

03 < 14 fév 2014

ceux que l'on croit... abandonnés dans la forêt ne sont pas ce ciné-spectacle, où ceux qui sont raison de vous laisser surprendre par d'Hansel et Gréte! ? C'est une bonne Vous connaissez par cœur l'histoire

ciné-spectacle – à partir de 6 ans
La Cordonnerie
d'après le conte des frères Grimm /

HANSEL ET GRETEL

FESTIVAL JT14
Pour cette 1^{ère} édition du Festival JT14, créez votre parcours à la découverte de jeunes équipes théâtrales au Nouveau théâtre de Montreuil, puis au Théâtre de Vanves.
Au programme à Montreuil :
Le Testament de Vanda par Elissa Ruschke, Bernard par Ferdinand Barbet *La Caudry* Factory du Jackie pall - theater group.
28 fév > 01 mars 2014

SIRENES
mise en scène Pauline Bureau
théâtre création
De quoi hérite-t-on de la part de sa famille ? D'une seule histoire ou de plusieurs ? Après le succès de *Modèles* présente au Nouveau théâtre de Montreuil en 2012, Pauline Bureau invite à s'immerger dans les entrelacs de la transmission.
06 > 22 mars 2014

Et aussi, à (re)voir :
UNE FAILLE SAISON 1
L'intégrale (épisodes 1 à 8)
mise en scène **Mathieu Bauer**
28 fév et 01 mars 2014
grande salle Jean-Pierre Vernant

Retrouvez les personnages des épisodes 1 et 2, mis en scène par Pauline Bureau qui s'intéresse ici au mélange entre documentaire et fiction.

épisodes 3 – 4
mise en scène **Pauline Bureau**
grande salle Jean-Pierre Vernant
20 mai > 07 juin 2014

création feuilleton théâtral
UNE FAILLE SAISON 2

BIENTÔT AU NOUVEAU THÉÂTRE DE MONTREUIL

Durée : 1H30

texte et scénario **Sophie Maurer**
scénario **Hugo Benamozig**
et **Victor Rodenbach**
sur une idée originale de **Mathieu Bauer**
mise en scène et scénographie

Bruno Geslin
composition musicale **Sylvain Cartigny**
lumière **Laurent Benard**
son **Teddy Degouys**
video **Quentin Vigier**
costumes **Nathalie Saulnier**
construction décors **Jean-Paul Zurcher**

avec
Nabil – **Joris Avodo**
Nathalie – **Christine Gagnieux**
Hugo – **Matthias Girbig**
Pascale – **Lou Martin-Fernet**
Isabelle – **Lila Redouane**
musicien – **Sylvain Cartigny**
dans le rôle de Darko **Nicolas Fayol**
avec la voix de **Magomed Umagev**
traduction **Zaourbek Magomadov**

régie générale **Laurent Cauvain**
régie lumière **Alain Perraudin**
régie son **Tal Agam**
régie plateau **Loic Guyon**
machiniste **Pierre Vitez**
régie vidéo **Eve Liot**

remerciements **Isabel Bohollo**,
Amélie Deguys, **Sandra Galanti-Fournier**,
Emmanuelle Hertmann, **Sophie** et
François Noël

chorale **Noa Aubry**, **Blaise Cardon-Mienville**,
Corentin Devanne, **Tommy Haullard**,
Zacharie Hitter, **Nils Kassap**, **Lili Lacombe**,
Vladimir Seguin
mix **Cyril Labesse**

à Zackary

Production du Nouveau théâtre de
Montreuil, centre dramatique national.
Avec le soutien de la Région Île-de-France
au titre de la permanence artistique.

FEUILLETON THEATRAL
SAISON 2 / EPISODES 1-2

« HORS-SOL »

UNE FAILLE

CREATION

texte et scénario
SOPHIE MAURER

scénario
HUGO BENAMOZIG ET VICTOR RODENBACH
mise en scène
BRUNO GESLIN

NOUVEAU THÉÂTRE DE MONTREUIL
DIRECTION DRAMATIQUE NATIONALE
MONTREUIL

UNE FAILLE SAISON 2

episodes 1 et 2 – Hors-sol

« Nul être, nulle creature, rien ne peut recueillir le fuyard que je suis : ni les sombres vallées, ni les vallons abrupts, ni la chaîne ascendante des collines ; ni les brouillards épais, ni l'immensité des mers, ni les rapides bouillonnants des gorges, ni les rivages lointains ; ni les cris, ni les rales, ni les deluges de larmes, ni les doigts qui remuent, ni les bras qui se lèvent ; ni les implorations des lèvres... »

Extrait de Gregoire de Narek (ca. 945 - ca. 1003), « 40^e prière », *Le Livre de prières*, Paris, Cerf, 1961.

