

BIENTÔT AU NOUVEAU THÉÂTRE DE MONTREUIL

Dans le cadre de **MESURE POUR MESURE**
festival de théâtre musical

FANTÔME, UN LÉGER ROULEMENT, ET SUR LA PEAU TENDUE QU'EST NOTRE TYMPAN

Benjamin Dupé

La musique, invisible, devient ici un spectacle concret. Dans ce concert pour objets et matières, l'archaïque et le contemporain se rejoignent pour nous emmener dans un voyage sonore délicat et de mystérieux.

26 nov > 01 déc

salle Jean-Pierre Vernant

IL SE TROUVE QUE LES OREILLES N'ONT PAS DE PAUPIÈRES

Benjamin Dupé

La musique est-elle seul plaisir ? N'est-elle pas aussi une forme de pouvoir ? Pour y répondre, les mots de Pascal Quignard et la musique de Benjamin Dupé se conjuguent dans un spectacle inclassable.

26 nov > 03 déc

salle Maria Casarès

CHORUS

Mickaël Phelippeau

Ballet de voix ? Chorale de corps ? Ou promenade à l'intérieur du son ? Vingt-quatre choristes interprètent de multiples façons une splendide cantate de Bach.

05 & 06 déc

salle Jean-Pierre Vernant

ADISHATZ / ADIEU

Jonathan Capdevielle

De quoi sommes-nous faits ? Face à son miroir, un artiste se remémore les souvenirs des êtres proches et les chansons qui l'ont marqué. Et raconte une adolescence.

11 > 15 déc

salle Maria Casarès

EN AVANT, MARCHE !

Alain Platel & Frank Van Laecke

Une fanfare municipale, c'est un monde ! On répète, on se dispute, on murmure... Il y a des éclats de voix dans différentes langues, des chants, des regards et des gestes qui en disent long et, bien sûr, beaucoup de musique.

15 > 17 déc

salle Jean-Pierre Vernant

CINEASTAS

Mariano Pensotti / La Marea

Le cinéma influence parfois la réalité. Et la vie imprègne aussi la création. La preuve avec ce spectacle qui retrace en accéléré un an de la vie de quatre réalisateurs. Un tourbillon d'énergie.

12 > 22 jan

salle Jean-Pierre Vernant

3 petites conférences

dès 10 ans / salle Jean-Pierre Vernant

LA JEUNE CENTENAIRE

Jean-Luc Nancy

sam 12 déc - 15h

LA MAGIE DU LIVRE

Jean-Christophe Bailly

sam 16 jan - 15h

COMMENT SE RÉVOLTER ?

Patrick Boucheron

sam 13 fév - 15h

réservations

Nouveau théâtre de Montreuil

01 48 70 48 90

www.nouveau-theatre-montreuil.com



IL SE TROUVE QUE LES OREILLES N'ONT PAS DE PAUPIÈRES

Benjamin Dupé - artiste en résidence
d'après "La Haine de la musique" de Pascal Quignard

La musique est-elle seul plaisir ? N'est-elle pas aussi une forme de pouvoir ? Pour y répondre, les mots de Pascal Quignard et la musique de Benjamin Dupé se conjuguent dans un spectacle inclassable.

Lorsqu'un compositeur adapte un essai intitulé *La haine de la musique*, on peut s'attendre à tout. Ce n'est pas, qu'on se le dise, une conférence avec un fond musical pour « faire joli ». Entre le comédien Pierre Baux qui fait vibrer le texte de Pascal Quignard et le quatuor à cordes virtuose, chacun est à égalité : la musique est à la fois le sujet et le personnage principal.

Le comédien, sur le fil, cisèle les mots de l'écrivain comme un chef d'orchestre, claquements de mains à l'appui. La partition du quatuor Tana évoque, ici une atmosphère, impose, là, une furieuse énergie. On passe d'un univers à l'autre, du conte fantastique au récit historique, de considérations philosophiques à des anecdotes personnelles.

Entre le texte, la musique et le silence, une tension s'instaure : l'ambivalence de la musique nous fascine, pour le meilleur et pour le pire. Finalement, seule la musique peut guérir de la haine de la musique. Car, rappelons-le, il est impossible de fermer les oreilles comme on ferme les yeux.

