…

Gilbert Désveaux, propos recueillis par Pierre Notte pour le Théâtre du Rond-Point, février 2013, extraits

Scénographie, entre zoo et laboratoire

Le texte d'Edward Albee se passe à New York dans deux lieux distincts : un appartement, acte 1, et Central Park, acte 2. Le choix scénographique a été de rassembler ces deux lieux en un lieu unique, dont le dénominateur commun est le zoo. Dans ce lieu de monstration et d'observation, le zoo confine successivement Ann et Peter, puis Peter et Jerry. L'espace s'affirme comme laboratoire avec sa sécheresse et son inhumanité. Un espace vivarium aux murs peints en bleu qui voudraient faire croire à un ciel et qui n'est pas sans rappeler les univers des peintures de Gilles Aillaud, « portraitiste animalier ». L'espace sera volontairement ambigu et contradictoire. Un sol carrelé, une horloge, un tas de petit bois favorisent l'ambiguïté intérieur/extérieur, tandis que deux arbres et un mobilier sommaire indestructible (bancs de béton et assises carrelées) situent l'action plutôt en extérieur. La scénographie accentue la question des doubles très présente dans le texte en se construisant en miroir avec des symétries permanentes. A l'axe du plateau et répartis sur une trame, des tubes verticaux rappellent à la fois une architecture domestique en même temps que le tube de la stripteaseuse ou la grille d'une cage. Au centre, un mur découpe l'espace en un premier plan permettant l'intime et un arrière-plan suggérant un hors-champ. Deux arbres plantés à même les carreaux évoquent Central Park et renforcent l'idée d'un paysage artificiel qui pourrait bien devenir « vestige de la nature », tant il semble que l'éducation et la société soient pour Albee inhibiteurs d'instinct.

La nature et la recherche d'un primitivisme perdu sous-tendent la pièce et s'expriment dans la scénographie par une confrontation choisie des tons froids pour la construction humaine, opposés aux tons chauds des corps et des arbres. L'espace fait une grande place à la couleur et à une certaine abstraction. Les personnages auront d'autant plus de place et d'importance qu'ils seront comme extraits du réel, déplacés sur la scène comme des éléments prélevés et concrets, représentants partiels de l'espèce humaine. Les costumes seront choisis pour leur potentiel de fictions. Dans cet espace laboratoire, il est à souhaiter qu'Ann, Peter et Jerry ne soient pas regardés et écoutés comme des figures mais comme des personnes.

Annabel Vergne

Extrait

Peter : (temps, regarde ses chaussures, maussade) Mais... ces cadres sans photos... c'est...

Jerry : Je vois pas qu'y ait besoin d'explication. C'est clair, non ? C'est que j'ai personne à mettre dedans.

Peter : Mais, vos parents… peut-être... votre copine.

Jerry : Vous êtes super-gentil, comme mec... avec une espèce de candeur géniale. Mais voyez, mon papa et ma maman, ils sont plus là. Alors j'en ai le coeur brisé. Forcément. Mais bon.
Cette petite comédie-là se joue désormais dans les nuages, et je vois pas bien comment je pourrais les avoir tous les deux sous le nez, bien arrangés dans des petits cadres. D'ailleurs, ou plutôt pour creuser le vif du sujet, ma gentille maman s'est fait la malle quand j'avais dix ans et demi, laissant mon gentil papa, pour une tournée de jambes en l'air à travers le Sud profond. Tournée qui a duré un an. Son joli-coeur le plus constant, pendant ce périple - parmi d'autres, beaucoup d'autres - était un certain M. Barleygrain. Du moins, c'est ce que gentil papa m'a raconté quand il est descendu là-bas, et puis qu'il est remonté au nord, ramenant le corps de la morte. On avait appris la nouvelle entre Noël et le jour de l'An, voyez, que gentille maman et son fantôme avaient décidé de faire chambre à part, dans un taudis du fin fond de l'Alabama. Et sans son fantôme... elle leur était beaucoup moins utile. Plus du tout chaude dans le Sud profond. Raide. Raide et du Nord. Un vrai poids mort.

