

23 AVRIL > 20 MAI 2007

CRÉATION

Willy Protagoras enfermé dans les toilettes

WAJDI MOUAWAD - MAGALI LÉRIS

MON INSOUCIANCE, VOUS NE LA TOUCHEREZ PAS !

avec

Philippe Awat
Véronique Barrault
Renaud Bécard
Eddie Chignara
Stéphane Comby
Kim Koolenn
Nanou Garcia
Marion Harlez-Citti
Jérôme Heuzé
Flore Lefebvre des Noëttas
Marina Moncade
Arnault Mougenot
Fanny Paliard
Bruno Paviot
Agnès Proust
Prunella Rivière
Delphine Simon
Marie Vernalde

scénographie et lumière Yves Collet - Tom Klefstad
assistante à la mise en scène Eve Weiss son Michel Maurer
costumes Marielle Viillard régie générale Anne-Marie Guerrero

relations publiques

Michaël Dusautoy - Anaïs Riquelme

01 43 90 49 45

r.p@theatre-quartiers-ivry.com

www.theatre-quartiers-ivry.com

coproduction Cie Aux Arts etc, Théâtre des Quartiers d'Ivry, Théâtre de l'Ouest Parisien,
Théâtre Paul Eluard de Choisy-le-Roi, Arcadi (Action régionale pour la création artistique et la diffusion en Ile-de-France)
avec l'Aide à la création de la DRAC Ile-de-France - Ministère de la culture et de la communication
et du Conseil général du Val-de-Marne

Centre Dramatique National du Val-de-Marne en préfiguration
Théâtre
des
Quartiers
d'Ivry

01 43 90 11 11

THÉÂTRE D'IVRY ANTOINE VITEZ M° Mairie d'Ivry

WILLY

***Vous dites de moi que je suis gros, que je suis laid, que je suis un infâme ! Eh bien !
Vous ne saurez pas si je suis gros ! Vous ne saurez pas si je suis laid !
Vous ne connaîtrez pas la couleur de mes yeux, ni la violence de ma peinture !
Cet univers vous est définitivement interdit ! Vous ne saurez pas qui je suis !
Vous ne saurez pas le fond de moi , qui vous bouleverse, car je vous bouleverse,
je vous bouleverse, et vous retenez toujours vos larmes pourtant !
Vous ne toucherez pas à ce que j'ai de plus précieux :
mon insouciance, vous ne la toucherez pas ! Je vous hais, je vous hais,
je vous hais pour ce que vous dites, pour la mauvaise construction grammaticale de vos phrases,
pour le manque d'imagination de vos mots, pour la pauvreté de vos mensonges, je vous hais,
je vous méprise, pour la structure de vos vies, pour la tristesse de votre quotidien, pour votre
méchanceté ; ici, je parle, je crie, mais personne ne me touchera.
Il n'y a pas de peine d'amour, il y a la passion maîtresse qui me guide,
celle de l'amour et celle de la création.***

Tous les voisins sont en émoi : la belle Nelly Protagoras s'en va. C'est que tout va pour le pire dans l'appartement des Protagoras, depuis qu'ils ont invité la famille Philisti-Ralestine à s'y installer. Aujourd'hui que c'est devenu invivable, la famille Protagoras voudrait bien que les Philisti-Ralestine débarrassent le plancher. Quant à Willy, le frère de Nelly, il s'est enfermé dans les toilettes et refuse d'en sortir tant que les envahisseurs seront dans l'appartement.

Après le succès de *Littoral* la saison dernière, Magali Lérès signe ici sa deuxième mise en scène d'un texte de Wajdi Mouawad. Elle choisit la première œuvre de l'auteur âgé alors de 19 ans, une pièce à l'écriture féroce et drôle, encore jamais créée en France et qui sera ici portée par 18 comédiens. Métaphore des guerres civiles de nombreux pays, la pièce dit avec rage la révolte de la jeunesse contre un monde adulte qui la tue et lui fait vivre l'enfer par égoïsme, par soif de pouvoir, par bêtise.



Photos de répétitions
Eve Weiss

Regard sur la mise en scène

Pourquoi le choix d'un tel projet, cette folie avec 18 acteurs en scène? Après avoir mis en scène *Littoral*, j'ai demandé à Wajdi Mouawad de m'envoyer d'autres textes: j'ai presque tout lu, je me suis arrêtée à *Willy Protogoras enfermé dans les toilettes*, inédite à ce moment-là. Coup de foudre immédiat, une nécessité s'impose à nouveau.

