

KATE MCINTOSH

un portrait incomplet

du 14 au 18
mars

✿ **ALL EARS** le 14 mars à 20h à hTh

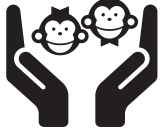
✿ **WORKTABLE** du 14 au 18 mars à hTh
installation participative (entrée libre sur inscription)

✿ **IN MANY HANDS** le 17 mars à 20h et le 18 mars à 17h à hTh



DOSSIER DE PRESSE

contacts presse : Claudine Arignon
04 67 99 25 11 / 06 76 48 36 40 / claudinearignon@humaintrophumain.fr
florianbosc@humaintrophumain.fr / 04 67 99 25 20



POUR LES PETITS HUMAINS

Atelier, pendant que les parents voient le spectacle le 18 mars



NAVETTE hTh

La navette hTh vous attend Place de France (Odysseum), dès 19h ou 16h, et réalise plusieurs rotations jusqu'à 19h 40.

Pour rentrer en ville : rotations de la navette jusqu'à 1h20 après la fin de la représentation, arrivée Place de l'Europe (Antigone).

EXPOSITION / INSTALLATION

Eva Papamargariti

Always a body, always a thing (2016)

et en Partenariat avec 

Alain Bublex,

Plug-in City (2000)- Montpellier Saint-Roch (1) (2013)

Hesse & Romier,

L'Eplucheuse (2008) et *Toujours impeccable* (2008)

Fiorenza Menini,

El Suegno (2011) et *Empire* (2011)

KATE MCINTOSH

un portrait incomplet

du 14 au 18
mars

✿ ALL EARS

le 14 mars à 20h à hTh
(durée 1h30)

Si vous venez voir *All Ears*, votre entrée au spectacle donne accès à l'installation participative *Worktable*, avant ou après la représentation.

Mais attention, chacun doit s'inscrire pour la visite de cette installation.

✿ WORKTABLE

installation participative

du 14 au 18 mars à hTh
(entrée libre sur inscription)

L'installation est ouverte sur inscription tous les ¼ d'heure les :

mercredi 14 mars de 18h à 22h30

jeudi 15 mars de 9h à 13h

vendredi 16 mars de 14h à 18h

samedi 17 mars de 18h à 22h30

dimanche 18 mars de 15h à 19h30

Attention : l'entrée est libre, mais l'inscription obligatoire
au 04 67 99 25 00 et reservation@humaintrophumain.fr

Merci d'arriver à l'heure, les retardataires ne pouvant pas être acceptés
pour le bon déroulement de l'expérience !

✿ IN MANY HANDS

le 17 mars à 20h et le 18 mars à 17h
(à hTh durée 1h30)

Pour le bon déroulement de la performance les retardataires ne pourront être admis dans la salle.

Avant le début de la représentation il sera demandé aux spectateurs de laisser au vestiaire leurs effets personnels,
manteaux, sacs, téléphones, mais aussi bijoux qui se portent aux doigts et aux poignets.

Si vous venez voir *In Many Hands*, votre entrée au spectacle donne accès à l'installation participative *Worktable*, avant
ou après la représentation.

Mais attention, chacun doit s'inscrire pour la visite de cette installation.

Tarifs
de 5 à 20€

Billetterie du théâtre
Tél. 04 67 99 25 00
Domaine de Grammont Montpellier
du lundi au vendredi de 13h à 18h

Achat de billets en ligne sur www.humaintrophumain.fr



ALL EARS

le 14 mars à 20h à hTh

(durée 1h30)

Concept et performance **Kate McIntosh**
Dramaturgie **Pascale Petralia, Tim Etchells**
Son **John Avery**
Lumière **Chris Copland**
Direction technique **Simon Stenmans**
Production et coordination **Ingrid Vranken**

Production SPIN

Merci à for the 'Now' score, courtesy of Tim Etchells.

Coproduction Pact Zollverein, Kaaitheater, Künstlerhaus Mousonturm, Les Spectacles Vivants - Centre Pompidou

Avec le soutien : des autorités flamandes, de la Commission Communautaire Flamande, Pianofabriek kunstenwerkplaats (B), Hebbel Am Ufer (HAU) (DE)

SPIN reçoit le soutien structurel de BUDA Kunstencentrum pour la période 2017 – 2021

Merci pour leur conseil artistique à : Gary Stevens, Simon Bayly, Palli Banine, Caroline Daish, David Helbich, Anna Rispoli // et pour leur aide à : Anette De Wilde, Chloë De Vos, Sandra Oklobdzija, Pierre Willems, Bennert Vancottem, Ignaas Vancottem, Dries Bellinkx, l'équipe de production de PACT.

Un projet A House On Fire, avec le soutien du Programme Culturel de l'Union Européenne.



