

LE 14 MARS À 20H À HTH DURÉE 1H30

ALL EARS

Conception et performance **Kate McIntosh**

Dramaturgie **Pascale Petralia, Tim Etchells**

Son **John Avery**

Lumière **Chris Copland**

Direction technique **Simon Stenmans**

Production et coordination **Ingrid Vranken**

Production SPIN

Coproduction Pact Zollverein (D), Kaaitheater (B), Künstlerhaus Mousonturm (D), Les Spectacles Vivants - Centre Pompidou (F)

Avec le soutien des autorités flamandes, de la Commission Communautaire Flamande, Pianofabriek kunstenwerkplaats (B), Hebbel Am Ufer (HAU) (DE)

SPIN reçoit le soutien structurel de BUDA Kunstencentrum pour la période 2017 – 2021

Merci à Tim Etchells pour la partition *Now*

Merci pour leur conseil artistique à Gary Stevens, Simon Bayly, Palli Banine, Caroline Daish, David Helbich, Anna Rispoli // et pour leur aide à: Anette De Wilde, Chloë De Vos, Sandra Oklobdzija, Pierre Willems, Bennert Vancottem, Ignaas Vancottem, Dries Bellinkx, l'équipe de production de PACT.

Un projet A House On Fire, avec le soutien du Programme Culturel de l'Union Européenne.

Spectacle en anglais surtitré



Pour *All Ears*, Kate McIntosh transforme la scène en un laboratoire improvisé donnant lieu à une série d'enregistrements insolites et d'expérimentations acoustiques, réalisés à partir d'objets et de matériaux issus du quotidien. Les sons sont récoltés, enregistrés et réécoutés; les actions de première partie de spectacle servant de bande-son, fond ou atmosphère sonores à la partie suivante. Au fur et à mesure, McIntosh, en scientifique curieuse, enquêtrice espiègle et conteuse éclectique, nous emmène dans un voyage singulier à travers un vaste paysage d'idées.

Il comporte des paraboles sur le comportement des humains et des animaux, des outils de maîtrise des mouvements de foule et de la linguistique, des approches malicieuses de sujets politiques et des dynamiques de groupe,... Au cœur du spectacle, dans cet interstice silencieux entre les enregistrements, au sein d'un public à l'écoute, trouvent place des questions sur qui nous sommes quand nous sommes seuls et comment nous sommes ensemble, sur ce qu'il faudrait pour changer une culture et ce qui nous ferait défaut dans notre poursuite d'autosuffisance individuelle.

All Ears est né de la fascination constante de McIntosh pour l'idée de destruction et de création, de sens et de non-sens, de l'entier et du fragmenté. On y retrouve le plaisir qu'elle prend à interagir avec le public, son humour décalée, sa lucidité et, enfin, son attrait pour les images scéniques.

Kate McIntosh (1974) vit à Bruxelles. Sa pratique artistique mêle la performance, le théâtre, la vidéo et l'installation.

Dans son travail, elle s'intéresse aux réalités physiques du performeur et celle du spectateur, à la manipulation d'objets et de matériaux, et à la manière d'établir un contact direct avec les spectateurs et entre les spectateurs entre eux.

Originaire de Nouvelle-Zélande, Kate y a suivi une formation en danse et a développé, depuis 2004, un corpus d'œuvres scéniques internationalement reconnu ainsi qu'un travail transdisciplinaire régulièrement programmé tant en Europe qu'en Asie, en Océanie et aux Etats-Unis.

Son travail scénique inclut les performances solo *All Natural* (2004), *Loose Promise* (2007), et *All Ears* (2013) ainsi que les performances collectives *Hair From the Throat* (2006), *Dark Matter* (2009), *Untried Untested* (2012), *In Stereo* (2015; en collaboration avec Bree Van Reyk) et *In Many Hands* (2016). Ses œuvres visuelles comptent les vidéos-installations *De-Placed* (2008; avec Eva Meyer-Keller), et l'installation interactive *Worktable* (2011).

Ces créations ont donné lieu à des collaborations avec des artistes tels que Tim Etchells, Eva Meyer-Keller, Jo Randerson, Lilia Mestre, Charo Calvo, Diederik Peeters, Minna Tiikkainen, Mikko Hynninen, John Avery et bien d'autres.

Elle est actuellement artiste en résidence au Kaaaitheater à Bruxelles.

Outre sa pratique artistique, Kate a été membre fondateur du collectif et groupe punk-rock Poni, et a collaboré en tant que performeuse avec différents metteurs en scène comme Tim Etchells (GB), Wendy Houston (GB), Antonia Baehr (DE), et le Meryl Tankard Australian Dance Theatre.

Elle a obtenu un master en Arts de la scène et recherche créative à la Roehampton University (GB) et enseigne régulièrement la pratique scénique dans diverses universités.

Kate est également (avec Diederik Peeters, Hans Bryssinck et Ingrid Vranken) membre fondateur de SPIN, une plateforme auto-gérée de production et de recherche, organisant régulièrement des rencontres publiques visant à des échanges de connaissances.

Rencontre avec Kate McIntosh à l'issue de la représentation

Exposition-installation

en partenariat avec  **FRAC**
Occitanie Montpellier

Alain Bublex,
Plug-in City (2000), *Montpellier Saint-Roch (1)* (2013)

Hesse & Romier,
L'Eplucheuse (2008) et *Toujours impeccable* (2008)

Fiorenza Menini,
El Suegno (2011) et *Empire* (2011)

Prochains spectacles

Worktable de Kate McIntosh

installation participative du 14 au 18 mars à hTh

mercredi 14 mars de 18h à 22h30

jeudi 15 mars de 9h à 13h

vendredi 16 mars de 14h à 18h

samedi 17 mars de 18h à 22h30

dimanche 18 mars de 15h à 19h30

In Many Hands de Kate McIntosh

le 17 mars à 20h et le 18 mars à 17h à hTh



Domaine de Grammont
CS 69060 - 34965 Montpellier cedex 2
Billetterie : 04 67 99 25 00
Administration : 04 67 99 25 25
www.humaintrophumain.fr