1 artiste / 2 spectacles

du 26 nov au 1^{er} déc, découvrez aussi *Fantôme, un léger roulement, et sur la peau tendue qu'est notre tympan* de Benjamin Dupé



seine-saint-denis
LE DÉPARTEMENT



arte Télérama

LA PLACE DE LA MUSIQUE

PAR BENJAMIN DUPÉ

Dans ce projet, la musique n'est pas derrière le texte, ni en poids, ni en quantité, ni en justification. Elle ne l'attend pas – de même que je n'ai pas attendu de lire Quignard pour faire de la musique. Elle n'est pas sa caution a posteriori, ni sa perpétuelle illustration. Au contraire, c'est la musique qui visite le texte. Ce sont les règles du jeu musical qui déterminent l'association de phrases à une perception sensible. Ce sont les sons qui font naître un commentaire, une histoire, une pensée. Ici, c'est la musique qui a besoin de respirer pour laisser dire. Là, c'est la musique qui demande une voix parlée, posée sur elle. Il s'agit bien d'un jeu, mais les joueurs ne sont pas à égalité...

Comme toujours dans mon travail, c'est une dramaturgie musicale – une dramaturgie de l'écoute, qui détermine, convoque et organise l'ensemble des matériaux.

Ainsi, les mots de Quignard sont d'abord un prétexte de travail, ils servent ensuite concrètement au contrepoint, ils sont, en fin, symboliquement, le résonateur de la musique. Ce qui est donné à entendre, c'est un concert. Ce qui est donné à voir, c'est comment la situation de concert provoque la pensée. Ceci posé, il y a bien sûr des points d'accord entre les deux mondes, des modèles communs, qui rendent cette visite du texte par la musique opportune et féconde.

DISTRIBUTION & PRODUCTION

texte d'après le livre *La Haine de la musique* de **Pascal Quignard** aux éditions Calmann-Lévy (1996)

conception, musique, dramaturgie

et mise en scène **Benjamin Dupé**

scénographie **Olivier Thomas**

son **Laurent Sellier**

lumière **Christophe Forey**

réalisation informatique musicale IRCAM

Manuel Poletti

assistanant à la mise en scène **Laurence Perez**

lumière en tournée **Christophe Bruyas**

costumes **Sabine Richaud**

direction technique **Julien Frenois**

avec **Pierre Baux** et les quatre musiciens du quatuor Tana : **Antoine Maisonhaute** (violon), **Pieter Jansen** (violon), **Maxime Desert** (alto) et **Jeanne Maisonhaute** (violoncelle)

production Comme je l'entends, les productions

coproduction du prélude (étape de création): SACD / Festival d'Avignon dans le cadre des Sujets à Vif, avec le soutien du CENTQUATRE-PARIS

coproduction de la forme finale Le Phénix – scène nationale de Valenciennes, l'Ircam-Centre Pompidou, La Passerelle – scène nationale de Gap, Le Merlan – scène nationale à Marseille

avec le soutien de l'Adami, de la Spedidam et de l'Onda – office national de diffusion artistique



À PROPOS DE...

BENJAMIN DUPÉ

Compositeur, guitariste et metteur en scène né en 1976, il étudie au CNSM de Paris. Il se consacre à la création musicale au sens large : écriture instrumentale et électroacoustique, improvisation, réalisation de dispositifs technologiques, conception de formes scéniques distinctes du concert traditionnel. Il reçoit des commandes de l'État, des Centres nationaux de création musicale, de Radio France, de la SACD, de metteurs en scène (Declan Donnellan) ou de chorégraphes (Thierry Thieû Niang). Ses œuvres sont jouées dans les festivals de musique contemporaine, sur les plateaux des scènes nationales, dans les musées, dans l'espace public, à la radio... Parmi elles, on note *Comme je l'entends*, solo qui aborde la

question de la perception de la musique contemporaine par les publics et *Fantôme, un léger roulement, et sur la peau tendue qu'est notre tympan*, spectacle immersif pour ensemble d'instruments mécaniques. Il vient de créer Il se trouve que les oreilles n'ont pas de paupières, d'après le livre *La Haine de la musique* de Pascal Quignard, avec le comédien Pierre Baux, le quatuor à cordes Tana et électronique IRCAM. Il a été compositeur associé au Phénix – scène nationale de Valenciennes de 2012 à 2014. Il est actuellement artiste associé au Nouveau théâtre de Montreuil – centre dramatique national.

AUTOUR DU SPECTACLE

COMMENT DÉPASSER "SA HAINE" DE LA MUSIQUE (CONTEMPORAINE) ?

Cette table ronde a pour objet d'interroger la réception de la musique contemporaine aujourd'hui et ses enjeux auprès des publics. Comment la musique contemporaine se positionne-t-elle dans le paysage musical actuel ?

en présence de **Benjamin Dupé**, artiste et metteur en scène, **Pascal Gallois**, directeur de Densités 93, **Laure Marcel Berlioz**, directrice du Centre de documentation de la musique contemporaine et **Wilfried Wendling**, directeur de La Muse en circuit

mer 2 déc à l'issue de la représentation
salle Maria Casarès

réservation et informations complémentaires
sur notre site internet !