Pour *All Ears*, Kate McIntosh installe la scène comme un laboratoire improvisé donnant lieu à une série d'enregistrements insolites et d'expérimentations acoustiques, réalisés à partir d'objets et de matériaux issus du quotidien. Chaises traînées, papier déchiré, verre brisé. Les sons sont récoltés, enregistrés et réécoutés ; les actions de première partie de spectacle servant de bande-son, fond ou atmosphère sonores à la partie suivante. Au fur et à mesure, McIntosh, apprêtée pour l'occasion en scientifique curieuse, enquêtrice espiègle et conteuse éclectique, nous emmène dans un voyage singulier à travers un vaste paysage d'idées.

Il comporte des paraboles de comportements humains et animaux, des outils de maîtrise de mouvement de foule et de la linguistique, des plaisanteries sur des sujets politiques et sur

les dynamiques de groupe, cartes d'oiseaux et d'embouteillages, histoires de systèmes, de sociétés et d'interactions sociales. Au cœur du spectacle, dans cet interstice silencieux entre les enregistrements, au sein d'un public à l'écoute, trouvent place des questions sur qui nous sommes seuls et comment nous sommes ensemble, sur ce qu'il faudrait pour changer une culture et ce qui nous ferait défaut dans notre poursuite d'autosuffisance individuelle.

All Ears est né de la fascination constante de Kate McIntosh pour l'idée de destruction et de création, de sens et de non-sens, de l'entier et du fragmenté ; pour le plaisir qu'elle prend à interagir avec le public et, enfin, son attrait pour les images scéniques. Avec un humour décalé mêlé à des moments de lucidité, cette performance oscille entre expérimentation et divertissement.



WORKTABLE installation participative

du 14 au 18 mars à hTh

L'installation est ouverte sur inscription tous les ¼ d'heure les :
mercredi 14 mars de 18h à 22h30
jeudi 15 mars de 9h à 13h
vendredi 16 mars de 14h à 18h
samedi 17 mars de 18h à 22h30
dimanche 18 mars de 15h à 19h30

Attention : l'entrée est libre, mais l'inscription obligatoire
au 04 67 99 25 00 et reservation@humaintrophumain.fr
Attention les retardataires ne seront pas être acceptés pour le bon déroulement de l'expérience !

Concept et direction **Kate McIntosh**
Coordination technique **Clare Noonan**

Production Sarah Parolin

Produit par SPIN

Worktable a été commandé dans le cadre de l'événement « Performance Is a Dirty Work » fondé par la Roehampton University.

Merci à Bruno Roubicek, Hester Chillingworth, Caroline Daish, Palli Banine, Ant Hampton, Joe Kelleher, Tim Etechells, Adrian Heathfield, Simon Bayly

Worktable est une installation publique, accessible aux visiteurs pendant plusieurs jours.

Worktable se déroule dans une succession de pièces : il est nécessaire de s'inscrire pour pouvoir entrer, vous pourrez ensuite rester aussi longtemps que vous le souhaitez.

Une fois à l'intérieur, des instructions, équipement et lunettes de protection vous seront fournis afin que vous puissiez vous mettre au travail.

A vous de décider comment les choses seront détachées et repliées.

Nous vous fournissons le marteau, vous faites le reste.

Inscrivez-vous et mettez-vous au travail !



IN MANY HANDS

le 17 mars à 20h et le 18 mars à 17h
(à 17h durée 1h30)

Concept et régie : **Kate McIntosh**

Développé en collaboration avec: **Arantxa Martinez, Josh Rutter**

Avec la participation de: **Lucie Schroeder**

Son : **John Avery**

Lumière et technique : **Joëlle Reys**

Direction technique en tournée : **Michele Piazzi, Koen De Sager**

Conseil artistique : **Dries Douibi, Gary Stevens**

Assistant studio : **Lucie Schroeder**

Dessins : **Daria Gatti**

Production : Sarah Parolin, Linda Sepp

Administration et distribution : Ingrid Vranken

Assistance à la production : Jana Durnez, Anneliese Ostertag, Mara Kirchberg

Produit par : SPIN

Coproduction : PACT Zollverein, Parc de la Villette, Kaaaitheater, Vooruit Kunstencentrum, BIT Teatergarasjen, Black Box Teater, Schauspiel Leipzig, far° festival des arts vivants, House on Fire Network, and the Open Latitudes Network.

Avec le soutien : des autorités flamandes, de la Commission Communautaire Flamande, NATIONALES PERFORMANCE NETZ – NPN, Pianofabriek kunstewerkplaats, Tanzfabrik

SPIN reçoit le soutien structurel de BUDA Kunstencentrum pour la période 2017 – 2021

Merci à : Tom Bruwier, Martin Pilz, Andrea Parolin



Les spectateurs ayant récemment participé aux présentations de Kate McIntosh se sont retrouvés impliqués de multiples façons. Certains se sont livrés à la destruction d'objets domestiques et en ont assemblé les morceaux pour en faire de nouvelles inventions (« Worktable », installation 2011). D'autres spectateurs ont eu l'occasion d'examiner une sorte de collectivité en lançant des meubles à travers la scène, s'unissant en orchestre de faiseurs de pluie, récolter leurs propres bactéries, ou encore, en s'imaginant être des oiseaux (« All Ears », performance 2013).

