

**NOUVEAU
THÉÂTRE DE
MONTREUIL**

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL
DIRECTION MATHIEU BAUER

28 FÉV > 03 MARS 2017

DOMINO

VASISTAS THEATRE GROUP

UN SOUFFLE GREC



dans le cadre de « Un souffle grec », temps fort autour de la Grèce

DOMINO

VASISTAS theatre group

Entre danse et theatre, VASISTAS theatre group offre une métaphore de notre société sclérosée, raidie par la peur, où certains tentent de dessiner une alternative. Non sans humour.

Ils sont treize hommes et femmes habillés à l'identique, marchant et dansant en suivant la même cadence. Dans cette chorégraphie minutieusement réglée, ils semblent emportés dans l'élan des figures imposées. Sont-ils des soldats, des prisonniers ou des êtres passifs entraînés par un programme dictant leur rôle ? Certains tentent de s'évader de l'espace assigné, d'échapper au pas collectif, de s'affirmer.

Dans ce « théâtre physique », le mouvement tient lieu de parole, et de vieilles chansons oubliées reflètent les émotions qui traversent le groupe. La metteuse en scène Argyro Chioti a imaginé un ballet absurde, drôle et cruel. Elle s'inspire de la situation grecque où chacun fait face à l'écroulement d'une société, et décrit un phénomène universel : comment survivre à la chute ? Le constat est clair : nous sommes liés par la force des choses, comme des pièces de domino.

VASISTAS theatre group, établi à Athènes depuis une dizaine d'années, fait partie des compagnies qui, malgré les obstacles, persistent à fabriquer un théâtre pour tous, et propre à nous armer face au présent.

C'est dans la presse

« Douze individus se déplacent au pas. Un mouvement collectif, une errance programmée. Les secondes semblent défiler normalement mais certaines disparaissent insidieusement. Accélération, quelque chose ne tient plus. L'un des individus chute et le collectif flanche. Dominos. Individualisation, décomposition ; que reste-t-il à vivre ensemble, juste avant la fin ? C'est la chute des corps, des valeurs. On tente de rattraper celui qui sort du lot ou on le rejette. On essaie de border l'intime et ses pulsions ou on s'y abandonne. Les images sont fortes, le message est juste, implacable. Le travail de la compagnie grecque VASISTAS, d'Argyro Chioti est abouti, brillant... »

Caroline Peletti - Marseille l'Hebdo - février 2014

mar 28 fév à 21h

mer 1 et jeu 2 mars à 20h

ven 3 mars à 19h

durée 1h

distribution

Mise en scène **Argyro Chioti**
Dramaturgie **compagnie VASISTAS,**
Christiana Galanopoulou
Montage sonore **Jan Van de Engel**
Création lumières **Tasos Palaioroutas**
Costumes **Paul Thanopoulos**
Espace scénique **Eva Manidaki**
Collaboratrice artistique **Ariane Labed**

Avec **Evdoxia Androulidaki, Antonis Antonopoulos, Georgina Chriskioti, Fintel Talampoukas, Stamatina Pergioudaki, Efthimis Theou, Eleni Vergeti**
et un groupe de personnes volontaires
Irène Berruyer, Pierre de Bucy, Fabien de Chavanes, Fanny Gutin, Sira Lenoble N'diaye, Rita Litou, Béatrice Villemant

production

Production VASISTAS theatre group

Coproduction KOMM'N'ACT - Marseille,
Open Latitudes (3)-european project,
Théâtre Gymnase-Bernardines - Marseille,
MIR festival - Athènes

Soutiens Institut Français de Grèce, OZON
Raw Magazine, Onassis Cultural Centre -
Athènes

Accueils en résidence Théâtre des
Bernardines - Marseille, Le Merlan scène
nationale de Marseille, Institut Français
de Grèce - Athènes

Production / Diffusion KOMM'N'ACT,
Plateforme pour la jeune création
internationale

La langue sensible du corps

VASISTAS radicalise la présence du chœur dans la scène grecque contemporaine. Formée en 2006 par des artistes de différents pays (Grèce, France, Mexique), la compagnie élabore ses formes scéniques à travers ce qu'Argyro Chioti appelle « la langue sensible du corps », le corps, tout comme le visage, devenant le support « technique » de leur imaginaire.

Dès sa première pièce *Get over it* (2006), une « écriture collective autour du mythe de Phèdre », VASISTAS met en scène une dramaturgie polyphonique minutieusement rythmée et élaborée à partir d'un chœur de quatre acteurs dans un espace vide, sans décor et avec peu d'objets d'usage quotidien.

