



texte et mise en scène
PAULINE BUREAU

SIRÈNES

SIRÈNES

SIRÈNES MÉLE QUATRE HISTOIRES SUR TROIS ÉPOQUES ET DEUX CONTINENTS.

1966, Annie habite au Havre et son mari, capitaine au long cours, ne revient pas.

1983, Héliène, diplômée d'HEC et enceinte, apprend la mort de son père dont elle n'avait pas de nouvelles depuis plusieurs années.

2013, Max, businessman, mène une vie solitaire, exilé à Shanghai. Aurore, chanteuse, perd sa voix en plein concert à Paris. Elle va voir un médecin. Il ne peut rien pour elle. Elle va voir un psychanalyste. Il faut qu'elle parle « C'est en parlant que vous retrouverez votre voix ».

Les secrets de famille font des ricochets sur plusieurs générations. Comment raconter ce qui n'a pas été dit et qui s'est transmis ? Comment s'élabore un inconscient ? Qu'est-ce que l'on reproduit et qui ne nous appartient pas ? Comment l'histoire de nos vies s'imbrique-t-elle avec la grande histoire ?

Ces questionnements, intimes et politiques, sont, dans Sirènes, posés sous forme de puzzle poétique. Le spectacle raconte comment les vies de ceux qui nous ont précédés nous traversent.

Sur le plateau, il y a un arbre généalogique. Des nuits dans le port de Shanghai. Des jours dans un magasin d'électro ménager. Une fille qui joue de la guitare électrique. Une histoire de grille pain. Une femme internée pour dépression. Trois sirènes. Une naissance et deux enterrements. Un rêve érotique. Une petite fille qui ne parle pas beaucoup. Un secret de famille, des secrets de famille. Un coup de foudre. Des fantômes. Des vies.

RENCONTRES CHORÉGRAPHIQUES INTERNATIONALES DE SEINE-SAINT-DENIS
danse
10 > 14 juin 2014

AUDITIONS AVEC AMI FLAMMER
musique
par les classes de violon et musique de chambre d'Ami Flammer, professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris
ven 23 mai à 20 h 30
entrée libre

LA RADIOACTIVITÉ : ZOOM SUR LES RAYONNEMENTS - petite conférence
à voir en famille à partir de 10 ans
par Florence Ménétrier, chercheuse au CEA, spécialiste en radio toxicologie
sam 24 mai à 15 h
tarif unique 4 €

ÊTRE JONGLEUR - petite conférence
à voir en famille à partir de 10 ans
par Jérôme Thomas, jongleur
sam 5 avril à 15 h
tarif unique 4 €

UNE FILLE SAISON 2
épisodes 3 - 4
mise en scène **Pauline Bureau**
texte et scénario Sophie Maurer
scénario Hugo Benamozig
et Victor Rodenbach
20 / 05 > 07 / 06 / 2014
tarifs de 10 € à 22 €

BIENTÔT AU NOUVEAU THÉÂTRE DE MONTREUIL

À l'occasion du spectacle *Sirènes*, une rencontre au plateau vous est proposée en présence de Pauline Bureau ven 14 mars à l'issue de la représentation

AVEC VOUS

durée 2 heures

texte **Pauline Bureau**
en collaboration avec **Benoîte Bureau**,
Yann Burlot, **Nicolas Chupin**, **Camille Garcia**, **Gaëlle Hausermann**, **Régis Laroche**,
Marie Nicolle, **Anne Rotger**,
Catherine Vinatier
mise en scène **Pauline Bureau**

avec **Yann Burlot**, **Nicolas Chupin**,
Camille Garcia, **Vincent Hulot**,
Régis Laroche, **Marie Nicolle**, **Anne Rotger**,
Catherine Vinatier

dramaturgie **Benoîte Bureau**
scénographie **Emmanuelle Roy**
lumières et régie générale
Jean-Luc Chanonat

composition musicale et sonore
Vincent Hulot
collaboration artistique et vidéo
Gaëlle Hausermann
costumes **Alice Touvet**
administration-production **incipit - Mariène Affou & Caroline de Saint Pastou**
assistées de **Charline Wohrel**
diffusion **Olivia Peresstchensky**

Avec des fragments de textes extraits de *L'occupation* d'Annie Ernaux - Editions Gallimard et du *Théâtre d'Emma Santos* d'Emma Santos - Éditions des femmes
Les histoires de Sirènes sont empruntées à Homère, Andersen et Walt Disney.
Les chansons ont été écrites par **Marie Nicolle** à l'exception de la chanson *Triste*, écrite par **Benoîte Bureau**.

