

Pas bouger

texte Emmanuel Darley
mise en scène Jean-Marc Bourg

(Parfumerie **Monternier**)

13 au 25 février

les mardis et vendredis à 20 h 45, les mercredis et jeudis à 19 h,
les samedis à 19 h et 20 h 45 et les dimanches à 17 h

durée : 1 h

prochains spectacles

une nuit
au théâtre

L'Apocalypse joyeuse
texte et mise en scène Olivier Py
les **23 et 24 février (Grammont)**

Le pain dur
de Paul Claudel, mise en scène Dag Jeanneret
du **27 février au 3 mars (Grammont)**

(**Théâtre des Treize Vents**)

Domaine de Grammont
34965 Montpellier cedex 2
tél. **04 67 99 25 25**

bureau de location :
Opéra Comédie, Montpellier,
tél. **04 67 60 05 45**

service des relations publiques
tél. **04 67 99 25 12 et 13**
www.theatre.13vents.com

Rencontres à l'issue des représentations les jeudis 15
et 22 février, avec l'auteur et l'équipe de création.



Midi Libre



Texte Emmanuel Darley
 Mise en scène Jean-Marc Bourg
 Interprètes Alex Selmane
 & Jean-Marc Bourg
 Collaboration scénographique
 Julien Bureau
 Collaboration décor
 Thierry Schweisguth
 Collaboration costumes
 Valérie Cavallo

Production Labyrinthes, Théâtre des Treize Vents,
 Centre Dramatique National de Montpellier -
 Languedoc-Roussillon
 Avec le soutien d'Écritures en Jeu(x)
 La compagnie Labyrinthes est en résidence au
 Théâtre des Treize Vents.
 Remerciements à Christiane Hugel dont la
 démarche scénographique a inspiré l'écriture de
Pas bouger.
 Le texte de la pièce est publié aux Éditions Domens.

Deux guetteurs, dans l'espace vide.

A l'affût. D'un signe. L'immobilité de l'un,
 le mouvement de l'autre sont les postures
 préalables de leur attente, de leur quête.
 L'immobilité, le mouvement sont les
 conditions de la quête, de l'attente.

Le mouvement, l'immobilité sont les
 faces opposées et complémentaires
 d'une même interrogation, profonde et
 superficielle, angoissée et ironique,
 essentielle et inutile : comment vivre ?

Jean-Marc Bourg

“ B : Moi, pas bouger. Jamais. Immobile.
 A : Et pourquoi ça ?
 B : Pas bouger, rien plus, pas bouger et attendre.
 A : Attendre quoi ?
 B : Le signe.
 A : Le signe ?
 B : Pour bouger.
 A : Ça vient d'où, ça, le signe ?
 B : Qui sait ? Rien me dire personne.
 A : Bon, moi, j'avance hein, je marche et je vais vers là-bas, vers là où se
 couche le soleil, hein, chaque jour. Je marche sans changer de direction et
 j'avance un nombre régulier de kilomètres. Si on me dérange pas, hein. ”

Au commencement un petit objet insolite : sur un échiquier rectangulaire, deux pions, un rouge, un vert, répètent de case en case - il y en a soixante douze - les figures des relations possibles, attirances et répulsions. Parfois l'un d'eux est absent, manque, ou bien est enfoui, couché sur un sol de sel. Sur la droite, une figurine à bicyclette. Au mur la cartographie d'un ciel de plastique bleu.

Emmanuel Darley est assis à une table d'écolier face à cet espace, rêvé par Christiane Hugel, plasticienne. Il écrit, très vite, des pages et des pages. Comme si le blanc du sel s'était mis en boule pour un va-et-vient - de pion rouge à pion vert, de A à B - aussi vif qu'un échange entre pongistes de haute volée.

Ainsi est né *Pas bouger*, de cette proposition-là, en partant d'elle, et, à son tour, l'écriture invite des corps à l'habiter, drôlement, à son tour, l'écriture invite à produire d'autres espaces, d'autres jeux. Pour jubiler, pour rire. **Michaël Glück**

Bonheur d'écrire. D'avoir écrit ça, Pas bouger, d'un trait, sans prévenir.
 Bonheur de la première lecture. Des mots qui sonnent, se répondent du tac au tac. Du rire des autres et puis du mien. Bonheur déjà des comédiens, Jean-Marc Bourg, Alex Selmane.
 Bonheur de ce chantier. Des lectures, des retouches. Du travail de théâtre qui prend corps.
 (...) Voir A circuler, marcher toujours tout droit, apparaître, disparaître.
 Voir B lentement s'éveiller, faire surface jusqu'à changer d'identité.
 Se laisser envahir par les mots, les sons, les Mings.
 Voir passer un instant un vélo, dring, dring.
 Bonheur du travail de fourmi. Pas à pas, le travail Labyrinthes.
 Rester simple, léger comme une plume et pourtant grandir, grandir.
 Bonheur d'aller plus loin en bonne compagnie.
 Avec A, avec B. (...) **Emmanuel Darley, Limoux, le 26 mars 2000 (vers 22 h)**