L'invitation à ces projets est partie de la curiosité constante de Kate par rapport à l'implication physique d'un public, et d'imaginer un espace social au sein duquel des individus puissent explorer leur propre faculté d'agir autant que le partage de valeurs communes. Son nouveau projet, In Many Hands, se meut au sein de ces expériences.

A travers « In Many Hands », Kate plonge dans le langage tactile et multisensoriel en invitant les spectateurs à tester, toucher, chercher ou encore flairer. Ce projet s'éloigne de la scène pour amener les spectateurs vers une série de situations esthétiques et sensorielles, les invitant autant à faire des expériences avec des objets matériels qu'à aller à la rencontre de phénomènes physiques par eux-mêmes. Si la pratique permet véritablement l'apprentissage, ce dernier serait ici assimilé à une sensibilisation nerveuse, un ajustement de la qualité d'attention, une amorce à la curiosité. « In Many Hands » est en partie un laboratoire, une expédition, une méditation auxquels le spectateur prend part et explore à sa guise, en suivant ses instincts et ses curiosités.

Dans son travail, Kate cultive une inlassable fascination pour l'usage détourné d'objets, une approche libre et ludique du public, un goût pour les images scéniques et pour l'humour au second degré.

www.spinspin.be

Kate McIntosh (1974) est une artiste vivant à Bruxelles et dont la pratique artistique rencontre la performance, le théâtre, la vidéo et l'installation.

Dans son travail, elle s'intéresse aux réalités physiques du performeur et celle du spectateur, à la manipulation d'objets et de matériaux, et à la manière d'établir un contact direct avec les spectateurs ainsi que des spectateurs entre eux. Dans son travail, Kate cultive une fascination constante pour l'utilisation détournée d'objets, le jeu avec le public, un goût pour les images scéniques et pour l'humour au second degré.

Originaire de Nouvelle-Zélande, Kate y a suivi une formation en danse et a développé, depuis 2004, un corpus d'oeuvres scéniques internationalement reconnu ainsi qu'un travail transdisciplinaire régulièrement programmé tant en Europe qu'en Asie, en Océanie et aux Etats-Unis.

Son travail scénique inclut les performances solo *All Natural* (2004), *Loose Promise* (2007), et *All Ears* (2013) ainsi que les performances collectives *Hair From the Throat* (2006), *Dark Matter* (2009), *Untried Untested* (2012), *In Stereo* (2015; en collaboration avec Bree Van Reyk) et *In Many Hands* (2016). Ses oeuvres visuelles comptent les video-installations *De-Placed* (2008; avec Eva Meyer-Keller), et l'installation interactive *Worktable* (2011).

Ces créations ont donné lieu à des collaborations avec des artistes tels que Tim Etchells, Eva Meyer-Keller, Jo Randerson, Lilia Mestre, Charo Calvo, Diederik Peeters, Minna Tiikkainen, Mikko Hynninen, John Avery et bien d'autres.

Elle est actuellement artiste en résidence au Kaaaitheater à Bruxelles.

Outre sa pratique artistique, Kate a été membre fondateur du collectif et groupe punk-rock Poni, et a collaboré en tant que performeuse avec différents metteurs en scène comme Tim Etchells (GB), Wendy Houstoun (GB), Antonia Baehr (DE), et le Meryl Tankard Australian Dance Theatre.

Elle a obtenu un master en Arts de la scène et recherche créative à la Roehampton University (GB) et enseigne régulièrement la pratique scénique dans diverses universités.

Kate est également (avec Diederik Peeters, Hans Bryssinck et Ingrid Vranken) membre fondateur de SPIN, une plateforme auto-gérée de production et de recherche, organisant régulièrement des rencontres publiques visant à des échanges de connaissances.

PROCHAINS SPECTACLES

du 22 au
24 mars

MAUDIT JODOROWSKY

Un rendez-vous autour du travail
d'Alejandro Jodorowsky

Alejandro Jodorowsky : hybridité/circulation artistique

Journée d'études interdisciplinaire Université Paul-Valéry - RIRRA 21 & hTh

vendredi 23 mars à l'Université Paul-Valéry Site Saint-Charles

Focus sur le cinéma de Jodorowsky au Cinéma Diagonal :

jeudi 22 mars à 20h *La Montagne sacrée*

samedi 24 mars à 18h *El topo*

du 27 au
29 mars
à 20h
à hTh (Grammont)
durée 1h40

LA CONQUÊTE DE L'INUTILE

Mise en scène : Oscar Gómez Mata

du 4 au
6 avril
à 20h
à hTh (Grammont)
durée 1h15

FIVE EASY PIECES

De Milo Rau / IIPM / CAMPO



Domaine de Grammont
CS 69060 - 34965 Montpellier cedex 2
Billetterie : 04 67 99 25 00
Administration : 04 67 99 25 25
www.humaintrophumain.fr

licences d'entrepreneur de spectacles 1-1072817, 2-1072818, 3-1072819