En septembre 2012, Mathieu Bauer lançait les premiers épisodes du feuilleton théâtral devenu un rendez-vous régulier avec le public. On y découvrirait Pascale, Nabil, Hugo, Nathalie et les autres, réunis par un cas de force majeure : l'écroulement d'un immeuble. Les prisonniers des décombres qui s'en étaient sortis sains et saufs, tentaient de donner à leur vie une couleur un peu différente. Et le jeune directeur du cabinet du maire qui avait fait face au désordre provoqué par la catastrophe, démis de ses fonctions, se prenait à rêver à la conquête de la mairie.

Après avoir signé trois spectacles, le directeur du Nouveau Théâtre de Montreuil confie la suite de l'histoire au metteur en scène Bruno Geslin. Avec *Hors-sol*, on s'éloigne de la fable sociale pour se rapprocher de l'atmosphère sombre du thriller psychologique. On y retrouve la médecin, Nathalie qui travaille dans un centre pour jeunes migrants, Nabil, le jeune cinéphile qui a soif de filmer le monde, Hugo qui cherche sa voie et Pascale, l'agent de police qui joue à la justicière. Désormais liés par leur histoire commune, ils traversent, chacun, une période de déstabilisation. Ces personnages familiers pour les spectateurs qui auront suivi le

feuilleton se fêlent et dévoilent leurs contradictions, leur découragement, leur brutalité aussi. D'autres personnages apparaissent, notamment une juge d'instruction chargée de démêler le vrai du faux d'une accusation qui touche l'un d'eux. Des liens inattendus se tissent et, face à sa tempête intérieure, chacun doit faire des choix délicats. L'un d'eux a perdu une bataille : s'en remettra-t-il ? Une autre va-t-elle affronter l'hostilité dont elle fait l'objet ? Et pour ceux qui franchissent les limites, jusqu'où le déséquilibre va-t-il les mener ?

Autour d'eux, le paysage urbain lui-même se teinte d'ambiguïté : entre la maison et la rue, entre l'intime et le social, les frontières se brouillent. Comme dans ses précédents spectacles (*Dark Spring*, *Mes Jambes si vous saviez*, *quelle fumée*,...), Bruno Geslin ausculte les failles qui sont en nous, la peur, l'aveuglement, le désir, le doute... Cet homme d'images inspiré par l'atmosphère inquiétante du cinéma de Georges Franju, et l'humanisme des films de Raymond Depardon, invite aussi l'image vidéo sur scène pour mieux interroger la complexité humaine.

ENTRETIEN

AVEC BRUNO GESLIN – METTEUR EN SCÈNE

La forme du feuilleton est inhabituelle

au théâtre. De quelle manière cela vous

inspire-t-il ?

Pour les metteurs en scène, le principe du

feuilleton permet de réfléchir à une forme

différente de théâtre. On a la possibilité

de suivre un personnage dans le temps, de

voir évoluer son parcours. Dans l'écriture,

on peut être dans l'immédiat, et réagir aux

événements et à l'actualité. Le feuilleton

théâtral permet d'inventer aussi une autre

relation avec le public qui nous suit dans la

durée.

Les épisodes créés cette saison ont pour

thématique commune la justice. Vous avez

choisi de traiter non de l'institution judiciaire

mais de la notion personnelle que l'on peut

avoir de ce qui est juste ou pas. Pourquoi ?