Adapté à toutes sortes de lieux non conventionnels (toits, cours intérieures, jardins, garages), aussi bien qu'à des plateaux de théâtre, son travail échappe à toute catégorisation, étant donné qu'il revendique un espace intermédiaire à la frontière entre la performance, la danse, le théâtre musical et le théâtre inventé. En écho à la danse postmoderne des années 1960, les créations de VASISTAS se (re)constituent à partir de l'exécution neutre des tâches individuelles ou collectives, l'égalité des parties (parole, sons, mouvement) et la répétition de « phrases » simples, faites de gestes de chaque jour comme marcher, courir, reculer, tomber, les chutes successives marquant le travail corporel de la compagnie.

Extraits des comportements urbains de tous les jours, souvent perçus comme dans un miroir déformant, ces micro-gestes, accélérés, répétitifs, violents ou lents, finissent par constituer une sorte de « répertoire », telle une mémoire collective qui traverse leurs expérimentations. Tout est affaire d'actions et de réactions entre le corps, la parole et l'espace. Agir et réagir, ou encore, interagir en questionnant les liens sociaux bien établis, les identités collectives, les idéologies dominantes, les discours doctrinaires. VASISTAS met sous le microscope les mécanismes et les normes de la société néolibérale, ses phobies et ses névroses. Tout en définissant son travail comme un art centré sur l'acteur, la compagnie essaye d'articuler un discours sur la ville ou de la ville qui participe de la même réflexion critique sur la façon d'être dans la ville.

Dans ses créations, il n'y a plus de narration linéaire, juste des juxtapositions et des transitions d'une « phrase » à l'autre à travers le corps pluriel du chœur qui reste à la fois éclaté et maîtrisé, ouvert au hasard et à la prise de risque. Puisant ses textes dans le monde du conte, du mythe, de la littérature, de la science mais aussi du théâtre, la recherche de VASISTAS se développe de façon méthodique et avec une précision clinique autour de la forme d'une chorégraphie polyphonique qui renoue avec le modèle épique de Brecht : la forme chorale permet le passage de la voix

dialoguée à la voix narrative, de l'acteur interprète à l'acteur témoin.

Sa dramaturgie est un va-et-vient entre la narration et l'action, l'intime et le public, l'ici et l'ailleurs, le contrôlé et l'incontrôlable. À l'intérieur de cette forme rigoureuse du chœur, Chioti met en tension des contraires, à savoir le spectral et le prosaïque, l'aliénation et la familiarisation, l'absence et la présence, la vie et la mort.

Une fois brisée la notion de personnage, les chœurs de VASISTAS s'inscrivent dans la critique de l'identification du spectateur au milieu représenté sur scène, fondement du théâtre naturaliste. Dans ses réflexions « sur le théâtre expérimental », Brecht opte pour la dissolution du principe de l'identification fondé « sur la suggestion » afin de permettre à l'art de « construire son monde à lui sans avoir besoin de le faire coïncider avec le monde réel ». Participant à la dédramatisation de la scène tout en empêchant le débordement sentimental, les trajectoires de la troupe dans l'espace délimité du plateau ne contiennent rien de spectaculaire ni de fonctionnel ; ce sont des parcours suburbains, sans qualités ni traits distinctifs, qui oscillent entre deux registres : le récit performatif et la composition plastique.

Extrait de l'article « Repenser le chœur dans la scène grecque contemporaine – à propos de la compagnie VASISTAS » par Katia Arfara, Revue Théâtre/Public

à propos de...

Argyro Chioti

Metteur en scène et comédienne grecque, Argyro Chioti crée la compagnie VASISTAS en 2005 avec **Ariane Labeled** et **Naima Carbajal** à Marseille. Depuis 2007, VASISTAS est basé à Athènes mais continue à tracer ce double parcours entre les deux villes.

Avec la compagnie VASISTAS, Argyro Chioti met en scène : *La Divine Comédie* (première du 28 avril au 7 mai 2017 au Centre Culturel Onassis-Athènes), *Apologies 4&5* (2016, Festival d'Athènes), *Sangs / Emata* (2014, production Centre Culturel Onassis), *Domino* (2013), *Spectacle* (2011, Festival d'Athènes), *Phobia : un spectacle* (2010, Théâtre National d'Athènes), *Silence* (2008-09), *Le petit chaperon rouge : moi et mon loup* (2007), *Get over it / Phedres* (2006).

Elle a également mis en scène *Cassandra* de Benedetto Marcello (2009, opéra monté en collaboration avec l'ensemble de musique baroque Latinitas Nostra et Beggar's opera) et *Faust* de Goethe (pour le Théâtre National d'Athènes, projet expérimental de mise en scène collective). En 2013, elle obtient le prix "Eleftheria Sapountzi" pour son travail artistique.

