



réservations 01 48 70 48 90  
mètre 9 - Mairie de Montreuil  
www.nouveau-theatre-montreuil.com

PAULINE BUREAU  
mise en scène

scénario  
SOPHIE MAURER  
HUGO BENAMOZIG & VICTOR RODENBACH

LES LUMIERES DE LA VILLE

# UNE FAILLE

FEUILLETON THEATRAL SUITE ET FIN

20 MAI - 07 JUIN 2014

petite salle Maria Casarès

NOUVEAU  
THEATRE DE  
MONTREUIL  
DIRECTION MATHIEU BAUER  
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

## UNE FAILLE

« Les lumières de la ville »  
saison 2 / épisodes 3 - 4

Après Mathieu Bauer et Bruno Geslin, retrouvez Pauline Bureau (que vous aviez plebiscité cette saison dans *Sirenes*) aux commandes des épisodes 3-4 d'*Une Faille* saison 2. Il y sera question de justice mais aussi de mémoire, de violence et d'amitié.

La metteure en scène de la compagnie la Part des anges a une manière très personnelle de raconter des histoires pour la scène. Comme dans *Sirènes* et dans *Modèles*, elle s'attache dans *Une Faille* à rendre compte de sujets sociétaux dans lesquels s'entremêlent des destins marqués par les non-dits. Avec ce nouveau chapitre d'*Une Faille*, il est question de reprendre goût à l'aventure de vivre, sur fond de musique rock.

Tout avait commencé par l'écroulement d'un immeuble à Montreuil. Souvenez-vous, c'était le premier épisode d'*Une Faille*. Cinq personnages réunis sous les décombres avaient appris à cohabiter. Une fois revenus à la surface, malgré les disparus, ils avaient repris le cours de leur vie, vaillamment. Au fil des spectacles, on a suivi ces êtres cabossés en quête d'équilibre. Dans le dernier épisode (mis en scène par Bruno Geslin), la part obscure de chacun se déployait : les relations amoureuses toxiques, le gouffre de la dépression, la calomnie qui ébranle toute une vie. Un dernier séisme était survenu : le meurtre de Pascale, obsédée par la quête de la vérité jusqu'à l'aveuglement. Comment reprendre pied après cela ?

Dans ce nouvel opus, orchestré par la metteure en scène Pauline Bureau, chacun tente de se relever. On bataille contre la solitude, contre la dépendance à l'alcool, contre la maladie mais aussi contre l'injustice d'une expulsion, et de violences policières. Chacun à sa manière renoue des liens, avec un ami perdu de vue, avec un parent dont il méconnaît l'histoire. Et si renaître, c'était aussi s'autoriser à retomber amoureux ?

Retrouvez la compagnie grecque Blitz theatre group déjà venue en décembre avec *Late Night*.  
petite salle Maria Casarès  
réservations auprès du Théâtre de la Ville  
www.theatredelaville-paris.com

Galaxy théâtre  
par le Blitz Theatre group  
dans le cadre des Chantiers d'Europe du Théâtre de la Ville

RENCONTRES CHOREGRAPHIQUES INTERNATIONALES DE SEINE-SAINT-DENIS  
danse  
10 > 14 juin 2014  
avec Kubilai Khan investigations, Niv Sheinfeld & Oren Laor, Lisbeth Gruwez, Martin Schick & Damir Todorovic, Ula Sickle  
réservations 01 55 82 08 01  
grande salle Jean-Pierre Vernant et petite salle Maria Casarès

## BIENTÔT AU NOUVEAU THÉÂTRE DE MONTREUIL

À l'occasion du spectacle *Une Faille*, une rencontre vous est proposée à l'issue de la représentation, en présence de Pauline Bureau et de l'équipe artistique.  
mar 27 mai

## AVEC VOUS

durée : 1H30

mise en scène **Pauline Bureau**  
Sur une idée originale de **Mathieu Bauer**  
texte et scénario **Sophie Maurer**  
scénario **Hugo Benamozig** et **Victor Rodenbach**  
composition musicale **Vincent Hulot**  
collaboration artistique **Anne Soisson**  
scénographie **Virginie Destiné**  
lumière **Bruno Brinas**  
costumes **Alice Touvet**  
assistée de **Marion Harre**  
vidéo **Gaëlle Hausermann**  
assistée de **Christophe Touche**  
son **Sébastien Villeroy**

avec  
**Joris Avodo** : Nabil / le cocaïnomanie  
**Yann Burlot** : Victor  
**Sonia Floire** : Madame Cissé / Delphine  
**Christine Gagnieux** : Nathalie  
**Matthias Girbig** : Hugo / l'Homme lune  
**Christine Pignet** : La Juge (Marlène)  
à l'image **Lounès Tazaïrt** le père de Nabil  
et la voix de **Lila Redouane**

régie générale **François Sinapi**  
régie de scène **Michel Bettini**  
régie lumière **Alain Perraudin**  
régie son et vidéo **Sébastien Villeroy**  
habilleuse **Marion Harre**  
techniciens : **Jessy Piedfort, Yves Sitbon, Guillaume Gaussen, Agnieszka Juszcak, Fanny Bardin, Clitous Bramble, Tristan Mengin, Paul Argis, Frédéric Lecomte, Julien Passemard, Samuel Gutman, Boris Pottier, Vassili Ritter, Guillaume Pelle, Pierre Vassilli.**