La révolte de l'adolescence

C'est une pièce cruelle qui dénonce le fonctionnement clanique de deux familles. Les Protogoras et les Philisti-Ralestine vivent ensemble mais se disputent le droit de rester dans l'appartement possédant la seule fenêtre de l'immeuble avec vue sur la mer. Ces deux familles, qui se ressemblent et se détestent, ces deux familles provoquent les jalousies de tous les voisins, à cause justement de cette fenêtre, à cause de la surface de l'appartement.... voisins qui, sous prétexte d'apaiser les luttes internes, vont tenter de s'approprier ces "territoires occupés".... en fracassant la jeunesse qui y vit.

A la lecture de Willy, j'ai pensé... c'est une pièce sur l'adolescence qui nous replace dans l'époque la plus libre et la plus difficile à vivre: celle de l'approche de l'amour, de la détestation de la famille, celle du refus de vivre sous le joug de la loi parentale, celle où tout est possible, même le pire, le pire étant ici le suicide, mais où le pire est vécu comme une libération, un geste de liberté.

C'est une pièce des extrêmes, où les sentiments sont grands, violents, malmenés et où les jeunes gens cherchent désespérément leur place. Les adultes y sont égoïstes, méchants, mesquins, violents, menteurs, opportunistes, envieux, intéressés, calculateurs.... Ils n'écourent pas et ne comprennent rien; les jeunes y sont purs, poètes, créateurs, mais abîmés déjà.



L'enfermement de Willy n'est pas l'acte d'un enfant gâté. C'est le geste, le premier, d'un homme, jeune encore, qui découvre la férocité du refus désespéré de l'état du monde. Parce que le monde, le sien, est en train de s'écrouler, il a l'instinct du guerrier-poète, qui hurle à la tempête : " Tu auras beau me tuer, me ravager, me déchirer, me noyer et me perdre, tu ne sauras pas ôter de mes yeux, mon regard, mon cœur et mon esprit, ma capacité mystérieuse et insensée de voir partout la beauté." Que les autres veuillent le faire taire prouve l'acuité de son intuition.

Un humour salvateur

Pourtant c'est une pièce très drôle, où l'humour tient une grande place; encore une fois la langue impitoyable de Wajdi Mouawad nous fait rire avant de nous prendre à la gorge, pour nous forcer à voir, à entendre. Les personnages de la pièce évoluent parfois dans une truculence du geste et du verbe qui m'a fait penser à Rabelais; c'est ainsi que l'on rit avant d'être saisi d'effroi, et parfois la douceur du verbe rejoint la poésie que tout artiste porte en lui, comme une réponse à la laideur du monde.

La pièce est aussi drôle que désespérée, et en cela elle ressemble à cet âge fragile de l'adolescence. C'est cela qui m'intéresse: parler de ce moment fragile de la vie où tout nous atteint, où tout est important, où on cherche avec joie et douleur à serrer le monde dans nos mains, pour le tenir, et croire qu'on peut y participer et le changer. Parler de la position du jeune artiste dans le monde, celui que tout touche et émeut, celui qui ne fait encore aucune concession, celui que son art sauve et qui nous montre le chemin de la liberté, celui qu'on devrait suivre, écouter, voir. Ce qui m'intéresse, c'est le regard tendre et cruel que l'on peut porter sur des adultes en proie aux compromissions, aux contradictions, simplement parce qu'ils sont tellement humains... on ne les condamnera pas tout à fait... on n'y arrivera pas... parce qu'on sait que peut-être on leur ressemble.

A qui ressemblons-nous désormais? A l'adolescent exigeant, un peu bête et génial qui s'enferme dans les toilettes? A l'adulte raisonnable, arrogant, sûr de lui, qu'est le notaire? A la mère, pleine de bonnes intentions, qui passe à côté de tous par chagrin et épuisement d'une vie ratée? Aux pères faibles, qui "parlent de cul" pour affirmer un pouvoir qu'ils n'ont pas? Au vieil homme dont la bonté n'a d'égale que la lâcheté? A la jeune fille qui rêve d'amour et qui a peur de vivre? Aux voisins envieux, qui colportent des bruits sans savoir? Qui sommes nous de tous ceux là? Peut-être un peu de chacun...

Ce n'est pas une pièce morale, elle ne délivre pas de message, ni ne donne de leçons.

C'est une pièce vivante, pleine d'énergie, de cris, de douleurs, de folie, de situations rocambolesques, c'est une pièce réjouissante, qui ose là où habituellement on reste tiède, c'est culotté, gonflé, puissant. C'est du théâtre bouillonnant.