Edward **Albee**

auteur

Edward Albee naît le 12 mars 1928. 30 ans plus tard, il commence sa carrière de dramaturge. Il est notamment l'auteur de **Zoo story** (1958), **La Mort de Bessie Smith** (1959), **Le Tas de sable** (The Sandbox, 1959), **The American Dream** (1960), **Qui a peur de Virginia Woolf ?** (1961-62, Tony Award), **Tiny Alice** (1964), **A Delicate balance** (1966, Prix Pulitzer, Tony Award), **C'est fini** (All Over, 1971), **Seascape** (1974, Prix Pulitzer), **Listening** (1975), **A la folie pas du tout** (Counting the Ways, 1975), **The Lady From Dubuque** (1977-78), **The Man Who Had Three Arms** (1981),**Finding the Sun** (1982), **Marriage Play** (1986-87), **Trois femmes grandes** (Three Tall Women, 1991, Prix Pulitzer), **Fragments** (1993), **The Play About the Baby** (1997), **La Chèvre ou qui est Sylvia ?** (2000, 2002 Tony Award), **Occupant** (2001), et **La Maison et le Zoo** (At Home At the Zoo : Act 1, Homelife; Act 2, The Zoo Story, 2004), **Me, Myself and I** (2010). Il est membre du Dramatists Guild Council et président de l'Edward F. Albee Foundation. Edward Albee a été récompensé de la Gold Medal for Drama de l'American Academy and Institute of Arts and Letters en 1980. En 1996, il a reçu les Kennedy Center Honors et la National Medal of Art et en 2005, un Tony Award pour l'ensemble de sa carrière.

Les créations des pièces d'Edward Albee en France : **Qui a peur de Virginia Woolf ?** avec Madeleine Robinson et Raymond Gérome, en 1964 mis en scène par Franco Zeffirelli au Théâtre de la Renaissance. **The Zoo Story** par Daniel Emilfork et Laurent Terzieff (1965) au Théâtre de Lutèce. **Delicate balance**, créé en 1967 par Jean-Louis Barrault au Théâtre de l'Odéon, **Trois femmes grandes**, mis en scène par Jorge Lavelli en 1996 au Théâtre de l'Atelier , **A la folie pas du tout** en 2004 adapté par Jean-Marie Besset, mis en scène par Tilly au Théâtre de l'Atelier et **La Chèvre** (2005) dirigé par Frédéric Bélier-Garcia au Théâtre de la Madeleine.

Jean-Marie **Besset**

adaptation

Jean-Marie Besset, diplômé de sciences économiques (ESSEC, 1981) et d'études politiques (IEP de Paris, 1984), partage de 1986 à 1998 son temps entre New York, où il écrit, et la France, où ses pièces sont jouées. En 1999-2000, il est, auprès de Laura Pels, directeur délégué du Théâtre de l'Atelier. En 2001, il est élu au Conseil d'Administration de la SACD. De 2002 à 2009, il fait partie du comité de lecture du Théâtre du Rond-Point. Nommé dix fois aux Molières (six fois comme « Meilleur auteur » et quatre comme « Meilleur Adaptateur »), Besset est lauréat du Syndicat National de la Critique Dramatique (1993), Prix Nouveau Talent Théâtre de la SACD (1993), Chevalier (1995), puis Officier (2002) des Arts et Lettres, Prix du Jeune Théâtre puis Grand Prix du Théâtre de l'Académie Française (1998 et 2005), Chevalier de l'Ordre du Mérite (2009). Depuis janvier 2010, il est directeur du Théâtre des 13 vents CDN Languedoc – Roussillon Montpellier.

Il a écrit **Villa Luco** (1984), **La Fonction** (1985), **Fête Foreign** (1986), **Ce qui arrive et ce qu'on attend** (1988), **Grande école** (1990), **Marie Hasparren** (1992), **Un coeur français** (1995), **Baron** (1997), **Commentaire d'amour** (1998), **L'Ecole de New York** (2000), **Rue de Babylone** (2002), **Les Grecs** (2003), **RER** (2005), **Perthus** (2007), **Un couple idéal** (2008), **Je ne veux pas me marier** (2009), **Roch Ferré** (2009), **Le Banquet d'Auteuil** (2011), et en collaboration avec Régis de Martrin-Donos, deux comédies, **Le Kiné de Carcassonne** (2011) et **A la guerre comme à la guerre** (2012).