Remerciements à Stéphane Lavoix, Sylvain Cartigny et Stan-Bruno Valette

Production du Nouveau théâtre de Montreuil - centre dramatique national, avec le soutien de la Région Île-de-France au titre de la permanence artistique, du Fonds SACD Musique de Scène.

Réservations  
Nouveau théâtre de Montreuil  
01 48 70 48 90  
www.nouveau-theatre-montreuil.com



seine-saint-denis  
LE DÉPARTEMENT



## ENTRETIEN

**AVEC PAULINE BUREAU – METTEURE EN SCÈNE**

Est-ce que ce feuilleton théâtral change

**votre manière de travailler ?**

Bien sur. C'est un projet qui est celui de

Mathieu Bauer et de Sophie Maurer qui écrit

le texte depuis le début. Ce qui est amusant

pour moi, c'est de comprendre comment le

peux m'approprier ces épisodes en respectant

l'univers et les personnages qui sont là depuis

plusieurs : le palais de justice, une chambre

d'hôpital, une cité la nuit, l'appartement

d'un collectionneur de plantes tropicales…

à l'heure, aux costumes, à tous ces petits

détails concrets qui font qu'une histoire se

raconte.

**Quelle utilisation de l'image vidéo ferez-vous**

**dans le feuilleton ?**

Dans *Une Faille*, la vidéo a une place dans

l'histoire, puisque Nabil veut devenir

réalisateur. Il filme la ville, la nuit. Et il

s'oriente doucement vers le documentaire.

On va réfléchir à ce parcours avec Gabelle

Hauserman, qui travaille sur mes autres

spectacles à la vidéo et Joris Avodo qui

interprète le personnage de Nabil. On travaille

la vidéo comme le reste : on essaie, on efface,

on recommence avant de trouver.

En septembre 2012, Mathieu Bauer lançait

les premiers épisodes du feuilleton

théâtral devenu un rendez-vous régulier

avec le public. On y découvrait Pascale,

Nabil, Hugo, Nathalie et les autres, réunis

par un cas de force majeure : l'écroulement

d'un immeuble. Les prisonniers des

décombres qui s'en étaient sortis sains

et sauf, tentaient de donner à leur vie

une couleur un peu différente. Et le jeune

directeur du cabinet du maire qui avait

fait face au désordre provoqué par la

catastrophe, démis de ses fonctions, se

prenait à rêver à la conquête de la mairie…

assassinée dans les épisodes précédents.

(gardienne de la paix) a été retrouvée

dans une longue descente aux enfers. Pascale

municipales. Il est accompagné par **Pascale**

Hugo anéanti après avoir perdu les élections

épisodes de la saison 2, nous retrouvons un

la pression s'amplifie. Dans les premiers

et rêve de conquêtes électorales mais

ambiguïtés, Hugo s'en sort non sans mal

Rompu au langage politique et à ses

gérer tous les aspects de l'évènement.

face à l'effondrement de l'immeuble, il doit

moment, l'a laissé intact. Dans la saison 1,

Protégé par sa réussite, la vie, pour le

**Hugo, ex-directeur du cabinet du maire**

dans la maison de retraite au moment de la

Nabil menait un petit commerce efficace

**Nabil**

Les citoyens sont parfois réduits à

l'état de simples sujets à propos des

questions de sécurité. La mise en œuvre

des décisions de la Cour européenne

des droits de l'homme et l'avènement

de la notion de droits fondamentaux

conduisent le justiciable à jeter un

regard critique sur le fonctionnement

de la justice.

Le manque de moyens, les relations

tendues entre policiers et certains

quartiers parfois stigmatisés et qualifiés

un peu vite de « zones de non droit »

sont de plus en plus vécues comme

intolérables.

Notre travail avec l'espace était important dans vos dernières créations, qu'en sera-t-il pour le feuilleton ? Il y a beaucoup de séquences dans ces épisodes. Ça implique donc un décor qui se module, un espace que nous sommes en train d'inventer avec Virginie Destiné, la scénographe, et qui en fera exister plusieurs : le palais de justice, une chambre d'hôpital, une cité la nuit, l'appartement d'un collectionneur de plantes tropicales… Ce qui m'intéresse, c'est de réfléchir au lieu, à l'heure, aux costumes, à tous ces petits détails concrets qui font qu'une histoire se raconte.

