

5 > 15 FÉVRIER 2014

# Une Saison en enfer

ARTHUR RIMBAUD – BENJAMIN PORÉE

**IL FAUT ÊTRE  
ABSOLUMENT  
MODERNE**

Centre Dramatique National de la Seine-Meuse en Champagne  
**Théâtre  
des  
Quartiers  
d'Ivry**



VAL de  
MARNE  
Département

IVRY  
75 SEINE

scèneweb.fr

Magazine Littéraire

Le Monde  
Télérama

[www.theatre-quartiers-ivry.com](http://www.theatre-quartiers-ivry.com)

**STUDIO CASANOVA** 69 av Danielle Casanova M° MAIRIE D'IVRY 01 43 90 11 11

## **Jadis, si je me souviens bien, ma vie était un festin où s'ouvraient tous les cœurs, où tous les vins coulaient.**

La pièce évoque la parole d'un damné, d'un homme seul s'adressant à Dieu, à Satan et qui tente de résoudre le problème religieux qui s'impose à lui. Lors de la rédaction d'*Une Saison en enfer*, le poète, lorsqu'il écrit, connaît une expérience physique: sanglots convulsifs, gémissements, ricanements, cris de colère, de malédictions. On le voit revenir peu à peu de ses errements vers la raison, cheminement entrecoupé de "rechutes", avant qu'il ne condamne toute forme de mysticisme. Le texte est ici restitué tel qu'il est: urgent, violent, actuel.

**Benjamin Porée**

## **Prodigieuse autobiographie psychologique, écrite dans cette prose de diamant qui est la propriété exclusive de son auteur.**

**Paul Verlaine**

*Le comédien Matthieu Dessertine et le metteur en scène Benjamin Porée réussissent à donner corps au texte. Le premier par son interprétation habitée et très charnelle de Rimbaud, le deuxième par une mise en scène minimaliste, fondée sur l'utilisation habile de quelques accessoires.*

**LE PARISIEN**

*Une heure entière de tension autour de cet élan de feu, Rimbaud y renaît. Dans cette belle pièce, notre jeune Rimbaud est vivement incarné par Matthieu Dessertine qui fait briller les yeux de tous les spectateurs.*

**LA PROVENCE**

*Animal, brutal et intense tout comme les mots du poète "aux semelles de vent", Arthur Rimbaud, ce spectacle, magnifié par le charisme magnétique du comédien Matthieu Dessertine, expose dans une scénographie minimale la puissance hallucinatoire de la langue rimbaldienne.*

**20 MINUTES**

mise en scène et scénographie **Benjamin Porée**  
lumières **Jérémy Papin** création sonore **Charles d'Oiron**  
costumes **Marion Moinet** régie générale **Mathieu Gervaise**  
avec **Matthieu Dessertine**

Production Compagnie La Musicienne du silence. Coproduction Théâtre des Quartiers d'Ivry.  
Spectacle créé en coréalisation avec le Théâtre de Vanves.

Lieu des représentations **STUDIO CASANOVA**  
69 av Danielle Casanova **Métro ligne 7** Mairie d'Ivry **RER ligne C** Ivry-sur-Seine  
**Du 5 au 15 février** à 20h sauf le jeudi à 19h et le dimanche à 16h  
**01 43 90 11 11** [www.theatre-quartiers-ivry.com](http://www.theatre-quartiers-ivry.com)

Le Théâtre des Quartiers d'Ivry est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication, la Ville d'Ivry et le Conseil Général du Val-de-Marne