Il a également adapté de l'anglais de nombreux auteurs dont Oscar Wilde, Tennessee Williams, Alan Bennett, Michael Frayn, Tom Stoppard et Edward Albee.

Il signe des scénarios pour le cinéma à partir de ses propres pièces et notamment **Grande école** (2004) avec Robert Salis et **La Fille du RER** avec André Téchiné (2008). Il signe les dialogues français du nouveau film d'Alain Resnais **Aimer, Boire et chanter** (en tournage).

Il met en scène au Théâtre des 13 vents **Il faut je ne veux pas** d'Alfred de Musset et Jean-Marie Besset et **Le garçon sort de l'ombre** de Régis de Martrin-Donos (2011) reprise Théâtre de poche Montparnasse (2013).

Gilbert Désveaux

metteur en scène

Gilbert Désveaux, de 1986 à 1988, suit une formation d'art dramatique auprès de Véra Gregh et Claude Aufaure. En 1993, il crée sa compagnie de théâtre, consacrée à la présentation de textes inédits. En 2000, Jean-Marie Besset et lui inventent un festival de théâtre, annuel, basé dans la région de Limoux, NAVA (Nouveaux Auteurs dans la Vallée de l'Aude). En 2010, il devient directeur adjoint et metteur en scène associé du Théâtre des 13 vents CDN Languedoc-Roussillon, à Montpellier.

Acteur, Gilbert Désveaux a été dirigé au théâtre par Jean Gillibert, Francis Frappat, Eric Auvray, Jacques Rosner, Patrice Kerbrat… et a joué Fédor Dostoïevski **Les Démons**, Jura Soyfer **Astoria**, Nathalie Sarraute **Pour un oui ou pour un non**, Jean-Marie Besset **Grande école**, **Marie Hasparren**…

Producteur, Gilbert Désveaux a participé à plusieurs aventures théâtrales : **Le Bel air de Londres** avec Robert Hirsch au Théâtre de la Porte Saint Martin, **Copenhague** de Michael Frayn au Théâtre Montparnasse, **Outrage aux Mœurs**, **Les Trois procès d'Oscar Wilde** de Moisés Kaufman au Théâtre 14.

Entre 2000 et 2005, il signe avec Jean-Marie Besset plusieurs mises en scène : **Commentaire d'amour** et **Baron** de Jean-Marie Besset au Théâtre Tristan Bernard, **Le Jour du destin** de Michel Del Castillo au Théâtre Montparnasse, **Oncle Paul** d'Austin Pendleton au Théâtre du Rond-Point et **Trois jours de pluie** de Richard Greenberg au Théâtre de l'Atelier.

Après avoir produit deux spectacles composés de monologues d'Alan Bennett, à la Maison de la Poésie et au Petit Montparnasse, il continue l'exploration de cette œuvre en réalisant un pilote, à partir de **Nuits dans les jardins d'Espagne** (avec Claire Nadeau).

En 2006, il met en scène **Un Cheval** de Jean-Marie Besset, d'après le roman de Christophe Donner, à la Pépinière Opéra.

A La Manufacture des Abbesses, il met en scène **Thomas Chagrin** de Will Eno en 2007 (repris au Théâtre des 13 vents en 2010) et en 2009 **Le Regard des autres** de Christopher Shinn.

Il met en scène les trois dernières pièces de Jean-Marie Besset : **Les Grecs** au Petit Montparnasse en 2006, **Perthus** au Théâtre du Rond-Point en 2008 et **R.E.R.** au Théâtre de la Tempête et au Théâtre des 13 vents en 2010.

