

ET AUSSI

mer 18 mars de 10h à 18h, atelier de lecture
ouvert à tous

jeu 26 mars, de 19h à 21h, atelier de la critique
retour sur *Notre danse*, ouvert à tous

le 26 et 27 mars, de 19h à 21h, atelier de jeu
dirigé par Emmanuel Eggermont, destiné aux professionnels

QUI VIVE !

samedi 21 mars de 17h à 1h

Qui Vive ! est un programme composé de pièces brèves, de rencontres, de projections de court-métrages, de lectures... Les artistes présents au Théâtre des 13 vents vous conduisent de proposition en proposition, une traversée qui s'achève par un repas et un concert ou une fête. En mars, Qui Vive ! est conçu avec Mylène Benoit, Magda Kachouche (Cie Contour Progressif) et Emmanuel Eggermont (Cie l'Anthracite).

Qui Vive ! est précédé de 14h30 à 16h30 de « Passages secrets », le séminaire d'Olivier Neveux.

EXPOSITION

en mars,
dans le hall du théâtre

Thibault Brunet

en partenariat avec le **FRAC**
Occitanie Montpellier

Théâtre des 13 vents
Domaine de Grammont • CS 69060
34965 Montpellier Cedex 2
administration : 04 67 99 25 25
billetterie : 04 67 99 25 00
www.13vents.fr



REPUBLIQUE FRANÇAISE



Montpellier
Métropole



Licences 1-1072817, 2-1072818, 3-1072819

théâtre
des 13 vents centre
dramatique
national montpellier

SAISON 2019-20

du 17 au 19 mars à 20h

durée 1h10

mer 18 mars, rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

NOTRE DANSE

conception et chorégraphie Mylène Benoit

collaboration artistique et assistantat :
Magda Kachouche

collaboration artistique et interprétation :
Julien Andujar, Maeva Cunci,
Alexandre Da Silva, Célia Gondol, Nina Santes
interprètes à Montpellier : Maeva Cunci,
Alexandre Da Silva, Célia Gondol, Nina Santes
musique : Nicolas Devos et Pénélope Michel
(puce moment / cercueil)

création lumière : Mylène Benoit et
Abigail Fowler

regard extérieur, conseil à la dramaturgie :
Mathieu Bouvier

costumes : Léa Drouault

coaching vocal : Mathieu Jedrazac,

Madeleine Saur, Jean-Baptiste Veyret-Logerias

programmation informatique : Antoine Villeret

administration, production Emilie Drapeau

production, diffusion, communication Camille

Martin-Sermolini

remerciements Manuel Coursin, Maryse Gauthier,
Patrice Gilbert Cric crac compagnie, Halory Goerger,
Florence Gravas, Valentine Lecomte, Thibault Le
Maguer, Thierry Meyer, Christian Rizzo et l'Opéra de
Lille

production: Contour Progressif
coproduction: Le Vivat, Scène conventionnée
d'Armentières; Le Phénix, Scène nationale de
Valenciennes; Réseau Open Latitudes; Buda
kunstencentrum (Courtrai, BE); Le Gymnase CDC
de Roubaix; Centre Chorégraphique National de
Tours; Centre de développement chorégraphique
Le Pacifique; le CCN de Belfort (accueil
en résidence); le CND (mise à disposition de studios
avec le soutien de : l'Adami et la Spedidam
avec l'aide du Ministère de la Culture / DRAC
Nord-Pas de Calais

La Compagnie Contour Progressif est soutenue par
la DRAC Hauts-de-France, par le Conseil Régional
d'Hauts-de-France au titre de l'aide au programme
d'activité et par la Ville de Lille
Mylène Benoit est artiste de l'Ensemble Associé au
Théâtre des 13 vents



jeu 19 mars, représentation accessible aux personnes sourdes et malentendantes

Merci aux interprètes en Langues des Signes de Des'L Interprétation.

Quelle danse emporterions-nous sur une île déserte ? Quel mouvement, quel son pourra nous ressembler, nous rassembler, nous représenter collectivement ? Notre danse est celle de nos ritournelles intimes, de notre folklore intérieur : une langue, une danse chorale et sonore, qui vient de loin, comme tirée d'un fond commun. Un folklore inédit. Notre danse.

Ce qu'on appelle aujourd'hui la danse folklorique ou traditionnelle, porte le témoignage du caractère rituel de la danse. On peut aussi comprendre le folklore comme ce qui reste d'une danse "performative"; une danse non "artistique", mais rituelle, presque magique, dont le statut n'est pas de montrer, de représenter, ou de séduire, mais d'être efficace : accomplir un geste qui rend possible un événement, ou la présence d'une force surnaturelle. Il s'agit, dans *Notre danse*, de retourner vers le lieu d'où vient la danse, pour s'interroger sur son pouvoir lorsqu'elle se pratique comme un geste essentiel et qu'elle nous permet de faire société. Dans *Notre danse* nous constituons une tribu, nous inventons un usage "animiste" du plateau, nous augmentons les corps de nos chants, de nos pensées et de nos gestes indispensables.

Notre danse est nourrie des singularités et des fictions de chacun de ses interprètes. Elle est rendue collective et sociale par le travail chorégraphique.

La pièce repose sur des protocoles d'improvisation qui sont remis en jeu à chaque représentation dans la danse, le chant, la musique, la lumière.

Mylène Benoit fonde la compagnie Contour Progressif en 2004 à l'issue d'une formation artistique et universitaire (Beaux-Arts & Pratique des médias contemporains) à Londres et à Paris, au Fresnoy - Studio national des arts contemporains, et dans le cadre du programme Transforme à l'Abbaye de Royaumont.

Artiste plasticienne et chorégraphe par ricochet, Mylène Benoit envisage la chorégraphie comme une écriture chorale, qui ne se limite pas à la danse, mais considère le phénomène spectaculaire dans son ensemble, sans séparer ce qui en lui est corps, matière sonore, vibration lumineuse, événements optiques ou textuels. Dans ses pièces, elle travaille la danse à tous les endroits où il est possible de la faire résonner comme un objet plastique.

Mylène Benoit défend un projet collaboratif et protéiforme, qui s'actualise dans les productions artistiques, autant que par la présence active de l'équipe sur différents territoires (rencontres avec les publics et stages de pratique, conférences, créations avec des amateurs, compagnonnage dans les lycées, travaux de recherche, veille technologique et mutualisation des outils de création). Avec ICI, elle crée pour la première fois une pièce avec des amateurs dérivée d'une création élaborée avec des danseurs professionnels. Puis le projet participatif *Votre danse*, conçu en miroir de *Notre danse*.

La démarche artistique de la compagnie se fonde sur la conviction que les arts offrent des éléments d'analyse et d'interprétation qui nous permettent de mieux appréhender le système médiatique et la société contemporaine. Les créations chorégraphiques de Contour Progressif engagent la danse dans l'analyse des nouvelles définitions - ou indéfinitions - du corps, à travers une attention particulière portée aux dispositifs de perception (dramaturgie de la lumière, relation du corps à l'espace et aux autres techniques de représentation...).

Mylène Benoit a été artiste associée au Phare - CCN du Havre Normandie jusqu'en décembre 2018, en résidence longue à l'Echangeur / CDCN Hauts-de-France de 2016 à 2018. Elle est lauréate de la Villa Kujoyama en 2017. Elle est artiste de l'Ensemble Associé du Théâtre des 13 Vents CDN Montpellier, associée au Théâtre du Beauvaisis, scène nationale, à partir de janvier 2020 et à la Scène nationale du Mans, Les Quinconces / L'Espal, à partir de septembre 2021.