Dans la saison 1, Nathalie est le médecin attitré de la maison de retraite. Elle faisait son tour des chambres quand l'immeuble s'est effondré. Ses premiers réflexes furent d'ordre professionnel. Ensuite, Nathalie s'installe dans la faille comme si ça pouvait la protéger de l'abandon. Dans la saison 2, elle continue à exercer son métier de médecin dans un foyer pour migrants mais elle se retrouve bientôt visée par des accusations graves, dont elle est finalement acquittée.

**Nathalie, médecin**

Les citoyens sont parfois réduits à

l'état de simples sujets à propos des

questions de sécurité. La mise en œuvre

des décisions de la Cour européenne

des droits de l'homme et l'avènement

de la notion de droits fondamentaux

conduisent le justiciable à jeter un

regard critique sur le fonctionnement

de la justice.

Le manque de moyens, les relations

tendues entre policiers et certains

quartiers parfois stigmatisés et qualifiés

un peu vite de « zones de non droit »

sont de plus en plus vécues comme

intolérables.

Nabil menait un petit commerce efficace

dans la maison de retraite au moment de la

catastrophe. Doux, curieux et mailin, Nabil a

compris que le monde appartenait à ceux qui

savent profiter de tout et de chaque instant.

Il vit les yeux et la caméra du portable

grands ouverts sur le monde. Dans la saison 2,

il entreprend la réalisation d'un film sur

l'histoire de Darko, jeune migrant d'Europe

de l'Est et recueille le récit de son voyage

jusqu'en France.

**Les nouveaux venus dans les derniers épisodes**

**Marlène** juge d'instruction

**Delphine** sa greffière

**Victor avocat**, ami d'enfance d'Hugo

**Mme Cissé** témoin

**Jeff** un patient de Nathalie qui en supporte pas la lumière du jour

## A PROPOS DE

**PAULINE BUREAU**

Depuis janvier 2012, elle écrit également pour

Pauline Bureau suit une formation au

Conservatoire National Supérieur d'Art

Dramatique (promotion 2004). Après avoir

travaillé comme comédienne, elle choisit

de se consacrer à la mise en scène et, avec

une quinzaine d'acteurs, elle fonde La Part

des Angés. Ensemble à la sortie de l'école,

ils adaptent *Un songe d'après Shakespeare*

joué au Ranelagh puis en tournée pendant

un mois au Maroc. Ils travaillaient sur des

écritures contemporaines (*Je suis une bulle*

de Malin Axiesson au CDN de Sartrouville)

ou des adaptations de roman (*Létras de l'intérieur*

de John Marsden au Théâtre

du Passage à Fécamp et au Théâtre 71 à

Malakoff). La compagnie crée également trois

spectacles qui se jouent au Théâtre de la

Tempête et en tournée : une adaptation de

*Roméo et Juliette* en 2008, *Roberto Zucco*

en 2010 et *La Meilleure Part des hommes*

en 2012, production déléguée de L'Espace

des Arts. En 2011, La Part des anges crée

*Modèles* au Nouveau Théâtre de Montreuil, en

co-production avec la Comédie de Picardie.

En 2014, elle crée *Sirènes* au Théâtre Dijon

Bourgogne/CDN, présente au Nouveau théâtre

de Montreuil en mars 2014. Elle est artiste

associée au Théâtre Dijon Bourgogne/CDN et

au Volcan/scène nationale du Havre.

### SOPHIE MAURER

Sophie Maurer vit à Paris et enseigne les

sciences sociales à Sciences Po et à l'Inalco

(Langues O') depuis près de quinze ans ainsi

que l'écriture créative au sein du diplôme

de Paris Sciences et Lettres. Elle a publié un

premier roman, *Asthmes*, en 2007 puis *Les*

*Indécidables* en 2013 aux éditions du Seuil

(collection Fiction & Cie).

## La Saison 2 s'empare du thème de la justice dans la cité.

**JUSTICE ET DROITS FONDAMENTAUX : LA QUESTION DE LA GOUVERNANCE.**

Nous retrouverons dans *Une Faille* les personnages Nabil, Nathalie, Hugo et Pascale et ils seront rejoints par de nouveaux personnages. Une affaire de démêlés avec la justice va tous les réunir. Comme les fois précédentes, les épisodes ont pour cadre Montreuil. Les textes écrits par Sophie Maurer s'inspirent de la réalité de la ville, qui abrite plusieurs institutions judiciaires – notamment le siège de la Protection judiciaire de la jeunesse de Seine-Saint-Denis et la Cour nationale du droit d'asile.

vie de la cité.

fassent pas fi des questions relatives à la

que les citoyens et les artistes ne

aujourd'hui plus que jamais important

et de ce fait passionnant. Il est

rendent le propos encore plus complexe

clandestine ou la justice des mineurs

croisées de sujets tels que l'immigration

l'appareil judiciaire. Les problématiques

relations parfois compliquées avec

Nos démocraties entretiennent des