Au Théâtre des 13 vents, il met en scène **Tokyo Bar** de Tennessee Williams (repris à Paris au Théâtre de la Tempête), **Rue de Babylone** de Jean-Marie Besset, saison 11/12, **L'Importance d'être sérieux** d'Oscar Wilde (repris au Théâtre Montparnasse), saison 12/13.

Xavier **Gallais**

Jerry

Xavier Gallais a été formé au Cours Florent et au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique.

Au théâtre, il a joué récemment dans **Prométhée enchaîné** d'Eschyle dans une mise en scène d'Olivier Py, dans **Faim** de Knut Hamsun et **La Mouette** de Tchekhov sous la direction d'Arthur Nauzyciel.

Il a également joué, sous la direction de Michel Fau dans **Nono** de Sacha Guitry, Benoît Lavigne **Baby Doll** de Tennessee Williams, Arthur Nauzyciel **Ordet** de Kaj Munk - Nomination au Molière 2010 du meilleur second rôle, Benoît Lavigne **Adultères** de Woody Allen - Prix Raimu 2006 Meilleur comédien dans une comédie, **Romeo et Juliette** de Shakespeare, **Beaucoup de bruit pour rien** de Shakespeare - Nomination Molière 2003 meilleure révélation théâtrale masculin, Gilbert Désveaux **Les Grecs** de Jean-Marie Besset, Jacques Weber **Ondine** de Jean Giraudoux, **Cyrano de Bergerac** d'Edmond Rostand, Daniel Mesguich **Le Prince de Hombourg** de Kleist, Philippe Calvario **Roberto Zucco** de Bernard-Marie Koltès - Molière 2004 Meilleure Révélation théâtrale masculine, Fabrice de Lavillehervé **Zoo Story** d'Edward Albee et avec la Compagnie de la Grange **Arlequin poli par l'amour, La Dispute** de Marivaux…

Au cinéma, il joue dans **Pitchipoï** de Charles Najman, **Bienvenue parmi nous** de Jean Becker, **Requiem pour une tueuse** de Jérôme Le Gris, **Musée haut, musée bas** de Jean-Michel Ribes, **Deux jours à tuer** de Jean Becker, **Nos 18 ans** de Frédéric Berthe.

Il a adapté pour le théâtre - avec Florian Azoulay - **Faim** de Knut Hamsun, **Mais lorsque par un pur hasard** d'Edmond Rostand, **Les Nuits blanches** de Dostoïevski.

Il a mis en scène **Les Nuits blanches** de Dostoïevski,**La Fable du fils substitué** de Pirandello, **Chronique des nuits et jours entiers** de Xavier Durringer, **Escurial** de Michel de Ghelderode,…

A l'opéra, il a joué dans **Jeanne d'Arc au bûcher** de Honegger avec l'Orquestra Simfonica de Barcelona i Nacional de Catalunya dans une mise en scène de Marc Soustrot.

Xavier Gallais travaille également pour la télévision, on l'a vu notamment dans **Ainsi soient-ils** de Rodolphe Tissot, Elizabeth Marre et Olivier Pont, **Le Grand Georges** de François Marthouret, **Ruy Blas** de Jacques Weber, **Manon Lescault** de Gabriel Aghion.

Anne **Loiret**

Ann

Anne Loiret, après une formation au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, a joué au théâtre dans, notamment, sous la direction de Michel Fagadau **Le Miroir** d'Arthur Miller - Nomination aux Molières 2006 dans la catégorie Meilleur second rôle, José Paul et Agnès Boury **Jacques a dit** de Marc Fayet - Nomination aux Molières 2005 dans la catégorie Meilleur second rôle, Bernard Murat **La Preuve** de David Auburn, Pierre Constant **Qui a peur de Virginia Woolf ?** d'Edward Albee, Catherine Marnas **Don Quichotte, Che Guevara, Marcos**, **S.D.F. - S.M.B. - S.O.S** de et mise en scène Géraldine Bourgue, Dominique Bluzet **L'Affaire de la rue de Lourcine** de Labiche, Jacques Kraemer **L'Eveil des ténèbres** de Joseph Danan, Dominique Parent **La Grand route** d'August Strindberg, Jean-Luc Tardieu **Harold et Maude** de Colin Higgins, Frédéric Constant **L'Ours** de Tchekhov.

