

DU 3 AU 5 FÉVRIER 2015 À 20H - À 19H DURÉE 1H05

musique live après les représentations
le 3 DJ : .tape., le 4 DJ : .tape., le 5 DJ : .tape.

A HOUSE IN ASIA

un projet de Agrupación Señor Serrano

Création : Alex Serrano, Pau Palacios et Ferran Dordal

Performance : Alex Serrano, Pau Palacios et Alberto Barberá

Voix : James Phillips (Matt) et Joe Lewis (Marine jeune)

Coordinatrice du projet : Barbara Bloin

Lumières : Alberto Barberá

Vidéo : Jordi Soler

Son : Roger Costa Vendrell

Costumes : Alexandra Laudo

Maquettes : Nuria Manzano

Conseil en technologie : Eloi Maduell et Martí Sánchez-Fibla

Conseillère légale : Cristina Soler

Conseil sur le projet : Víctor Molina

Photographe : Nacho Gómez

Management : Iva Horvat / Agente129

Remerciements spéciaux: Montserrat Bou, Emma Argilés, Olga Tormo, Carmen Zamora, Àngels Soria et Cristina Mora.

Remerciements : cube.bz, Max Glaenzel, Marta Baran, Berta Díaz Laudo, Ro Esguerra, Henar Rodríguez (Escola de maquillatge Montserrat Fajardo), Carine Perrin, Matis Guillem, Rosa Pozuelo, Àngela Ribera, Valérie Cordy, Denis Van Laeken et Iván Gómez García.

Production : Agrupación Señor Serrano

Coproduction : GREC 2014 Festival de Barcelona, Hexagone Scène Nationale Arts et Sciences – Meylan, Festival TNT - Terrassa Noves Tendències, Monty Kulturfaktorij, La Fabrique du Théâtre - Province de Hainaut.

Avec le soutien de : Departament de Cultura de la Generalitat, INAEM, Festival Hybrides de Montpellier, Festival Differenti Sensazioni



La compagnie

« Agrupación Señor Serrano est une compagnie hétérogène, dédiée aux arts du spectacle. Elle crée un court-circuit entre produits technologiques hyper-modernes et pièces « vintage ». Elle combine l'art du théâtre, la danse et la vidéo pour créer un langage dramatique incisif et original qui explore les mécanismes de la perception humaine. Expériences, élaborations en direct, actions performatives subversives et interactivité sont les codes d'Agrupación Señor Serrano. Cette créativité transforme la vidéo en langage vif et mordant. »

(Programme de la Biennale de Venise 2011)

Autour du spectacle

Aucune maison privée de notre époque n'a été plus étudiée que celle d'Oussama Ben Laden à Abbottabad. Et pourtant nous ne connaissons rien de cette maison. Les copies de la maison originale se sont superposées à celle d'Abbottabad - en remettant en question sa réalité : la maison construite en Caroline du Nord par la CIA afin de planifier et expliquer l'attaque, la maison construite en Jordanie pour le film *Zero Dark Thirty*. La maison a également été reproduite dans plusieurs jeux vidéo, et notamment dans *Second Life*, et sa virtualité s'en est vue encore amplifiée. De cette façon, les copies de la maison d'OBL remplacent l'originale, se transformant en la réalité que l'originale prétend incarner.

Dans le cadre de l'Opération « Neptune Spear », l'armée des États-Unis choisit le nom du leader des Apaches, Geronimo, pour faire référence à OBL pendant l'intervention. Ce fait va au-delà de l'anecdote ; c'est le reflet d'une dynamique mentale qui commande le bras armé et médiatique des États-Unis : la dynamique des cowboys et des indiens. C'est pour cela que, dans *A House in Asia*, cette ligne argumentaire est interprétée, précisément, par des cowboys et des indiens, et est racontée sur un ton western.

Mais, pourquoi cette maison a-t-elle acquis une telle notoriété ? Tout simplement parce que c'était l'antre du monstre. Un monstre qui a déclenché l'opération de perquisition et d'arrestation la plus complexe de toute l'histoire, nous dit-on. Une opération qui est devenue une obsession pour certains et dont les effets secondaires ont changé le monde. Tous ces épisodes trouvent leur parfait reflet dans l'épopée du capitaine Achab et de la baleine blanche de *Moby Dick*. Dans son effort pour trouver et supprimer le Léviathan, Achab a modelé le monde suivant son cauchemar, sacrifiant tout ce qu'il aimait et tous ceux qui ont choisi de le suivre dans son voyage dans les profondeurs de la haine.

Dans la dramaturgie de *A House in Asia* se croisent les histoires de la maison d'Abbottabad et de toutes ses copies et des références à *Moby Dick* et au western. Tout cela pour créer un nouveau récit qui se veut un fragment supplémentaire du réseau des simulacres du réel. Un réseau qui est, en fait, la seule réalité qui soit.

Humain trop humain, stage pour adolescents :

« JEUX DE SOCIÉTÉ »

animé par Claire Engel en direction des 14-16 ans
du 9 au 13 février (vacances scolaires) de 10h à 17h

Humain trop humain, prochaine lecture :

DEUX CAMPS

de Eric Arlix, mise en espace Juan Navarro
lundi 23 Février à 20h
à la Serre Amazonienne du Parc du Lunaret, Montpellier

Humain trop humain, prochains spectacles :

KOLIK

de Rainald Goetz
mise en scène Hubert Colas
du 24 au 26 février à 20h à hTh (Grammont)

DUB LOVE

de Cecilia Bengolea et François Chaignaud
le 2 mars à 20h à hTh (Grammont)

BOOMERANG OU LE RETOUR À SOI

de Claudia Triozzi
les 4 et 5 mars à 20h à hTh (Grammont)



Domaine de Grammont
CS 69060 - 34 965 Montpellier cedex 2
billetterie : 04 67 99 25 00
administration : 04 67 99 25 25
www.humaintrophumain.fr



licences d'entrepreneur de spectacles 1-1072817, 2-1072818, 3-1072819