L'adolescence en moi, celle qui n'a pas su dire en son jeune temps ce qui l'étouffait, qui a obéi à la loi adulte, et qui retrouve avec cette écriture des sentiments enfouis, cette vieille adolescente trouve aussi un projet de révolte: l'aboutissement de cette révolte sera la mise en scène de la pièce.

Magali Lérís

Magali LERIS

Metteur en scène

Formation : Bac Philo-Latin-Grec, puis Université Madison, Wisconsin, professeur de Théâtre : A.C. Scott.

Au théâtre elle met en scène *Littoral* de Wajdi Mouwad en 2004, *Le Coordonateur* de Benjamin Galemiri en 2006.

En résidence au Théâtre Paul Éluard de Choisy-le-Roi depuis 2005, y réalise de nombreux ateliers avec les lycéens de Choisy autour de l'œuvre de Wajdi Mouwad.

Au Café-Théâtre elle met en scène et joue avec Marina Moncade *Orties de secours* et avec Clémentine Célarié *Femmes en kit à monter soi-même*.

Au théâtre elle joue dans les mises en scène de :

Daniel Mesguich

Hamlet de Shakespeare

Le désespoir tout blanc de Clarisse Nicoidsky

Le boulevard du boulevard Gaston Portail, avec Xavier Maurel

Agamemnon d'Eschyle (trad Paul Claudel)

Klaus Grüber

La Mort de Danton de G. Büchner

Pierre Mondy

Panique au Plazza

Didier Bezace

La Misère du monde de Bourdieu

Claire Simon

Objets d'amour

Yves Beaunesne

Yvonne princesse de Bourgogne de W. Gombrovicz

Un mois à la campagne de Y. Tourgueniev

Margarita Mlkadenova et Yvan Dobtchev

La Cerisaie d'Anton Tchekhov

Claudia Stavisky

La Locandiera de Carlo Goldoni...

Au cinéma et à la télévision elle joue dans *Effraction* de Daniel Duval, *Transit* de René Allio, *La lumière des étoiles mortes* Charles Matton, *Sinon oui* de Claire Simon, *Jefferson in Paris* de James Ivory, *D Day* de Richard Dale et aussi dans les films de Gérard Marx, Philippe Venault, Brigitte Coscas, Stéphane Kappès, Christophe Douchand, Denis Berry...

Philippe AWAT - Conrad Philisti-Ralestine

Conservatoire d'art dramatique de Marseille.

Au théâtre, il a joué avec Adel Hakim dans *Les Jumeaux vénitiens* de Carlo Goldoni, *Ce soir on improvise* de Luigi Pirandello, avec Magali Lérés dans *Willy Protogoras enfermé dans les toilettes* de Wajdi Mouawad, avec Moïse Touré dans *Rêves de théâtre* (fragments), avec Declan Donellan dans *Antigone* de Sophocle, avec Gérard Desarthe dans *Electre*, avec Christophe Rauck dans *Comme il vous plaira* de William Shakespeare, avec Mario Moretti dans *Le procès de Giordano Bruno* de Mario Moretti, avec Marc Moro dans *Le Misanthrope* de Molière, avec Catherine Herold dans *La Ronde* d'Arthur Schnitzler.

Metteur en scène, *Le songe d'une nuit d'été* de Shakespeare, *Têtes rondes et têtes pointues* de Brecht et *Pantagleize* de Michel de Ghelderode.

Au cinéma, il a tourné avec Martin Valente dans *Les Amateurs*, avec Fodil Chabi dans *Des Illusions*, avec David Roulet dans *L'œil écarlate*, Eddy Matalon dans *Sweet Killing*.

Véronique BARRAULT - Noha Em Naïm

Cours de Tsilla Chelton et de l'Atelier International de Théâtre Blanche Salant.

Elle a fait ses débuts au Café de la Gare avec Romain Bouteille, Sotha, Philippe Bruneau. Elle a joué sous la direction de Jacques Échantillon, Pascale Aubier, Éric Civanian, Magali Lérés, et plus récemment Jean-Claude Brial, Didier Caron, Jérôme Foucher et Claude-Michel Rome.

Elle a écrit et mis en scène *Le loufiat* avec D. Girrault, Odil de Odile Roig, et Zouzou de Sylvie Bonnisseau.

Au cinéma elle tourné avec Valérie Lemerrier, Thierry Kliffa, Éric Lartigau, Didier Caron, Didier Bourdon, Josiane Balasko, José Pinheiro, Margaret Von Trotta, Michel Blanc, Patrice Leconte, Jacques Renard.