Elle a joué récemment sous la direction de Jean-Luc Moreau **Les Conjoints** d'Eric Assous, Annick Blancheteau et Jean Mourière **Puzzle** de Woody Allen, elle est la créatrice du rôle de Daphnée dans **Le Mec de la tombe d'à côté** de Katarina Mazetti.

Au cinéma, elle tourne, entre autres, dans **La vie d'Adèle** de Abdelatif Kechiche - Palme d'Or 2013 au Festival de Cannes, **Cheba** de Françoise Charpiat, **Bye bye maman** de Keren Marciano, **Une Estonienne à Paris** de Ilmat Raag, **La Mer à boire** de Jacques Maillot, **Mon père est femme de ménage** de Saphia Azzeddine, **Derrière les murs** de J. Lacombe et P. Sid, **La Très très grande entreprise** de Pierre Jolivet, **Deux jours à tuer** de Jean Becker, **Holy Lola** de Bertrand Tavernier, **L'Adversaire** de Nicole Garcia, **Mortel transfert** de J.J. Beineix,…

Anne Loiret travaille régulièrement pour la télévision, on a pu la voir dernièrement dans **La Dernière campagne** de Bernard Stora, **Les Galériens** de Pierre Isoard, **Dame de sang** d'Alexis Lecaye, **Dame de trèfle** de Philippe Venaul, **Pour toi j'ai tué** de Laurent Heynemann.

Jean-Pierre **Lorit**

Peter

C'est par le théâtre que **Jean Pierre Lorit** débute son métier d'acteur. Il délaisse ses études universitaires d'anglais pour intégrer la "Rue Blanche" (ENSATT), puis le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique où il est l'élève, entre autres professeurs, de Michel Bouquet et Gérard Desarthe. Dès sa sortie, il interprète deux personnages de Molière, Lélie dans **L'Étourdi** dans une mise en scène de Jean-Louis Thamin, et Alceste dans **Le Misanthrope**, dans une mise en scène de France Rousselle. Suivront des pièces de Goethe **Wilhelm Meister**, Mrozek **Tango**, Musset **Les Caprices de Marianne**, Corneille **Rodogune**, Mouza Pavlova, Witkiewicz, Synge **Le Baladin du Monde Occidental**, Prévert **Les Enfants du Paradis**...avec, entre autres metteurs en scènes, Georges Werler, Bernard Murat, Arlette Téphany, Abbess Zahmani, André Engel ou Marcel Maréchal. En 2006, il est nommé aux Molières pour son rôle d'Adolphe, dans **Créanciers** de Strindberg dans une mise en scène d'Hélène Vincent, et joue ensuite **En toute Confiance** de D.Margulies, dans une mise en scène de M.Fagadau.(2007/08).

Parallèlement, il commence à tourner pour le cinéma dans les années 90, avec notamment, Jacques Rivette **Jeanne la Pucelle**, K. Kieslovski **Rouge**, Claude Sautet **Nelly et M. Arnaud**, Yves Angelo **Un air si pur**, Pierre Jolivet **En plein cœur** ou André Téchiné **Alice et Martin**. En 2001, il est nommé pour le César du Meilleur Espoir pour son rôle dans **Une affaire de goût** de Bernard Rapp, qui lui fait rencontrer le grand public. Tout en continuant théâtre et cinéma **Un ami parfait** de F. Girod, **Ne le dis à personne** de G. Canet, **La Rafle** de R. Bosch, **Hors la Loi** de R. Bouchareb, **Amitiés sincères** de F. Prévot-Leygonie et S. Archinard, **E la Chiamano Estate** de P. Franchi..., il tourne aussi pour la télévision où on aura notamment pu le voir ces derniers temps dans **Pour toi, j'ai tué** de L. Heynemann, **Clash** de P. Lahmani, **La Nuit du réveillon** de Serge Meynard, **Quand l'amour s'emmêle**, de C.de La Rochefoucault ou **Les Thibault** de J.D Verhaeghe... En 2014, il rejoindra l'univers de Michel Fau, pour y interpréter Philinte (cette fois...) dans sa mise en scène du **Misanthrope** de Molière.

