LES 16 ET 17 DÉCEMBRE 2014 ▪ À hTh
DURÉE 50MN
musique Live après les représentations le 16 DJ : Lühje, le 17 DJ : Eli Anov

CYCLE ESPAGNE / PORTUGAL

FORA DE QUALQUER PRESENTE

création et performance Sofia Dias et Vítor Roriz
(Portugal)

Scénographie Sofia Dias et Vítor Roriz
Son Sofia Dias
Collaboration artistique Catarina Dias
Performeur invité Filipe Pereira
Directeur technique et créateur lumière Nuno Borda de Água

Résidences bains Connective, ACCCA, Eira, Negócio/ZBD, Cine Teatro São Pedro (Alcanena)
Fora de qualquer presente est co-produit par alkantara, Boc Nova/CCB, Jardin d'Europoe, O Espaço do Tempo, 4 Culture Association

Avec l'appui de DEPARTS, un réseau financé par le Programme Culture de la Commission européenne.
Tourneur Materiais Diversos
Remerciements à Maria Ramos, Oficinas do Convento, Joao Sofio, Tiago Frôis, Hélder Azinheirinha, Pedro Videira

{ Le Cycle Espagne/Portugal se propose de mettre en contact notre public avec des pièces qui donnent un exemple du magnifique moment créatif que traversent l'Espagne et le Portugal. Nous vous proposons pour ce premier rendez-vous 4 compagnies qui travaillent avec peu de moyens et qui, paradoxalement, développent un travail de recherche et d'expérimentation formelle profond. Elles ne sont qu'un échantillon de l'interminable ensemble de pays en ébullition créative. }

Il faut partir. Sortir et trouver la matière à l'extérieur. Aller vers un en-dehors qui n'est pas géographique et n'a rien à voir avec le récit de voyage classique ou celui de l'exode face à une apparente défaillance du présent. Le mouvement advient d'une autre façon. Il s'agit de provoquer une mise à distance réflexive, qui en même temps permet de recueillir des parties asymétriques, des fragments supposément incompatibles, et de les forcer à s'emboîter, de façon à produire des morphologies insolites et à convoquer des improbabilités, en tenant compte d'une urgente nécessité de multiplicité.

Chacun de nos spectacles fonctionne comme un état des lieux de notre recherche, une synthèse de ce qui peut être articulé jusqu'au jour même de la première. Ainsi, dans le processus de travail du projet de 2012, nous avons développé et approfondi les directions artistiques de notre dernière création, *A gesture that is nothing but a threat*. Dans ce spectacle nous avions trouvé une forme complexe et transversale de combiner la voix, la parole et le mouvement à travers la répétition systématique et la transformation des matériaux qui en découlait. Dans *Fora de qualquer* presente se trouve l'idée d'hypertexte qui semble nous indiquer de nouvelles possibilités de recherche, dans la mesure où elle nous permet d'envisager le spectacle comme une spirale ininterrompue d'actions reliées par des éléments – la plupart du temps périphériques - et par l'alternative qu'elle propose face à la logique séquentielle et narrative qui tend à limiter la façon dont nous interprétons la réalité. Cette idée croise les notions de multiplicité et de simultanéité sur lesquelles nous sommes revenus dans nos précédents spectacles, et que nous trouvons exprimées dans *Les Mémoires d'Hadrien* de Marguerite Yourcenar sous la forme de l'exercice de la liberté et d'une sorte de discipline mentale. Ce concept d'exercice stoïque, bien que classique, nous intéresse par la proximité qu'il entretient avec le processus créatif où la répétition de certains percepts déterminés ou de certaines façons de faire entraîne la détermination d'un état interprétatif déterminé et l'affirmation d'un matériel performatif.

« J'ai imaginé une liberté de simultanéité, où deux actions, deux états, seraient en même temps possibles ; (...) A certains moments je m'entrainais à pratiquer une liberté d'alternance : les émotions, les idées, les travaux devaient à chaque instant rester capables d'être interrompus, puis repris. » *Les Mémoires d'Hadrien*, Marguerite Yourcenar.

Humain trop humain, prochains spectacles :

CYCLE ESPAGNE / PORTUGAL

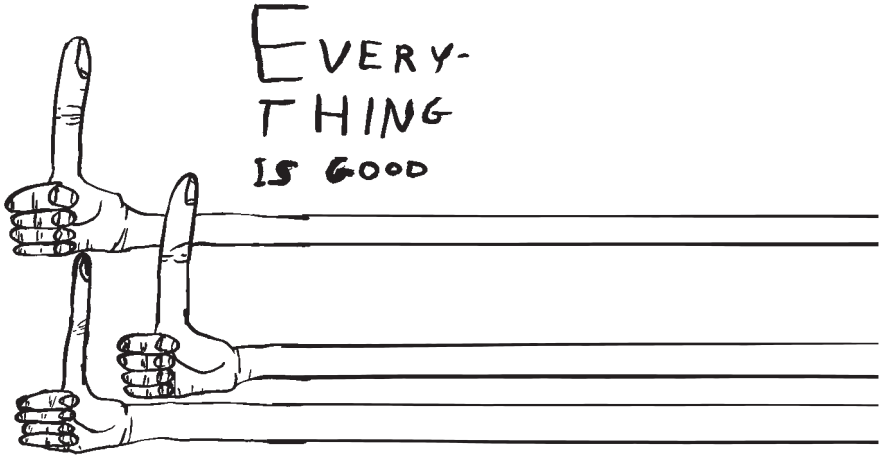
FIO CONDUTOR
de Urândia Aragão
du 16 au 20 décembre

SCÈNES POUR UNE CONVERSATION APRÈS LE VISIONNAGE D'UN FILM DE MICHAEL HANEKE
de El Conde de Torrefiel
les 19 et 20 décembre à 20h

SCÈNES DE LA VIE CONJUGALE
de Ingmar Bergman, un spectacle de tg STAN
du 15 au 18 janvier à 20h hTh (Grammont)

humain TROP humain
CDN MONTPELLIER

Domaine de Grammont
CS 69060 - 34 965 Montpellier cedex 2
billetterie : 04 67 99 25 00
administration : 04 67 99 25 25
www.humaintrophumain.fr



licences d'entrepreneur de spectacles 1-1072817, 2-1072818, 3-1072819