Renaud Bécard - Maxime Louisaire

Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris dans les classes de Daniel Mesguich et Catherine Hiegel.

Au théâtre il joue sous la direction d'Yves Beaunesne dans *Un Mois à la campagne* de Tourgueniev, *Il ne faut jurer de rien* de Musset, Marie-Louise Bischofberger dans *Visites* de Jon Fosse, Claudia Stavisky dans *Electre* de Sophocle, Alain Ollivier dans *Toute nudité sera châtiée* de Nelson Rodrigues, Julie Brochen dans *La Cagnotte* de Labiche, Pascal Rambert dans *Antoine et Cléopâtre* de Shakespeare, Nicolas Liautard dans *La République* de Platon et *A l'intérieur* d'après Kafka, Magali Lérés dans *Littoral* de Wajdi Mouawad et *Le Coordonnateur* de Benjamin Galemiri, Guy Pierre Couleau dans *Rêves* de Wajdi Mouawad, Luc Bondy dans *Viol* de Botho Strauss

Au cinéma et à la télévision il a tourné avec Jean-Paul Civeyrac, Marie-Christine Questerbert, Christophe Le Masne, Alexis Miansarov, Gilles Bourdos, Christian Delage, Jean-Teddy Philip et Christophe François.

Eddie Chignara - Assad Protogoras

Cours Simon.

Au théâtre il joue sous la direction de Nicolas Liautard dans *Amerika* d'après Kafka, *Ajax* de Sophocle *Boulevard Exquis* d'après Feydeau et Labiche, *Pierre Desproges* d'après certains de ses textes, *Hyménée* de Gogol, *La République* de Platon, *Le Procès* de Kafka, Jean-José Rieu dans *Don Juan* de Molière, Frédéric Lachkar dans *Cyrano de Bergerac* de Rostand et *Le Procès* de Shamgorod d'Elie Wiesel, Magali Lérés dans *Littoral* de Wajdi Mouawad et *Le Coordonnateur* de Benjamin Galemiri.

Au cinéma et à la télévision il a tourné avec Lazare Iglésis, Stéphane Bertin, Marcel Jullian...

Stéphane Comby - Willy Protogoras

Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris dans les classes de Daniel Mesguich, Catherine Hiegel, Philippe Adrien...

Au théâtre il joue sous la direction de Matthias Langhoff dans *Richard III* de Shakespeare, *Le pompier et l'écailler* de Kock, Christophe Reymond dans *Le Premier* de I. Orovitz et *La tour de la Défense* de Copi, Christian Peythieu dans *Dehors devant la porte* de W. Borchert, Gilles Bouillon dans *Scène* et *Au buffet de la gare d'Angoulême* de F. Bon, René Loyon dans *La Querelle de l'école des femmes* et *le Misanthrope* de Molière, Laurent Laffargue dans *Le songe d'une nuit d'été* et *Othello* de Shakespeare, Magali Lérés dans *Littoral* de Wajdi Mouawad.

Au cinéma et à la télévision il a tourné avec Guillaume Nicloux, Eric Barbier, Gérard Vergez, David Delrieux, Klaus Biedermann.

Nanou GARCIA - Jeannine Protagoras

Nanou Garcia a débuté en 1979 à la Foire Saint Germain dans la troupe de Jean-Louis Bihoreau et Jean-Pierre Martino.

Elle a joué au théâtre avec Jean-Marie Boyer dans *La Chasse au Snark*, Les Maitres du Monde dans *Shame la honte*, Alain Marcel dans *Palier de crabes*, Geneviève de Kermabon dans *Freaks*, Patrick Timsit dans *El secundo*, Denis Lefdup dans *Loto-Psy*, Jean-Michel Bruyère dans *Radix*, Jérôme Savary dans *Maryline Montreuil*, *Chantecler*, *L'importance d'être constant*, *Le Bourgeois gentilhomme*, Isabelle Nanty dans *Un couple infernal*, Frank De La Personne dans *Les enfants de cœur*, et plus récemment Yves Beaunesne dans *L'éveil du printemps*, *Edgar et sa bonne*, *Le dossier Rosafol*, et Arthur Nauziciel *Le Malade imaginaire ou le silence de Molière d'après Le Malade imaginaire* de Molière et *Le Silence de Molière* de Giovanni Macchia.

Elle a créé sa Compagnie Aux Arts etc. en 1997.

Elle a mis en scène Lila Redouane dans *État(s) Dame* de Sabine Mallet.