Annabel **Vergne**

scénographie / costumes

Scénographe diplômée de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris (EnsAD), Annabel Vergne collabore à de nombreux spectacles, particulièrement avec les metteurs en scène Jean Boillot, Clyde Chabot, Romain Bonnin, Allio - Weber, Gilbert Désveaux et les chorégraphes Julika Mayer, Benoît Lachambre et Su-feh Lee. Pour Gilbert Désveaux, elle a conçu la scénographie et les costumes de **Tokyo Bar** de Tennessee Williams, créé au Théâtre des 13 vents en 2011. En résidence à la Cité Internationale des Arts de Paris, elle a développé une pratique artistique qui met en jeu la parole avec l'espace. À travers des dispositifs visuels, lumineux ou sonores, ses propositions interrogent les conditions de perception ainsi que les variations entre voir et percevoir. Ses projets personnels ont été présentés entre autres au Palais de Tokyo, à l'Institut Français d'Architecture, au FRAC - Ile de France / Le Plateau, au Théâtre de la Cité Internationale et au Musée Zadkine à Paris. Annabel Vergne enseigne la scénographie depuis 2006 à l'EnsAD, à Paris.

Maryse **Gautier**

lumières

Maryse Gautier a travaillé pendant quelques années au sein d'un collectif de production et de réalisation de courts et moyens métrages 16mm, et de reportages photographiques. A la suite d'une première expérience de scène avec Françoise Michel, elle rencontre Félix Lefebvre, Gilles Seclin et Jean-Luc Chanonat au Théâtre des Amandiers. Ils accompagnent alors Patrice Chéreau dans le travail de la lumière.

Après cette aventure formatrice, dans ce théâtre, elle devient régisseuse-assistante auprès d'éclairagistes tels que Franck Thévenon, Dominique Bruguière, Joël Hourbeigt, Daniel Lévy, Patrice Trottier. Assistante de ce dernier, elle s'investit simultanément dans le travail de la création lumière pour le théâtre et la danse contemporaine.

La lumière l'intéresse en tant que « matière vibratoire ». Elle recherche toujours la relation entre cette « matière », les espaces, les corps, les mots, les sons … Ce travail sensible propose de vivre une expérience de la lumière en agissant plutôt sur la perception que sur le visuel. Ce qui implique une manière singulière d'investir l'espace.

Elle a participé à différents ateliers de recherche sur la perception de la lumière avec de jeunes danseurs et comédiens, et a animé des sessions de découverte de la lumière en milieu scolaire.

Intervient en tant que formatrice à L'ENSAD à Paris sur les projets des élèves de seconde année section scénographique, et au CFPTS de manière ponctuelle.

Simultanément, dans un mouvement de recherche et d'évolution, elle se forme à l'Accompagnement Pédagogique du Processuel à L'Espace du Devenir® de Laëtitia Berton. L'intégration de l'APP lui permet d'en dégager une pédagogie dynamique avec le désir de transmettre et partager son expérience professionnelle.

Au fil des années son parcours de création l'associe aux chorégraphes et metteurs en scène suivants :

Gilbert Desveaux, Bérangère Vantusso, , Elise Vigier, Fred Loliée, Fabrice Ramalingom, Régine Chopinot, Marcial Di Fonzo Bo, Gianni Grégory Fornet, Joanne Leighton, Jean-François Auguste, Maud Buquet, Radhouane El Meddeb, Maria Donata D'urso, Guy Régis, Martin Chaput, Martial Chalazon, Pascal Kirsch, Bénédicte Le Lamer, Michel Simonot, Opiyo Okach, Saskia Hölbling, Claude Régy, Christian Bourigaut, Gilles Dao, Bruno Geslin, Raffaëlla Giordano, Hélène Cathala, Jean Baptiste Sastre, Pierre Maillet, Elu et Steven Cohen, Ornella D'Agostino, Jean-Marc Bourg en co-signature avec Christophe Forey, Loïc Touzé, Robert Lepage……

