

# OH NUITS D'YOUNG !

UN FESTIVAL ADOLESCENT POUR TOUS LES PUBLICS  
DU 5 AU 13 MARS

LE 13 MARS À 16H À HTH (GRAMMONT) DURÉE : 55MN

## POUR ETHAN

pièce chorégraphique de **Mickaël Phelippeau**

interprète **Ethan Cabon**

installation Constantin Alexandrakis  
lumière Anthony Merlaud  
regard extérieur Marcela Santander Corvalàn

production, diffusion, administration Bureau Cassiopée – Isabelle Morel et Manon Crochemore  
remerciements Mauricette Bernier-Pelleter, Eve Cabon, Hervé Cabon, Maud Cabon, Chloé Ferrand, Denise Morin, Florent Nicoud, Huguette Prigent, Jean-Claude Prigent  
production déléguée La bi-p  
coproduction À DOMICILE, résidence d'artiste, Guissény, Bretagne ;  
Théâtre Brétigny, scène conventionnée du Val d'Orge  
avec le soutien du Quartz, scène nationale de Brest



« Le danseur s'appelle Ethan. Il a 15 ans. Je le connais depuis 5 ans. Je l'ai vu danser, je l'ai entendu chanter. Il m'a ému. Il a en lui cette fragilité et cette innocence des jeunes de son âge mêlées à une puissance digne d'un cheval planté dans le sol. Il sera question avec lui d'aborder ce moment de la vie qu'est l'adolescence, ce moment où le corps connaît probablement les plus grands changements, les plus grands bouleversements, ce moment de transition entre l'enfance et l'âge adulte. » Mickaël Phelippeau

Mickaël Phelippeau a initié une démarche intitulée bi-portrait il y a quelques années, un désir « d'aller vers », « un prétexte à la rencontre ». A l'origine, le bi-portrait est photographique. Mais depuis 2008 il se décline en version dansée.

### MICKAËL PHELIPPEAU

Après une formation en arts plastiques et un parcours d'interprète dans quelques compagnies de danse, Mickaël Phelippeau suit la formation ex.e.r.ce au Centre chorégraphique national de Montpellier.

Il travaille avec de nombreux chorégraphes parmi lesquels Mathilde Monnier, Alain Buffard et Daniel Larrieu.

Il collabore également et à divers titres aux projets et chantiers d'autres chorégraphes, d'écrivains tels que Édouard Levé, de plasticiens tels que Laurent Goldring, de chanteurs tels que Barbara Carlotti.

De 2001 à 2008, il travaille avec quatre autres artistes au sein du Clubdes5, collectif de danseurs-interprètes. Il crée avec l'un des membres, Maud Le Pladec, les pièces Fidelinka-extension et Fidelinka.

En parallèle de ses projets chorégraphiques, il poursuit une démarche à géométrie variable, convoquant différents champs et média et s'inscrivant dans des contextes divers.

Depuis 2003, il axe principalement ses recherches autour de la démarche bi-portrait, prétexte à la rencontre. En 2008, il crée la pièce chorégraphique bi-portrait Jean-Yves puis bi-portrait Yves C. qui sont l'occasion de poser la question de l'altérité sous forme de portraits croisés, le premier avec Jean-Yves Robert, curé de Bègles, le second avec Yves Calvez, chorégraphe d'une formation de danse traditionnelle bretonne. En 2010, il crée Round Round Round (film dans lequel a lieu une fête de village mais sans fête ni village), en 2011 Numéro d'objet (quatuor de femmes interprètes depuis les années 80 pour lesquelles la question de la carrière et de la génération est à présent une donne incontournable) et The Yellow Project (pièce pour 50 amoureux du jaune), en 2012 Sueños (duo de et avec la chanteuse Elli Medeiros) et Chorus (pièce pour 24 choristes), en 2013 enjoy the silence (duo de et avec l'auteur Célia Houdart) et bi-portrait Erwan K. (duo de et avec le musicien Erwan Keravec), en 2014 Pour Ethan (solo pour l'adolescent Ethan Cabon) et Set-Up (pièce pour 4 danseurs, 4 musiciens et 1 régisseuse lumière), en 2015 Llámame Lola (solo pour l'artiste chorégraphique Lola Rubio) et Avec Anastasia (solo pour l'adolescente Anastasia Moussier).

Depuis 2010, Mickaël Phelippeau est directeur artistique de la manifestation À DOMICILE à Guissény en Bretagne (prenant la suite du chorégraphe Alain Michard) où il invite des chorégraphes en résidence à travailler avec les habitants de ce village.

De 2011 à 2014, Mickaël Phelippeau est artiste associé au Quartz, scène nationale de Brest et de 2012 à 2016 au Théâtre Brétigny, scène conventionnée. Il est en résidence longue à l'échangeur - CDC Picardie de 2014 à 2016 ; en résidence au Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée danse de Tremblay-en-France dans le cadre de «Territoire(s) de la danse» 2016 ; artiste complice du Merlan, scène nationale de Marseille (2016 - 2018), artiste compagnon au Centre chorégraphique national de Caen en Normandie (2016 - 2019).

## Rencontre

**Dimanche 13 mars** avec l'équipe artistique,  
à l'issue de la représentation

## Prochains spectacles

**Gala de Jérôme Bel**

**15 et 16 mars à 20h au Théâtre J.-C. Carrière**

**In Motion**

**Music with Changing Parts de Philip Glass**

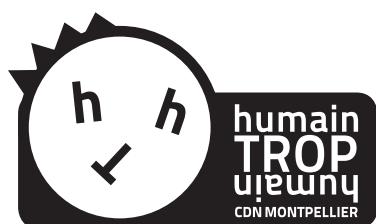
par Dedalus ensemble

**18 mars à 20h à hTh (Grammont)**

## Lecture

**Odília** de Patrícia Portela, mise en espace Julien Guill

**lundi 21 mars à 19h au Musée des Moulages  
de l'Université Paul Valéry Montpellier III**



Domaine de Grammont  
CS 69060 - 34965 Montpellier cedex 2  
**Billetterie : 04 67 99 25 00**  
**Administration : 04 67 99 25 25**  
[www.humaintrophumain.fr](http://www.humaintrophumain.fr)



licences d'entrepreneur de spectacles 1-1072817, 2-1072818, 3-1072819

~~SAL  
15  
SON~~  
16