L'idée de justice, c'est vrai, évoque les

tribunaux, mais je souhaite parler du livre

arbitre personnel. Nous sommes tous

confrontés à cela : on prend des décisions qui

ne sont pas toujours bonnes. Et en en menant

des ateliers de théâtre avec des détenus en

maison d'arrêt ou en centre-ai, j'ai rencontré

de nombreuses personnes, qui avaient des

parcours extrêmement dramatiques. Très

souvent, leur destin s'est joué en cinq

minutes, et ces cinq minutes ont déterminé

le reste de leur vie. Ce qui m'intéresse, c'est

de réfléchir à la violence : non la violence

elle-même, mais la manière dont on peut s'en

retrouver dépositaire et l'exercer. Il y a, en

nos tous, quelque chose qui peut basculer

vers la violence. L'idée que le bien et le mal

sont nettement séparés, qu'il y a des « bons

et des « mauvais », est un mensonge. C'est

ce que nous montre l'histoire... Je pense

à la période de l'épuration, où les femmes

souçonnées ont subi des traitements

effrayants de la part de gens ordinaires.

On ne peut jamais être certain de ne pas

être confronté, un jour, à une situation qui

nous dépasserait à laquelle on répondrait

PREVIOUSLY ON...

UNE FAILLE SAISON 1

En septembre 2012, Mathieu Bauer lançait

les premiers épisodes du feuilleton

théâtral devenu un rendez-vous régulier

avec le public. On y découvrait Pascale,

Nabli, Hugo, Nathalie et les autres, réunis

par un cas de force majeure : l'écrasement

d'un immeuble. Les prisonniers des

décambres qui s'en étaient sortis sains

et saufs, tentaient de donner à leur vie

une couleur un peu différente. Et le jeune

directeur du cabinet du maire qui avait

fait face au désordre provoqué par la

catastrophe, démis de ses fonctions, se

prénait à rêver à la conquête de la mairie...

Hugo, 34 ans, directeur du cabinet du maire

Protégé par sa réussite, la vie, pour le

moment, l'a laissé intact. Dans la saison 1,

face à l'effondrement de l'immeuble, il doit

« gérer » tous les aspects de l'événement.

Rompu au langage politique et à ses

ambiguïtés, Hugo s'en sort non sans mal

et rêve de conquêtes électorales mais la

pression s'amplifie... Tiendra-t-il le coup dans

la saison 2 de la série ? Rien n'est moins sûr...

Pascale enquêtait sur des cas commis

établies, ça la rassure. Dans la saison 2,

son obsession de la vérité l'entraîne dans

une enquête, au cœur d'une tempête

judiciaire. Choquée par une bavure dont

elle se sent coupable, sa personnalité se

révèle également à travers sa relation

avec Hugo qu'elle accompagne dans une

longue descente aux enfers...

Nathalie, 59 ans, médecin

Dans la saison 1, Nathalie est le médecin

attitré de la maison de retraite. Elle

faisait son tour des chambres quand

l'immeuble s'est effondré. Ses premiers

réflexes furent d'ordre professionnel.

Ensuite, Nathalie s'installe dans la faille

comme si ça pouvait la protéger de

l'abandon. Dans la saison 2, elle continue

à exercer son métier de médecin dans un

foyer pour migrants mais elle se retrouve

bienôt visée par des accusations graves...

Nabli, 21 ans, épicier et vidéaste

Nabli menait un petit commerce officieux

dans la maison de retraite au moment de

la catastrophe. Doux, curieux et malin,

Nabli a compris que le monde appartient

à ceux qui savent profiter de tout et

entreprendre la réalisation d'un film sur

l'histoire de Darko, jeune migrant d'Europe

de l'Est et recueille le récit de son voyage

jusqu'en France. Mais Darko disparaît

Isabelle, juge d'instruction

Isabelle, juge d'instruction, est un

nouveau personnage de la saison 2. Elle

mène d'abord l'enquête sur Nathalie, visée

par des accusations graves dans le cadre

de son travail au foyer de migrants. Elle

est également sollicitée par Nabli pour

instruire la disparition mystérieuse de

Darko et la magistrate nous révèle à sa

manière les failles du système...

Darko, jeune migrant

Darko est un jeune migrant Tchétchène,

hébergé dans le foyer pour jeunes

migrants où travaille Nathalie. Alors qu'il

accepte de répondre aux questions de

Nabli lors de son documentaire, il disparaît

AVEC VOUS

À l'occasion du spectacle *Une Faille*,

deux rencontres-débats sur le thème

de la justice vous sont proposées

en présence du metteur en scène

Bruno Geslin.