Serge **Monségu**

son

Serge Monségu suit une formation à SCAENICA puis devient régisseur son, entre autre à l'auditorium du musée du Louvre, au Centre Georges Pompidou, au Théâtre des 13 vents, pour les compagnies Black Blanc Beur, Loïc Touzé, La Camionetta, Jacques Nichet.
A Montpellier depuis 1994, il crée les bandes sons pour Jacques Allaire **1907, Le tigre et l'apôtre** de Jacques Vilacèque, Cécile Auxire-Marmouget **C'est dans ta tête** de Jean Cagnard, Jean-Marie Besset **Il faut je ne veux pas** d'Alfred de Musset et Jean-Marie Besset, Roxane Borgna **Mady-baby.edu** de Gianna Carbunariu (images et sons), Baki Boumaza **La question** de Henri Alleg Jean-Marc Bourg - Jacques Allaire **Les baigneuses** de Daniel Lemahieu (musique), Joëlle Chambon **Les très riches heures** de Jean Rouaud, Fouad Dekkiche **La Pluie d'été** de Marguerite Duras, Gilbert Désveaux **R.E.R.** de Jean-Marie Besset (images et son), **Tokyo Bar** de Tennessee Williams, **L'Importance d'être sérieux** d'Oscar Wilde, de Jean-Claude Fall **Le grand parler** de Pierre Clastre, **La décision – Mauser** de Bertolt Brecht, **Dors mon petit enfant** de Jon Fosse, **5 péchés mortels** de Felix Mitterer (musique), **Cendrillon – conte de fée**, **Le songe d'une nuit d'été** de William Shakespeare, **Le roi Lear** de William Shakespeare, **Richard III** de William Shakespeare, Ariel Garcia Valdès **Après la Pluie** de Sergi Belbel, Michèle Heydorff **Tisseurs de rêves** de Michaël Glück (musique), **Bonnes à tout faire** de Carlo Goldoni, Jacques Lassalle **Loin de Coprus Christi** de Christophe Pellet, Gabriel Monnet **Au moine bourru** de Christian Liger, Laurence Roy **Un tramway nommé désir** de Tennessee Williams, Fanny Rudelle **Histoire d'amour** de Jean-luc Lagarce, **Enfance** de Nathalie Sarraute (images et son), Luc Sabot **Notre pain quotidien** de Gesine Danckwart, **Derniers remords avant l'oubli** de Jean-Luc Lagarce, Michel Touraille **Exils** d'après Mahmoud Darwich, Christel Touret **Qu'as tu vu lulu ?** de Pierre Diaz (images), **Les Arbres à Paroles** de Christel Touret.

Marie **Delphin**

costumes

Après un court passage dans l'univers de la mode, Marie Delphin suit divers stages de formation en histoire de l'art, dessin, cours pratique de couture adaptés au costume de spectacles.
De 1992 à 1999, elle collabore avec l'Opéra de Montpellier, le Théâtre des 13 vents, l'Opéra de Besançon, la Maison de la Culture de Saint-Etienne…
Parallèlement, elle fonde un organisme de location et fabrication de costumes, « les Manteaux d'Arlequin » spécialisé dans le costume d'époque et l'événementiel.
Depuis 1999, elle fait partie de l'équipe permanente du Théâtre des 13 Vents en tant que responsable de l'atelier de costumes.
De 1998 à 2009, elle collabore avec Gérard Didier à toutes les créations de Jean-Claude Fall ainsi qu' à celles des artistes de la troupe permanente ou en résidence (Jean-Marc Bourg, Julien Bouffier, Christel Touret, Luc Sabot, Isabelle Fürst…). Parallèlement, elle travaille pour l'Opéra de Montpellier et avec des compagnies implantées en région Lila Greene, Labyrinthes, Juin 88.
A partir de 2010, elle participe aux création de Jean-Marie Besset et Gilbert Désveaux **R.E.R.** de Jean-Marie Besset, **Il faut je ne veux pas** d'après les textes d'Alfred de Musset **Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée** et de Jean-Marie Besset **Je ne veux pas me marier** dans des mises en scène de Jean-Marie Besset, **Le Garçon sort de l'ombre** de Régis de Martrin-Donos, **Diderot Bagarre** de Régis de Martrin-Donos.