Au cinéma elle a tourné avec entre autres Carine Tardieu, Coline Serreau, Claude Sautet, JP Salomé, Valérie Lemercier, Isabelle Nanty, Luis Rego...

Par ailleurs elle est scénariste pour Blandine Lenoir et Christophe Le Masne depuis 1999.

Marion HARLEZ-CITTI - Nelly Protagoras

Marion Harlez-Citti fait ses premiers pas de comédienne dans *Rupture(s)* le film de Christine Citti, aux côtés d'Emmanuelle Béart et de Michel Piccoli.

Puis, elle tourne dans *Hors jeu* réalisé par Karim Dridi et plus récemment, dans *La maison du bonheur* de Dany Boon.

Elle poursuit actuellement sa formation à « L'école du jeu » dirigée par Delphine Eliet et tournera dans la prochaine série de 13e rue *Petits tracas des morts* réalisée par Yann Saint-Pé.

Jérôme HEUZÉ - Hakim Akoum

De 1995 à 2003 Jérôme Heuzé suit les cours de Dominique Leverd, les ateliers de la Cie Jacques Fontaine et le laboratoire de l'acteur dirigé par Hélène Zidi-Chéry.

Au théâtre il a travaillé avec A.L de Ségogne dans *La double inconstance* de Marivaux, Reiner Kunze dans *Un jour sur cette terre*, C. Brieux dans *Britannicus* de Racine, Dominique Leverd dans *Miguel Manara* de Milosz et récemment avec Stanislas Hilaret dans *Les Contre-visites guidées par Jérôme Poulain*. Lecture publique de *Kaddish pour l'enfant qui ne naîtra pas* d'après Imre Kertész.

Il a mis en scène Hugo : La vie en œuvre.

Pour le cinéma il a tourné dans les courts métrages de Anthony Perrat, Noël Fuzelier et Malthide Rouet.

En 2005 il a réalisé son premier court-métrage *La vocation de père Chotard* .

Kim KOOLENN - Jane Jarry

Formée dès 95 au cours de théâtre Les Sales gosses à Paris, cours de Philippe Bretin et Sylvie Ferrié, elle poursuit au Lycée Lamartine et passe un bac littéraire art dramatique. De 2002 à 2005 elle suit au Conservatoire Gabriel Fauré les cours de Bruno Wacrenier et Solène Fiumani. Comédienne elle travaille avec Sotha dans *La Fondue Bourguignonne*, *La petite princesse indécise* et *Le Graphique de Boscop*, Philippe Manesse dans *Elle voit des nains partout* de Philippe Bruneau, et *Plus con que nous y-a-t'il ?* de Sotha, Manon Rony dans *Grand peur et misère du IIIe Reich* de B. Bretch, Prune Lichtlé dans *Les Monstres ou il ne faut pas boire son prochain* de Roland Dubillard, Grégory Benoît dans *La Mouette* d'Anton Tchekhov.

Au cinéma et à la télévision Dernière frontière d'Alexandre Cas et Psycho fiction « L'estime de soi » série France 5 d'Eric Le Roch.

Flore LEFEBVRE DES NOËTTES - Uli Shar Philisti-Ralestine

Formée au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique - classe de Pierre Debauche
Collaboratrice artistique de Jean-Pierre Rossfelder de 1983 à 1989 sous la direction duquel elle joue entre autre dans *Woyzek* de Buchner et *l'Annonce faite à Marie* de Paul Claudel. Elle collabore avec Stéphane Brunschweig de 1989 à 1998 et jouera notamment dans *Dans la jungle des villes* de B.Brecht, *Peer Gynt* d'Ibsen, *Franziska* de Wedekind, *Amphytrion* de Kleist, *Docteur Faustus* de Thomas Mann, *Le Conte d'Hiver* de Shakespeare, *La Cerisae* de Tchekhov, *Ajax* de Sophocle, *Woyzek* de Buchner, *Tambours dans la nuit* de Brecht. Elle joue également sous la direction de Guy-Pierre Couleau dans *Le Baladin du Monde occidental* de Synge, *Paradis sur Terre* de T. Williams, *Asservies* de Sue Gloer, *Georges Dandin* de Molière et *Rêves* de Wajdi Mouawad, de Jean-Pierre Vincent dans *Les Prétendants* de Jean-Luc Lagarce et *Homme pour Homme* de B. Brecht, Bernard Sobel dans *Couvre Feu* de R.Brett, *Ubu Roi* de Jarry, *Pain Dur* de Claudel et *Et qui pourrait tout raconter ?* de et par B.Sobel, Anne- Laure Liègeois dans *Les effroyables* et *ça* d'Anne- Laure Liègeois et *Médée* de Sénèque, Lisa Wurmser dans *La Mouette* de Tchekhov.

