

Prochain spectacle

Edward ALBEE

LA MAISON

et le Zoo *création*

adaptation Jean-Marie Besset

mise en scène Gilbert Désveaux

du 1^{er} au 12 octobre 13

Lecture

C'EST FINI

d'Edward Albee,

adaptation Jean-Marie Besset

Lecture dirigée par Gilbert Désveaux

lundi 7 octobre à 19h

Centre Rabelais 27 bd Sarrail Montpellier

Exposition

FAIT DIVERS

œuvres de Delphine Bailey

du 24 septembre au 17 octobre de 18h

à 22h les soirs de représentations dans
le hall du théâtre.

Collection du Fonds Régional d'Art
Contemporain Languedoc-Roussillon

FRAC
Languedoc-Roussillon

Dans le hall du théâtre

- un point librairie Sauramps

- une restauration légère proposée par
La Pratique

Théâtre des 13 vents

Bureau de location

04 67 99 25 00

Aillée des Républicains Espagnols

Le Corum - Montpellier

Administration

04 67 99 25 25

Domaine de Grammont, CS 69060

34965 Montpellier Cedex 2

www.theatre-13vents.com



du 24 au 28
septembre 13

mar	24.09	19h
mer	25.09	20h30
jeu	26.09	19h
ven	27.09	20h30
sam	28.09	19h
mar	1.10	19h

durée 1h10

Car TU ES POUSSIÈRE

création

de Harold Pinter

adaptation Jean-Marie Besset

mise en scène Stéphane Laudier

Rencontre avec l'équipe artistique

le jeudi 26 septembre

à l'issue de la représentation



Dispositif scénique Stéphane Laudier
Lumières Martine André
Son Serge Monségu
Costumes Marie Delphin

avec
Fanny Rudelle
Rebecca
Jean-Marc Bourg
Devlin

Car tu es Poussière, a fait l'objet d'une lecture spectacle au Festival Nava en juillet 12 ainsi que d'une résidence à la Scène nationale d'Aubusson en décembre 12.

L'Arche est agent théâtral du texte représenté.
www.arche-editeur.com

Production Théâtre des 13 vents

Car tu es poussière sera en tournée dans les bibliothèques :

samedi 25 janvier 14 à 18h

Médiathèque de Gignac

Tél. 04 67 57 03 83

vendredi 31 janvier 14 à 20h30

Médiathèque de Saint Jean de Védas

Tél. 04 99 51 22 40

samedi 1^{er} février 14 à 18h

Bibliothèque de Vendargues

Tél. 04 67 70 64 10

vendredi 21 février 14 à 20h30

Médiathèque de Teyran

Tél. 04 67 16 19 13

samedi 22 février 14 à 18h

Bibliothèque de Carnon

Tél. 04 67 68 00 28

parole militante au repli confortable vers la sphère du privé, l'oubli.

Le personnage féminin, Rebecca, se fait au fil du récit le porte-voix de toute une humanité torturée. Avec cette idée récurrente que le passé tragique des autres se prolonge en chacun de nous et qu'inexorablement nos vies individuelles sont reliées aux événements historiques.

Pinter nous offre un grand poème scénique, dur et tendre, militant et humaniste.

Stéphane Laudier

« *Car tu es Poussière*, me semble se dérouler sous l'eau. Une femme se noie, sa main surgit des vagues et puis disparaît, elle fait signe aux autres, mais elle ne trouve personne, ni en surface, ni sous l'eau, elle ne trouve que des ombres, des reflets, à la dérive ; cette femme est une silhouette perdue dans un paysage qui chavire, c'est une femme incapable d'échapper à un sort qui semblait réservé aux autres. »

Harold Pinter. *Art, vérité et politique*. Conférence du Nobel

« J'ai découvert que si on écoute l'écriture, si on ne la distrait pas par des images, si on fait jouer les acteurs de telle façon qu'ils ne jouent pas mais laissent le texte jouer, alors on transmet des sensations aux spectateurs, on leur donne la force de créer des images. »

Claude Régy, *Libération*, 17-18 avril 2004

C'est en 1996 que fut écrite cette pièce montée en langues anglaise et française par l'auteur lui-même, sous le titre *Ashes to Ashes* (à Paris, au Théâtre du Rond-Point).

Avec cette pièce, Pinter poursuit son choix stylistique fondé sur la fragmentation de l'écriture. Il intègre, en détruisant toute linéarité, à l'intérieur d'un drame bourgeois, des flashs qui évoquent la Shoah.

Les stratégies d'élaboration du sens mises en œuvre par Pinter tendent à renforcer le lien perdu, lien fraternel ou lien de l'histoire : la mémoire.

Le texte, construit de manière lacunaire, densifie la charge poétique, privilégie l'émotion, exalte la mémoire. L'affrontement de ce couple spatialise le combat sourd, qui oppose la

Harold Pinter (1930-2008) était acteur, écrivain, dramaturge et metteur en scène britannique. Il a écrit pour le théâtre, la radio, la télévision et pour le cinéma. Il a reçu le Prix Nobel de Littérature en 2005.

Ses pièces, à l'intrigue réduite au minimum, prennent souvent pour point de départ une situation en apparence anodine qui devient rapidement menaçante et absurde. Les textes de Pinter sont appréciés pour leurs recherches stylistiques et leur précision chirurgicale. Ils renvoient généralement le théâtre à sa base élémentaire avec des dialogues qui basculent de manière inattendue et des espaces clos où les êtres sont livrés les uns aux autres.

Le masque des convenances sociales tombe. Les personnages, fondamentalement imprévisibles, révèlent vite une faille ou une étrangeté dans leur identité, due à leur passé insaisissable qu'ils tentent vainement de reconstituer à travers des récits flous et contradictoires. Les êtres semblent coupés de tout ancrage sociologique même s'il peut exister entre eux des liens sociaux ou familiaux qui ne suffisent pourtant pas à les caractériser.

Pinter jouit aujourd'hui d'une réputation de « classique moderne ». Il est considéré comme la figure la plus illustre du théâtre anglais de la seconde moitié du XX^e siècle.