Agnès Gourin-Fayn

maquillage, coiffure

Agnès Gourin-Fayn se forme à l'École de Maquillage Christian Chauveau – Paris, à l'ETEC - Montpellier en perfectionnement aux techniques de coiffage et lors de stages coiffure chez Alexandre de Paris.
Dans le domaine de la photo, elle travaille avec les magazines **Cosmopolitan**, **Photomagazine**, **Focus Magazine** et pour les défilés **Dior** et **Lolita Lempicka** ; dans l'audiovisuel, elle collabore aux films publicitaires Dior **«Addict»**, **Domino's pizza**(...), et aux longs métrages **Le mime Gabin** de Cyril Rigon, **L'artiste et son modèle** de Fernando Trueba, **La baie d'Alger** de Merzak Allouache, **Les châtaigners du désert** de Caroline Huppert, **La très très grande entreprise** de Pierre Jolivet, **Confluence** de Lou-Brice Léonard et **Mauvaise route** de Joan Chemla. Elle intervient également à Canal+, France Télévision et AmpvisualTv.
Responsable de la création maquillage/coiffure des opéras **Mr Chouflerie...**, **Zaide**, **Toréador**, **Un petit barbier de Séville autrement...**, **Le cirque volant**, elle participe aux créations de l'Opéra National de Montpellier depuis 2001 et du Théâtre des 13 vents depuis 2005.

Régis de Martrin-Donos

collaboration artistique

Régis de Martrin-Donos est auteur, metteur en scène, et comédien, né en 1988 dans les Côtes d'Armor. Il écrit en 2007 dans **Faire fondre statuettes pour statues**, présenté au concours des Conservatoires de Paris au Théâtre du Rond-Point. En sortant du conservatoire du 15e arrondissement de Paris en 2009, il écrit **Frontière**, révélé par le premier GOP - Grand Oral de la Pile - comité de lecture du Théâtre des 13 vents. Pièce présentée au festival NAVA en juillet 2011.
Il coécrit avec Jean-Marie Besset, durant l'été 2011, une comédie en trois actes : **Le Kiné de Carcassonne** et
Il est l'auteur et le collaborateur artistique de sa dernière pièce **Le Garçon sort de l'ombre** dans la mise en scène de Jean-Marie Besset au CDN de Montpellier pour la saison 11/12.
Il est également collaborateur artistique de Gilbert Désveaux dans la pièce de Jean-Marie Besset, **Rue de Babylone** et dans la pièce d'Oscar Wilde.
Il assiste Jean-Marie Besset à la mise en scène d'**Il faut je ne veux pas** d'Alfred de Musset et de Jean-Marie Besset au CDN de Montpellier pour la saison 11/12.
Il est successivement assistant à la mise en scène dans la dernière pièce de Tilly, **Et Dieu pour tous** au festival NAVA 2011 ; de Gilbert Désveaux pour la pièce **Tokyo Bar** de Tennessee Williams au festival NAVA 2010 ; d'Arnaud Denis dans **Je ne veux pas me marier** de Jean-Marie Besset au festival NAVA 2009.
En octobre 2010 il est assistant à la mise en scène dans **Une belle journée** de Noëlle Renaude, mis en scène par Léna Paugam au Conservatoire National Supérieur de Paris.
En 2011 il créé le spectacle Diderot Bagarre d'après la correspondance de Denis Diderot, dans une adaptation coécrite avec Muriel Brot.
En 2012 il est auteur en résidence au Théâtre des 13 vents. Il écrit sa dernière pièce, **Toutes les dates de naissance et de mort**, dont il dirige la mise en espace pour le BEL (Banc d'Essai des Lectures) du 24 mai 2012.