Marina MONCADE - Catherine Octobre

Marina Moncade a joué au théâtre sous les directions de Gildas Bourdet dans *Le Dialogue des carmélites* de Bernanos et *Le malade imaginaire* de Molière, Yves Pignot *Monsieur chasse* de Feydeau. Avec Thierry Bédard elle joue dans *Minima Moralia* d'après Ramuz et Le Clézio. Elle travaille avec René Loyon dans *La Mouette* de Tchekhov, et avec Stuart Seide pour *Moonlight* de Pinter. Avec Roger Planchon elle joue dans *Le nouvel ordre mondial* de Pinter. Marion Berry la fait travailler dans *Après la pluie* de Sergi Belbel et *La cuisine d'Elvis* de Lee Hall, François Perrot dans *Mademoiselle Julie* de Strindberg. Elle a tourné au cinéma avec Mahmoud Zemmouri, Didier Bourdon, Frédéric Schoendoerffer, Robin Renucci et à la télévision Etienne Dhaene, Patrick Dewolf, Alain Wermus, Bruno Dega...

Arnault MOUGENOT - Abgar Philisti-Ralestine

Arnault Mougenot a commencé au Théâtre du Peuple à Bussang en jouant dans les spectacles de Jean-Claude Berruti *Le Cercle de craie caucasien* de Brecht, *L'Adulateur* de Goldoni, *La Chute* de Biljana Srbljanovic, *Beaucoup de bruit pour rien* de Shakespeare, puis avec Christophe Rauck *Le Théâtre ambulant Chopalovitch* de Lioubomir Simovic. Il est entré en 2000 au Conservatoire National de Montpellier et a créé en 2003 la Cie "Le Grenier à Pouet-Pouet" pour laquelle il a mis en scène *La Princesse* et *l'Homme-Sans-Cœur* de Laurent Rogero et *La visite de la vieille dame* de Friedrich Dürrenmatt. Il a été comédien résident à la Comédie de St-Etienne, où il a joué et tourné *Ruzante* de Beolco, et *La Gonfle* de Roger-Martin du Gard mis en scène par J-C Berruti. Il a aussi joué dans *Torquemada* de V. Hugo mis en scène par Ariel Garcia Valdès, et *La pyramide* de Copi mis en scène par Camille Gorde.

Fanny PALIARD - Francine Rancœur

Après une formation à l'Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes (E.R.A.C), Fanny Paliard a suivi les Stages AFDAS de Christian Blanc, Thierry Atlan, Emilio Maille, Raül Ausorio et Benjamin Galemeri. Au Théâtre elle joue avec Magali Lérés dans *Littoral* de Wajdi Mouawad et *Le Coordonateur* de Benjamin Galemiri, Fabrice Cals et Niels Öhlund dans *Le Véritable ami* de Goldoni, avec Thierry Atlan dans *Le chemin creux*, André Neyton dans *le Rapport Wallace Muller*. Au cinéma, elle a tourné pour François Velle, Robert Kechichian, Thierry Chabert et les courts-métrages d'Olivier Soler, Vincent Capra.

Bruno PAVIOT - Rémillard Ervefel

ENSATT promotion de 1997

Au théâtre, il a joué avec Philippe Awat dans *Le songe d'une nuit d'été* de William Shakespeare, *Têtes rondes et têtes pointues* de Brecht et *Pantagleize* de Michel de Ghelderode, Sandrine Gréaume dans *L'homme des bois* d'Anton Tchekhov, avec Sandrine Bourgeois dans *La Nuit des Rois* de William Shakespeare, avec Nicolas Ducron dans *Le Médecin malgré lui* de Molière et *The Island* d'Athol Fugard, avec Stéphanie Tesson dans *La Savetière prodigieuse* de Federico Garcia Lorca, et *La paix d'Aristophane*, avec Julie Goudard dans *Les petits mélancoliques* de Fabrice Melquiot, avec Justine Heynemann dans *Les Cuisinières* de Goldoni, avec Ned Grujic dans *Le Mariage* de Figaro de Beaumarchais, avec Mitch Hooper dans *La Main passe* de Feydeau.

Au Cinéma, il a tourné avec Fodil Chabi dans *Des illusions*, avec Virginie Sauveur *Quelques jours entre nous*, avec Jacques Maillot dans *Froid comme l'été*, avec Bruno Bontzolakis dans *Chacun pour soi*, Denis Dercourt dans *Déménagement*.

