



LES AVENTURES DE NATHALIE NICOLE

NICOLE

EPOPEE MINUSCULE

de Marion Aubert © Actes-Sud Papiers

mise en scène Marion Guerrero

DU 11 AU 15 NOVEMBRE 2008

THEATRE DE GRAMMONT

mar	11.11	19h	ven	14.11	20h45
mer	12.11	19h	sam	15.11	20h45
jeu	13.11	19h			

durée : 1h40

Théâtre des treize Vents
centre dramatique national
du languedoc-roussillon
montpellier

de Marion Aubert
mise en scène Marion Guerrero
avec
Marion Aubert *Cléo*
Virginie Barreteau *La maîtresse*
Adama Diop *L'enfant pratique, le diable, papa, le maire de Poujols...*
Capucine Ducastelle *Michel Chef-Chef*
Frédérique Dufour *Nathalie Nicole Nicole*
Flore Taguiev *Maman*

assistante à la mise en scène Virginie Barreteau › scénographie Daniel Fayet › costumes Marie-Frédérique Fillion › lumières Bruno Marsol › son Antonin Clair › chargée de production Sylvine Dupré
production Cie Tire pas la Nappe
coproduction CDDB Théâtre de Lorient CDN, Théâtre de la Manufacture CDN de Nancy, Théâtre du Rond-Point, ARCADI (Action régionale pour la création artistique et la diffusion en Ile-de-France)
aide à la création de la Région Languedoc-Roussillon et de la Ville de Montpellier
avec le soutien de la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon, Théâtre de Cavaillon Scène nationale, Théâtre de la Tête Noire Scène conventionnée pour les écritures contemporaines à Saran, Ecole Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier Agglomération et du Théâtre des Treize Vents
Cie conventionnée par la DRAC Languedoc-Roussillon / Ministère de la Culture et de la Communication et le Conseil Général de l'Hérault

Marion Aubert, auteur

Elle écrit son premier texte (*Petite Pièce Médicament*) en 1996, alors qu'elle suit sa formation de comédienne au Conservatoire de Montpellier. Cette pièce est créée l'année suivante, date à laquelle elle fonde la Cie Tire pas la Nappe, avec Capucine Ducastelle.

Elle est l'auteur d'une quinzaine de pièces, toutes créées (principalement par sa compagnie) et la plupart éditées : *Les Aventures de Nathalie Nicole Nicole* commande du Théâtre du Rond Point dans le cadre d'une année consacrée au rire de résistance et qui a été jouée au Théâtre du Rond Point en janvier 2008, *Les Histrions (détail)* jouée au Théâtre national de la Colline dans le cadre du Festival d'automne en 2006...


Son travail d'auteur se réalise le plus souvent dans le cadre de résidence d'écriture. Elle se rend à plusieurs reprises à la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon (*Orgie Nuptiale, Les Histrions (détail), Les Aventures de Nathalie Nicole Nicole*), au Festival des Théâtres francophones en Limousin (*Saga des habitants du Val de Moldavie, Les Hommes de terre*) ainsi qu'au Théâtre de la Tête Noire (*Les Trublions*), à la Bibliothèque de Saint Herblain (*Voyage en pays herblinois*) et au Royal Court Theatre à Londres.

En dehors de sa compagnie, elle répond aux commandes de différents metteurs en scène : Philippe Delaigue, Philippe Goudard, Guillaume Delaveau, Babette Masson...

Depuis 2005 elle participe au « Club des auteurs » du CDDB-Théâtre de Lorient et fait découvrir l'écriture dramatique contemporaine en compagnie de Rémi De Vos, Nathalie Fillion, David Lescot, Fabrice Melquiot et Christophe Pellet.

RENCONTRE

Le jeudi 13 novembre à l'issue de la représentation avec l'équipe de création.



Tout le monde me dit « J'adore le texte ! Mais je ne vois pas du tout comment on peut mettre ça en scène ! Bonne chance ! ». « Merci » je dis parce que je suis polie... Pourtant les textes de Marion Aubert sont à l'évidence faits pour être mis dans la bouche des acteurs. Ils sont comme un chewing-gum qu'on mâcherait et qui, loin de perdre sa saveur, aurait sans cesse un nouveau goût.

Dès qu'un acteur (s'il n'est pas trop mauvais ou s'il l'est suffisamment pour être génial) lit du Marion Aubert à haute voix - s'il ne réfléchit pas et avance comme on marche - les mots sont à leur aise et jaillissent comme autant de diables hors de leur boîte. Ils envahissent toute la pièce...

Avec Daniel Fayet, le scénographe, nous tentons de donner aux acteurs des espaces et des accessoires modulables qui, loin de les écraser ou de trop les contraindre, multiplient les possibilités ludiques.

Nous travaillons sur une idée de jeu de construction, de hauteurs différentes, d'échafaudages et de petites maisons transformables, sortes de boîtes magiques, aux échelles et aux fonctions diverses.

Le monde vertical (les hauteurs, les paliers) appartient aux adultes et l'espace horizontal, tout près des spectateurs, est celui des enfants. Evidemment les deux mondes font intrusion l'un dans l'autre.

Mais quel est notre but finalement ?

Créer sur le plateau un espace de liberté sans limite, un espace dangereux, méchant, jubilatoire, propice aux fous rires, à l'exaltation, au grotesque, au tragique (oui rien que ça).

Une sorte de vie réelle, scrutée au travers de lunettes déformantes. Mais pas si déformantes qu'on aimerait le croire.

Une vie plus colorée, plus sombre, plus tranchée, plus folle.

Faire un concentré. De l'essence de désespoir. De l'essence de joie. Et y craquer une allumette.

Marion Guerrero

PROCHAINS SPECTACLES

Marx matériau / celui qui parle

d'après Karl Marx

conception Jacques Allaire et Luc sabot

mise en scène Jacques Allaire

DU 20 AU 25 NOVEMBRE 08

Théâtre de Grammont

Sumidagawa la rivière Sumida

musique et livret de Susumu Yoshida

mise en scène Michel Rostain

DU 21 AU 23 NOVEMBRE 08

Opéra Comédie

DANS LE HALL DU THÉÂTRE

vous trouverez :

- un point librairie Sauramps
- une restauration légère proposée par l'équipe du Baloard

EXPOSITION

Marc Ginot expose ses photographies des dernières créations du Théâtre des Treize Vents

THÉÂTRE DES TREIZE VENTS

BUREAU DE LOCATION

Hall de l'Opéra Comédie, Montpellier

Tél. 04 67 99 25 00

ADMINISTRATION

Domaine de Grammont

CS 69060 - 34965 Montpellier cedex 2

Tél. 04 67 99 25 25

www.theatre-13vents.com

