
LE YARK



MER 07 > MAR 13 JUIL

ÉLODIE SÉGUI



10 place Jean Jaurès

93100 Montreuil

01 48 70 48 90

nouveau-theatre-montreuil.com

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL
DIRECTEUR MATHIEU BAUER

LE YARK

MER 07 > MAR 13 JUIL

durée 50 min

mercredi, jeudi, lundi, mardi à 15h

vendredi à 15h et à 20h

samedi à 18h

à partir de 6 ans

NOTE D'INTENTION

Avec une écriture incisive, Bertrand Santini vient interroger notre similarité avec le monstrueux mais aussi notre dépendance à l'autre, notre incommensurable besoin d'amour et de fraternité. Il place le lecteur à ce point très précis de tension, au point de rencontre de ses deux tendances contraires. Car *Le Yark* est d'abord un récit et non pas un texte de théâtre, et c'est ici le point de départ de la mise en scène que nous en proposons. Il s'agit de poursuivre le chemin tracé par cette écriture, d'attraper le lecteur à l'endroit où le récit l'a amené. Nous saisissons le texte dans son intégralité, sans en modifier sa musique. Il n'y aura pas d'adaptation. Les acteurs procéderont sous les yeux du public au passage de la narration à l'incarnation des personnages. Le public assistera, à l'instar des performances d'un artiste comme Olivier de Sagazan, à la transformation de l'acteur en personnage. Trois acteurs interpréteront les quinze personnages du récit.

La métamorphose aura lieu à vue. Celui qui racontera le Yark deviendra le Yark, celle qui racontera Madeleine deviendra Madeleine, comme si les mots du récit avait un pouvoir magique, celui de donner corps. En cherchant une justesse esthétique, une économie de fabrication, la scénographie s'éloigne du décor pour ne se concentrer que sur sa fonctionnalité, c'est-à-dire être au service des multiples transformations et évolutions des personnages.

Ce conte est un support à la parole, il l'encourage, la libère. La libération de la parole est le moteur de ce récit, c'est pourquoi il se prête à la scène. Le proposer ici sur un plateau de théâtre n'est pas une torsion du récit mais sa juste continuité. (...)

Le public arrive, sur scène : un atelier, des pots de peinture, des pinceaux, des toiles blanches, de la glaise. On raconte le monstre, on le fabrique, on le crée. En le créant, on l'incarne.

Élodie Séguie

« *Le texte de Bertrand Santini, savoureux de cruauté et de tendresse, est interprété par un trio de comédiens qui savent rythmer et donner toute sa profondeur à ce beau poème en prose.* »

Télérama

ÉLODIE SÉGUI

Actrice et metteuse en scène, elle suit une formation d'actrice à l'École Supérieure d'Art Dramatique de la Ville de Paris. Puis, elle poursuit sa formation lors de stages avec Laurence Bourdil, Yves-Noël Genod et Jean-Michel Rabeux.

Elle crée l'atelier de création L'Organisation en 2009. Sur la création de *Kalldewey*, farce de Botho Strauss (2010), elle rencontre l'auteure et musicienne Emmanuelle Destremau qui deviendra sa complice. Après *Les rois du catch* (2014), parodie burlesque, elle crée pour la jeunesse *Cosmos 110* (2015) qui oscille entre astrophysique et science-fiction, *Le Yark* (2014) puis *Mad Grass* (2018), épopée écolo-urbaine. Après *La Modification des organes génitaux chez les poissons...* (2019), Élodie Ségui prépare la création d'*Andromaque* pour septembre 2022.

Elle intervient depuis plus de quinze ans en milieu scolaire et collabore depuis 2007 avec L'Apostrophe - Scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise.

DISTRIBUTION ET PRODUCTION

avec **Frédéric Combe**, **Baptiste Raillard**, **Hélène Marchand** ou **Charlotte Noiry** (en alternance)

création **atelier de création L'Organisation**
d'après *Le Yark* de **Bertrand Santini**

mise en scène **Élodie Ségui**

création sonore **Emmanuelle Destremau**
musique **Ruppert Pupkin** en collaboration
avec **Alexander Van Pelt** et **Billy Jet Pilot**
conseils dramaturgiques **Simon Bomo**

production atelier de création
L'Organisation

coproduction Points communs, Nouvelle
scène nationale de Cergy-Pontoise / Val
d'Oise

COUPS DE CŒUR

Recommandations culturelles par Élodie Ségui,
metteuse en scène du spectacle.

À VOIR

La Nuit du chasseur
Charles Laughton,
1955

À LIRE

*Max et les
Maximonstres*
Maurice Sendak, 1963

À ÉCOUTER

Bubbemeises
David Krakauer,
2015

PROCHAINS SPECTACLES

LA SPIRE

Chloé Moglia, Compagnie Rhizome

Dim 18 > Mar 20 juil - à partir de 5 ans
entrée libre

Sur la place Aimé Césaire, non loin du théâtre, cinq femmes puissantes, suspendues à une immense spirale, nous absorbent dans un suspens poétique. Jouant avec le vide, Chloé Moglia invite à s'abstraire de l'agitation terrestre.

LE PRÉSENT C'EST L'ACCIDENT

Jean-Pierre Larroche

Mar 20 > Sam 24 juil - à partir de 8 ans
Comment se fabrique une chanson ? En bricolant, suggèrent Jean-Pierre Larroche et le duo électro-pop UTO. Une fantaisie musicale et malicieuse à découvrir dès le plus jeune âge.

TARIF

TARIF UNIQUE ET SOLIDAIRE 8 €

RÉSERVATIONS

sur place du mardi au vendredi 11h-18h
et le samedi de représentation 14h-18h
par téléphone au **01 48 70 48 90** et sur
nouveau-theatre-montreuil.com

BAR ET RESTAURATION

Kathy et son équipe vous accueillent au bar La Cantine chaque soir de représentation. Avant et après spectacle, un service de restauration légère vous est proposé.