Agnès PROUST - Astrid Machin

ENSATT de la rue Blanche, promotion 86, classes de Brigitte Jaques, Stuart Seide, P. Vielhescaz.
Au théâtre, elle travaille sous la direction de Jean-Marie Villégier dans *Phèdre* de Racine, *Bradamante*, *Antigone*, *Les Juifves* de Robert Garnier, *La Colonie* de Marivaux, Bernard Murat dans *La Double inconstance* de Marivaux, avec Georges Werler *Va donc chez Törpe* de F. Billetdoux, avec Anne Delbée dans *Tête d'or* de Paul Claudel, avec Arlette Théphany dans *Le Bourgeois Gentilhomme* de Molière, *Rodogune* de Corneille, avec Félix Pruvost dans *Rêver Yévé* et *T'entendre dire*, avec Adel Hakim dans *Les Principes de la Foi* de Benjamin Galémiri et *Après Pasolini : politique-visions*.

Prunella RIVIERE - Marguerite Cotaux

Elève de l'ENSATT, promotion 1997, après douze ans de chorale, elle travaille au théâtre avec Aurélien Recoing dans *Ernesto Prim* de Raymond Lepoutre, *La Fausse suivante* de Marivaux et *Phèdre* de Sénèque, avec Adel Hakim dans *Ce soir on improvise* de Pirandello, *Les Jumeaux vénitiens* de Goldoni, *Quoi l'Amour* de Roland Fichet, avec Catherine Anne dans *Une étape africaine* de Catherine Anne, avec Elisabeth Chailloux dans *Une Lune pour les déshérités* de Eugene O'Neill, avec Julie Brochen dans *Penthesilée* de Kleist.

Elle travaille, depuis 1997, avec la compagnie Derezo et Charlie Windelschmidt, metteur en scène de *Kabarè* de Stéphanie Tesson et Roland Fichet.

En collaboration avec Elise Roche, Delphine Simon et Judith Rémy, elle a conçu et réalisé un cabaret musical les Sea Girls. Collaboration à la mise en scène de *Vol de parapluie* avec la compagnie Dédale de Clown.

Delphine SIMON - Renée-Claude Rima

Elle commence le théâtre avec Jean-Luc Lagarce à Belfort avant de faire une école de théâtre à Besançon (le DUMST : diplôme des métiers du spectacle Théâtre) où elle sera formée par Jacques Fornier, René Loyon, Elisabeth Didier, Daisy Amias, Roland Fichet, Nadine Georges, Lucia Bensasson. Elle jouera dans *Exit* mise en scène René Loyon et Roland Fichet et travaille ensuite avec le Théâtre de Folle pensée où elle joue sous la direction de Annie Lucas, Robert Cantarella, Frédérique Lollié, Stanislas Nordey, Julie Brochen, Frédéric Fisbach, puis avec la Compagnie Dérézo en Bretagne sous la direction de Charlie Windelschmidt dans *Check-up* de Bond, *L'Ange de la mort* de Jan Fabre. En 2007 elle joue dans la prochaine création de Julie Bérès *On n'est pas seul dans sa peau*.

Elle est aussi à l'affiche du prochain film de Jérôme Bonnell *J'attends quelqu'un*.

Elle mène également une carrière de chanteuse avec les Sea Girls (groupe vocal féminin), aux côtés notamment de Prunella Rivière.

Marie VERNALDE - Naïmé Philisti-Ralestine

Elle s'est formée au cours Jean Périmony, aux stages de Jean-Paul Denizon, aux 3e Rencontres de Théâtre en Haute-Corse de Robin Renucci, aux cours d'Elisabeth Kemp et d'Andréas Manolikakis de l'Actor Studio de New York.

Au théâtre, elle travaille avec Patrick Pelloquet dans *Misère et noblesse* de Scarpetta, Hervé Taminioux dans *Extermination du peuple* de Werner Schwab, Bruno Cadillon dans *La Fausse suivante* de Marivaux, Jean-Pierre Dumas dans *La monstre* de E. Dellepiane, Magali Lérès dans *Y a l'amour et y a l'travail* de G. Réal, Antoine Chalard dans *Petit songe d'une nuit d'été* de S. Tesson et *Pièces courtes* de Jean-Claude Grumberg.

Elle tourne pour la télévision avec F. Basset, P. Roussel, J-M Ribes, P. Venault, R. Martin, M. Chibane, P. Volson, P. Jamain, P. Planchon, Delrieux, Sachs, J-P Prévost, V. Monnet.