La compagnie VASISTAS

VASISTAS est une compagnie grecque qui trace un double parcours de travail entre Athènes et Marseille. Sa démarche s'inscrit dans une logique de recherche continue autour d'une forme d'acte scénique, en dialogue constant avec notre présent. À travers une dramaturgie qui ne se définit pas par une logique de texte ou une histoire linéaire et en utilisant peu de moyens techniques, la compagnie construit à chaque fois une chorégraphie musicale, comme un concert intime qui donne à entendre et à voir le rythme d'une histoire dans le moment présent.

www.vas.eu.com

L'équipe artistique de VASISTAS theatre group est composée d'Argyro Chioti (co-fondatrice de la compagnie et metteuse en scène), Ariane Labeled et Naima Carbajal (co-fondatrices de la compagnie), Efthimis Theou, Eleni Vergeti, Antonis Antonopoulos, Georgina Chriskioti, Evdoxia Androulidaki.

Retrouvez leur dernière création

Apologies 4&5

du 10 au 14 mai au Théâtre de la Bastille
dans le cadre de "Notre Choeur"

Un souffle grec, c'est aussi...



© Adrienne Mathiowetz

SOIRÉES REBETIKO CONCERT-DÉBAT

03 > 04 MARS

VENDREDI À 21H

• **DÉBAT** « L'histoire d'un fantôme : la Grèce, berceau de la démocratie et mauvais élève de l'Europe » avec **François Hartog, Adéa Guillot, Françoise Arvanitis...**

SAMEDI À 19H

• **DÉBAT** « La Grèce en crise : un laboratoire d'expérimentation, le marqueur d'une Europe dans la tourmente » avec **Kelly Diapoulis, Maria Kakogianni, Olivier Delorme**

VENDREDI ET SAMEDI

Les débats se poursuivront par les **PERFORMANCES PROMÉTHÉE** et un **CONCERT DE REBETIKO** avec **Lena Kitsopoulou, Dimitris Lappas, Dimitris (dit Jim) Papadamis** et **Georgios Petroudis**



FORUM DES ALTERNATIVES

SAM 04 MARS

À PARTIR DE 15H / place Jean-Jaurès

• **FORUM en partenariat avec ATTAC - France** invités AMAP Montreuil, Association Grèce-France Résistance, Association Murs à pêches, Association pour l'Autogestion, CADTM, Collectif artistique et solidaire ANEPOS, Collectif Solidarité France-Grèce pour la Santé, Confédération paysanne, Coopérative VIO.ME, Le Sens de l'Humus, librairie Folies d'encre, SOS Halkidiki, ZAD Notre-Dame-des-Landes avec la participation d'**Angélique Ionatos**

• **MUSIQUE** avec l'**Orchestre Debout**

À 17H / salle Jean-Pierre Vernant

• **DÉBAT « Alternatives et solidarités en Grèce aujourd'hui »** organisé par **ATTAC - France** intervenants **Dimitris Alexakis** – animateur du KET, espace de création artistique à Kypseli (Athènes) / **Panos Angelopoulos** – Collectif Solidarité France-Grèce pour la Santé / musiciens du collectif **Orchestre Debout** / **Yannis Youlountas** – réalisateur, représentant du collectif ANEPOS

LES PROCHAINS RENDEZ-VOUS AU NOUVEAU THÉÂTRE DE MONTREUIL

UN SOUFFLE GREC

Temps fort autour de la Grèce

SOIRÉES REBETIKO

03 & 04 mars

salle Jean-Pierre Vernant

FORUM DES ALTERNATIVES

sam 04 mars

place Jean-Jaurès

salle Jean-Pierre Vernant

ÊTRE ACHILLE OU ULYSSE ?

Pierre Judet de la Combe

petite conférence

sam 11 mars à 15h

salle Jean-Pierre Vernant

TENDRES FRAGMENTS DE CORNELIA SNO

Jean-Francois Auguste

à partir de 9 ans

16 > 25 mars

salle Jean-Pierre Vernant

SOMBRE RIVIÈRE

Lazare

29 mars > 06 avril

avec la MC93

salle Jean-Pierre Vernant



A VOTÉ !

Temps fort autour des élections présidentielles

SOME USE FOR YOUR BROKEN CLAY POTS

Christophe Meierhans

20 > 28 avril 2017

salle Maria Casarès

MICROMACROM///

Generale d'Experimentation

mer 03 mai 2017 à 20h

salle Jean Pierre Vernant

DROITE/GAUCHE (titre provisoire)

Sandra Iche / Association Wagons Libres

04 > 05 mai 2017

salle Maria Casarès

réservations

Nouveau théâtre de Montreuil

01 48 70 48 90

nouveau-theatre-montreuil.com



#soufflegrec

Dans un cadre convivial et chaleureux, au 1^{er} étage du théâtre (place Jean-Jaurès), Kathy et son équipe vous accueillent au bar "La Cantine" chaque soir de représentation. Avant et après spectacle, un service de restauration légère vous est proposé.



seine-saint-denis
LE DÉPARTEMENT