Production Compagnie La Part des Angés
Coproducteur Théâtre Dijon Bourgogne - CDN, Le Volcan - Scène nationale du Havre, CDNA Centre Dramatique National des Alpes - Grenoble, Scène nationale de Petit-Quevilly Mont-Saint-Aignan, Comédie de Picardie - Scène conventionnée pour le développement de la création théâtrale en région, Théâtre Firmin Gémier / La Piscine, pôle national des arts du cirque d'Antony et de Châtenay-Malabry.
Avec le soutien du Fonds SACD Théâtre et de l'ODIA Normandie - Office de diffusion et d'information artistique de Normandie.

Le texte Sirènes a reçu l'Aide à la création du Centre National du Théâtre.

Remerciements Nouveau Théâtre de Montreuil - CDN et Théâtre du Rond-Point pour le prêt de salles de répétitions

La compagnie est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication / Direction régionale des affaires culturelles de Haute-Normandie

Le spectacle a été créé le 21 janvier 2014 au Parvis Saint Jean / Théâtre Dijon Bourgogne

réservations 01 48 70 48 90
www.nouveau-theatre-montreuil.com

Un restaurant en 2013
Hélène et Aurore trinquent.

HÉLÈNE Joyeux anniversaire ma chérie.

AURORE Merci.

HÉLÈNE (regarde l'heure)

À cette heure-là, tu étais née depuis 10 minutes. Tu as aujourd'hui exactement l'âge que j'avais quand j'étais née.

Juste après ma soutenance à HEC.

Mention Très Bien avec les félicitations du jury.

AURORE

Pourquoi tu dis ça ?

HÉLÈNE

Parce que c'est la vérité.

Le téléphone d'Aurore sonne.

HÉLÈNE

Tu ne réponds pas ?

AURORE

Non, le médecin m'a déconseillé le téléphone dans les endroits publics.

C'est mauvais pour la voix.

HÉLÈNE

Ça va toujours pas mieux cette histoire de voix ?

AURORE

Non, pas vraiment.

HÉLÈNE

C'est marrant. Plus de voix.

À la naissance, on aurait jamais pu imaginer un truc pareil.

Qu'est-ce que tu as pu hurler.

Là, t'avais pas de problèmes de voix.

Tu passais tes journées à me percer les tympans.

Jusqu'à ce que ton père rentre.

Et là, sage comme une image. Évidemment.

À PROPOS DE PAULINE BUREAU

Pauline Bureau suit une formation au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (promotion 2004). Après avoir travaillé comme comédienne, elle choisit de se consacrer à la mise en scène et, avec une quinzaine d'acteurs, elle fonde La Part des Anges. Ensemble à la sortie de l'école, ils adaptent *Un songe d'après Shakespeare* joué au Ranelagh puis en tournée pendant un mois au Maroc. Ils travaillent sur des écritures contemporaines (*Je suis une bulle* de Malin Aelsson au CDN de Sartrouville) ou des adaptations de roman (*L'Intérieur* de John Marsden au Théâtre du Passage à Fécamp et au Théâtre 71 à Malakoff). La compagnie crée également trois spectacles qui se jouent au Théâtre de la Tempête et en tournée : une adaptation de *Romeo et Juliette* en 2008, *Roberto Zucco* en 2010 et *La Meilleure Part des hommes* en 2012, production déléguée de l'Espace des Arts. En 2011, La Part des Anges crée *Modèles* au Nouveau Théâtre de Montreuil, en co-production avec la Comédie de Picardie. Elle est artiste associée au Théâtre Dijon Bourgogne/CDN et au Volcan/scène nationale du Havre.



Avec les deux derniers épisodes d'*Une Faille*, Pauline Bureau s'aventure sur le terrain de la justice. Toujours à partir de témoignages et de récits de vie, elle s'intéresse ici au mélange entre documentaire et fiction, à la justice au quotidien, à celle qu'on promet ou celle qu'on subit, à celle toujours rendue par les hommes...

OFFRE SPECIALE DEUX SPECTACLES PAULINE BUREAU

Sirènes + Une Faille Saison 2 / épisodes 3-4, 22 € au lieu de 44 €⁽¹⁾ offre aux Montreuillois 16 € au lieu de 20 €

Pour profiter de l'offre, appelez le 01 48 70 48 90 avec le code NTDM

(1) si vous avez déjà réservé pour Sirènes, présentez votre billet pour bénéficier de l'offre spéciale

UNE FAILLE

SUITE ET FIN AVEC PAULINE BUREAU

Retrouvez l'univers de Pauline Bureau dans les derniers épisodes d'*Une Faille* : confidences intimes et récits de vie résonnent en chacun de nous.

UNE FAILLE Saison 2 épisodes 3-4

mise en scène Pauline Bureau

texte et scénario Sophie Maurer

scénario Hugo Benamozig et

Victor Rodenbach

20/05 > 07/06/2014