« La justice des mineurs en France.

Quelle refonte de l'Ordonnance de 45 ? »

à l'issue de la représentation

jeudi 6 février

En présence de

Thierry Baranger, président du tribunal

pour enfants de Paris, ancien président

de l'Association Française des Magistrats

de la Jeunesse et de la Famille

Laurent Bonelli, sociologue, maître

de conférences en sciences politiques

à l'Université Paris X, spécialiste des

questions de sécurité urbaine

Vincent Delbos, magistrat judiciaire,

Contrôleur Général des Lieux de Privation

de liberté (sous réserve)

SOPHIE MAURER

Homme d'image et de théâtre né en 1970,

Bruno Geslin est invité en résidence de travail

à La Villa Esperanza (Brésil) où il réalise,

près de quinze ans ainsi que l'écriture

à Sciences Po et à l'Inalco (Langues O') depuis

1996, le film *La Belle Échappée* avec des

adolescents. Deux ans plus tard, il initie un

compagnonnage avec Le Théâtre des Lucioles.

Entre 2000 et 2005, il conçoit les images

vidéo des spectacles de Pierre Maillet, Elise

Vigier, Marcel DI Fonzo Bo, Frédéricque Lottée.

En 2006, il crée la compagnie La Grande Mèlée

avec Danièle Montillon et met en scène *Mes*

Jambes, si vous sachiez, quelle fumée... d'après

Pierre Molinier (Théâtre de la Bastille, 2004),

Je porte malheur aux femmes mais je ne

porte pas bonheur aux chiens d'après Joli

Bousquet avec Denis Lavant (Théâtre de la

Bastille, 2006). En 2008, il met en scène *Crash*

pour l'émission L'Atelier de création de France

Culture.

Quartz de Brest et *Kiss me quick* (Théâtre de

la Bastille, 2008). Artiste associé au Théâtre

en partenariat avec le conservatoire d'art

dramatique de Montpellier et réalise le film

Couleurs aveugles avec les détenus de la

Maison d'arrêt de Nîmes.

En 2011, il crée *Dark Spring* au Théâtre

Paris-Villette. Le spectacle y sera repris en

novembre 2011 et sera en tournée pendant la

saison 2012-2013. La compagnie est installée

à Nîmes depuis 2011, suite à six ans de travail

régulier sur le territoire du Languedoc-

Roussillon et en étroite collaboration avec

le Théâtre de Nîmes. En 2014, Bruno Geslin

crée la pièce *Un homme qui dort* d'après le

roman de Georges Perec avec Nicolas Fayoï et

le violoncelliste Vincent Courtois.

Un roman comme *Harlem Quartet* de James

Baldwin (1979) dans lequel on suit des parcours

de vie sur plusieurs années est aussi une de

mes références. Je suis aussi inspiré par le

travail photographique de Raymond Depardon,

et par ses films aussi : au milieu des situations

terribles qu'il filme, on perçoit son regard –

un regard très humain, bienveillant, subtil.

Propos recueillis par Naly Gérard

différents projets pour le cinéma.

réalisent plusieurs courts métrages ensemble.

de la Fémis où ils produisent, écrivent et

ils réalisent *Stronger*, puis *Petit Bonhomme*

produit par les Films Veivet et co-écrivent

la saison 2 de la série *Platane* pour Canal+.

En 2013, ils participent à l'écriture de la

saison 2 de *Une Faille*, préparent deux films

et travaillent en tant que scénaristes sur

différents projets pour le cinéma.

à l'issue de la représentation

jeudi 13 février

débat en partenariat **Amnesty**

International

à l'issue de la représentation

en présence du metteur en scène

Bruno Geslin.

« Le Droit d'Asile »

débat en partenariat **Amnesty**

International

à l'issue de la représentation

jeudi 6 février

En présence de

Thierry Baranger, président du tribunal

pour enfants de Paris, ancien président

de l'Association Française des Magistrats

de la Jeunesse et de la Famille

Laurent Bonelli, sociologue, maître

de conférences en sciences politiques

à l'Université Paris X, spécialiste des

questions de sécurité urbaine

Vincent Delbos, magistrat judiciaire,

Contrôleur Général des Lieux de Privation

de liberté (sous réserve)