

DU 16 AU 20 DÉCEMBRE 2014 • À 19H ET 21H • À hTh

DURÉE 1H

musique Live après les représentations le 16 DJ : Lühje, le 17 DJ : Eli Annov, le 19 DJ : Samuel Biscuit, le 20 DJ : Samuel Biscuit

CYCLE ESPAGNE / PORTUGAL

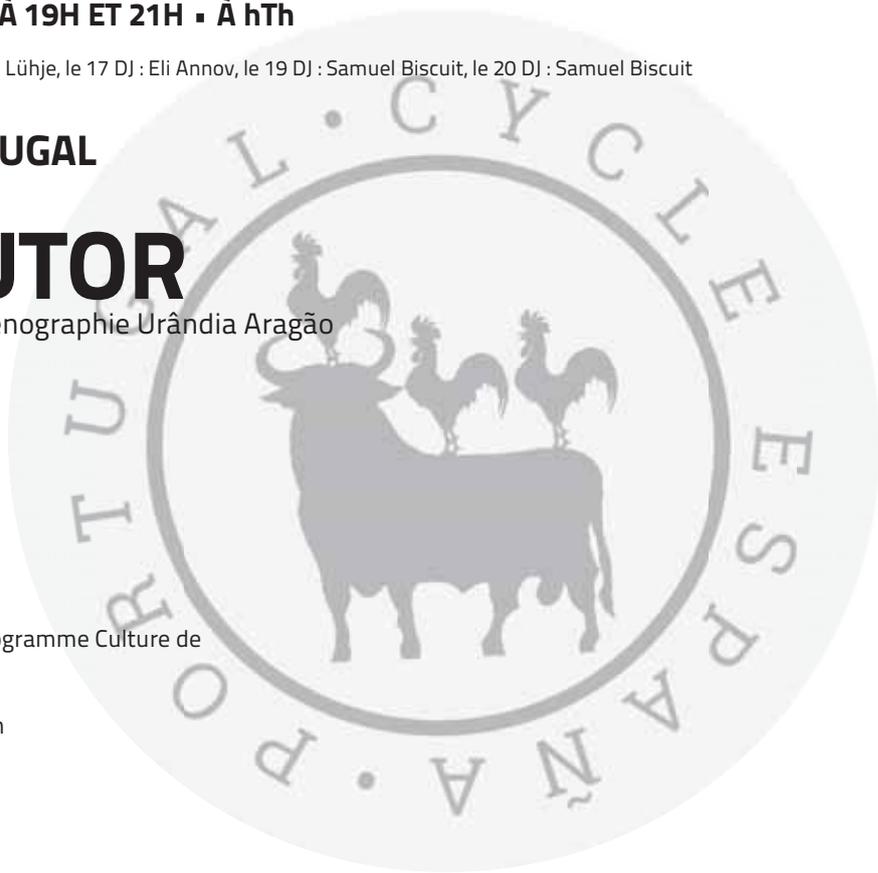
FIO CONDUTOR

Conception, direction artistique, scénographie Urândia Aragão
(Portugal)

Assistant artistique Carlos Manuel Oliveira
Assistant à la dramaturgie Rui Catalão
Lumières Thomas Walgrave
Son David Leitão

Production : Départs, avec le soutien du programme Culture de
l'Union européenne.
Coproductio Alkantara
Soutiens casaBranca, Fundação Gulbenkian
Résidences Espaço Alkantara, Atelier Re.al

Traduit du portugais par Ilda Mendes



Le Cycle Espagne/Portugal se propose de mettre en contact notre public avec des pièces qui donnent un exemple du magnifique moment créatif que traversent l'Espagne et le Portugal. Nous vous proposons pour ce premier rendez-vous 4 compagnies qui travaillent avec peu de moyens et qui, paradoxalement, développent un travail de recherche et d'expérimentation formelle profond. Elles ne sont qu'un échantillon de l'interminable ensemble de pays en ébullition créative.

Spectateur, n'aie pas peur. Tu rencontreras des fragments épars et trouver un fil conducteur dépendra de toi. Tu feras partie de ce qui arrivera. Pour que cela soit possible, tu dois reproduire ce que tu entends.

L'exercice consiste en une série de monologues, de conversations quotidiennes et seul un spectateur à la fois peut écouter des fragments de ces monologues et de ces conversations anonymes.

Le spectateur est invité à partager avec le reste du public ce qu'il entend. Pour pouvoir se dérouler, ce jeu dépend de la bonne volonté de chaque spectateur. Sinon le jeu disparaît ou devient fragmenté, confus, ou simplement frustrant.

L'axe principal de l'œuvre est l'émergence d'un corps collectif grâce à la collaboration de chacun. *Fio condutor* (le fil conducteur) dramatise et rejoue des voix venant de l'espace public, des paroles enregistrées dans la ville, des histoires de vies anonymes. Le vocabulaire, la syntaxe, les façons de parler, les thèmes, les intérêts, l'argot, les répétitions et les obsessions permettent d'entrevoir la typologie, la personnalité des voix originales.

Mais, un peu comme au karaoké, l'accès aux voix se fait à travers le public qui reproduit ces discours. Une voix fait partie intégrante de l'identité d'un corps. Par la voix on peut aborder l'histoire et les textures du corps de celui qui parle. Ici, les voix du public offrent à l'audience les secrets, les intentions et les caprices cachés dans l'anonymat du tissu urbain. Ce sont les voix du public qui témoignent de l'expression, peut-être la poétique de ces différents discours répétés.

Tu traverseras beaucoup d'histoires et de moments de vie. Tous ces fragments constitueront peut-être un fil

conducteur avec ses motifs, ses formes reconnaissables, une possibilité que seul le bonheur de l'instant révélera. L'histoire a autant à voir avec le passé qu'avec le présent. *Fio condutor* évoque autant les vies anonymes se dissolvant dans l'oubli que le théâtre dans lequel ces mêmes vies sont restituées dans l'espace public. Le spectateur est libre de choisir.

Tu n'auras pas le temps de réfléchir ou de filtrer l'information : tu répéteras les mots, ou pas.

A toi de décider.

Rui Catalão

Urandia Aragao est une artiste pluridisciplinaire portugaise. Elle a étudié le graphisme et le design multimédia avant de commencer sa formation en Arts performatifs, Recherche en danse et Création chorégraphique. Sa recherche confronte différents modes d'inscription (dessin, écriture, photographie et vidéo) avec un travail fondé sur le corps. Elle développe son travail à l'interface entre l'art et la vie. *Fio Conductor* est le fruit de trois résidences à l'espace Alkantara qui ont eu lieu en 2013 et dont la création a été présentée au Festival Alkantara 2014.

Humain trop humain, prochains spectacles :

CYCLE ESPAGNE / PORTUGAL

VONTADE DE TER VONTADE

de Sofia Dias

ET

FORA DE QUALQUER PRESENTE

de Sofia Dias et Vítor Roriz

les 16 et 17 décembre à 20h

SCÈNES POUR UNE CONVERSATION APRÈS LE VISIONNAGE

D'UN FILM DE MICHAEL HANEKE

de El Conde de Torrefiel

les 19 et 20 décembre à 20h

SCÈNES DE LA VIE CONJUGALE

de Ingmar Bergman, un spectacle de tg STAN

du 15 au 18 janvier à 20h hTh (Grammont)



Domaine de Grammont
CS 69060 - 34 965 Montpellier cedex 2
billetterie : 04 67 99 25 00
administration : 04 67 99 25 25
www.humaintrophumain.fr