Au cinéma les courts-métrages de Laurent de Bartillat, T. Sorriaux & F. Desagnat, Jean-Marc Rudnicki, Mathieu Saliva.

Elle écrit et réalise en 2006 son court-métrage *Le parloir*.

Wajdi MOUAWAD

Auteur, metteur en scène et comédien



Wajdi Mouawad est né en 1968 au Liban, qu'il quitte à l'âge de huit ans avec sa famille, pour un premier exil, à Paris. Huit ans plus tard, il émigre avec ses parents au Québec. Wajdi Mouawad obtient son diplôme de l'École Nationale de Théâtre du Canada en 1991, et codirige avec Isabelle Leblanc, de 1990 à 1999, la compagnie Théâtre Ô Parleur.

Il dirige, de 2000 à 2004, le Théâtre de Quat'Sous à Montréal. En 2005, il fonde au Québec, avec Emmanuel Schwartz, *Abé Carré Cé Carré*, et en France *Au Carré de l'hypoténuse*, compagnies de création qui se répondent des deux côtés de l'Atlantique et sont emblématiques d'une aventure théâtrale franco-québécoise porteuse d'avenir. Dès 1991, il met en scène ses propres textes – *Littoral* (1997), *Willy Protagoras enfermé dans les toilettes* (1998), *Rêves* (2000), *Ce n'est pas de la manière qu'on se l'imagine que Claude et Jacqueline se sont rencontrés* (coécrit avec Estelle Clareton 2000), *Incendies* (2003), *Forêts* (représenté au Théâtre 71 à Malakoff en octobre 2006).

Il met également en scène d'autres textes: *Al Malja* (1991) et *L'exil* (1992) de Najil Mouawad, *Macbeth* de Shakespeare (1992), *Tu ne violeras pas* de Edna Mazia (1995), *Trainspotting* de Irvine Welsh (1998), *Œdipe Roi* de Sophocle (1998), *Disco Pigs* de Enda Walsh

(1999), *Les Troyennes* d'Euripide (1999), *Lulu le chant souterrain* de Frank Wedekind (2000), *Reading Hebron* de Jason Sherman (2000), *Le mouton et la baleine* de Ahmed Ghazali (2001), *Six personnages en quête d'auteur* de Pirandello (2001), *Manuscrit retrouvé à Saragosse*, un opéra de Alexis Nouss (2001), *Les trois sœurs* de Tchekhov (2002), *Ma mère chien* de Louise Bombardier (2005).

Pour le cinéma, Wajdi Mouawad a adapté et réalisé *Littoral*.

Ses œuvres publiées:

Le songe – Dramaturges Editeurs, 1996
Alphonse – Leméac, 1996
Les mains d'Edwige au moment de la naissance – Leméac, 1999
Littoral – Leméac / Actes Sud-Papiers, 1999
Pacamambo – Leméac / Actes Sud-papiers / Heyoka Jeunesse, 2000
Rêves – Leméac / Actes Sud-Papiers, 2002
Visage retrouvé, roman – Leméac / Actes Sud-Papiers, 2002
Incendies – Leméac / Actes Sud-Papiers, 2003
Je suis le méchant! Entretiens avec André Brassard, Leméac, 2004
Willy protagonas enfermé dans les toilettes – Leméac / Actes Sud-Papiers, 2004
Architecture d'un marcheur: entretiens avec Wajdi Mouawad de Jean-François Côté, Leméac, 2005
Forêts – Leméac / Actes Sud-Papiers, 2006

Willy Protagoras enfermé dans les toilettes, pièce du dramaturge libanais Wajdi Mouawad, a été élue meilleure production montréalaise par l'Association québécoise des critiques de théâtre. Elle détermine le style "Mouawad" qui se situe sans cesse entre le sérieux et le ludique. Proche du vaudeville, la pièce est pourtant une parabole de l'absurdité de la guerre. Un sujet universel traité de façon originale par un auteur engagé.

Héloïse Padovani, evene.fr

23 AVRIL > 20 MAI 2007

mardi, mercredi, vendredi et samedi 20h
jeudi 19h - dimanche 16h

relâche le lundi

relâche exceptionnelle le mercredi 25 avril

lieu des représentations

Théâtre d'Ivry Antoine Vitez

1 rue Simon Dereure - Métro ligne 7 - Mairie d'Ivry

adresse administrative

Théâtre des Quartiers d'Ivry

7 place Marcel Cachin 94200 Ivry

Prix des places

Plein tarif **19 €** - Tarif réduit **12 €** - Scolaires **9 €**

