

JT16 Festival du jeune théâtre / 13 > 20 fév 2016

**NOUVEAU
THÉÂTRE DE
MONTREUIL**
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL
DIRECTION MATHIEU BAUER



**LA SOUCOUBE
ET LE PERROQUET**

ou mise en bouche des étoiles

Paul Pascot
ven 19 & sam 20 fév

LA SOUCOUBE ET LE PERROQUET

(ou mise en bouche des étoiles)

Paul Pascot

Ils ont une heure et sont deux sur le plateau. Ils sont Corinne et Didier ; ils s'aiment ; ce sont deux moitiés retrouvées. LUI, rêve de prendre de la hauteur, PAR-ANORMALEMENT, avec son engin bionique. ELLE, garde Cricri, le cadavre de son perroquet mort depuis des années et ne fait qu'essayer d'aider Didier à accomplir son rêve. Mais il ne lui dit pas TOUT, vous savez. Ah non, il sait que ça pourrait être COMPROMETTANT pour l'avenir du PROJET.

Note d'intention

« En 2014, je découvre grâce à Julie Cardile un documentaire datant de 1993 s'intitulant *La Soucoupe et le Perroquet* (émission *Strip-tease* sur FR3, réalisée par Frédéric Siaud). Une vieille maman et son fils de 50 ans habitent ensemble. Elle s'occupe des récoltes, de l'assemblage des poireaux qu'elle vend ensuite au marché. Elle garde un perroquet mort depuis 17 ans dans une boîte à chaussures. Un perroquet qui est le premier objet de son testament. Lui, ce qui l'occupe, c'est sa soucoupe volante en bois "bionique" qu'il est en train de finir en plein milieu du jardin. Autour de cet engin "bionique", il n'y a plus d'herbe, à force de réfléchir en marchant, mais beaucoup de fluide astral... oui, et il décollera de manière "PARANORMALE"...

Je suis tout de suite conquis par la poésie émanant de ce vieux reportage. Je pose alors naïvement cette question à Julie : "Et alors ? Ça a décollé ? !", ce à quoi elle répond : "non, non, je crois que lui est parti en prison pour pédophilie et elle, elle est morte..."

Voilà, le départ simple, clair et précis de cette aventure. Touché par une "poésie", leur rêve, j'ai rêvé. Puis j'ai compris que derrière l'élaboration,

la construction d'un rêve, même poussé, il y a des souterrains sous ses fondations qui peuvent le rendre instable, fragile, dangereux. Je commence grâce à cette *Soucoupe* et à ce *Perroquet* à réfléchir à deux étrangetés au rapport inconcevable, unimaginable. Aucune reproduction / parodie de l'épisode ne me tente. Je remplace les poireaux par des choux. Il n'y aura pas de rapport mère / fils, seulement le rêve d'envol, le perroquet mort et leurs propriétaires qui sont amants. Un amour qui est le fruit du mythe d'Aristophane (développé dans *Le Banquet de Platon*, sur l'origine de l'amour). Deux moitiés apparemment retrouvées. ELLE, n'ayant comme souvenir que ce perroquet, cette nostalgie déplumée... LUI qui rêve de s'envoler, un rêve qui prend toute la place au sein de leur couple. Deux "petites gens" qui, confrontées à leur relation et leur langage, deviennent des "monstres".

Morgan Defendente et Florine Mullard – tous deux comédiens issus de l'Ensemble 22 de ma promotion de l'ERAC –, par la fraîcheur de leurs jeux, par leur amour des mots, sont une évidence. Ce texte est écrit pour eux : Il sera Didier et elle, Corinne.»

Paul Pascot

durée 1h

distribution

un spectacle de **Paul Pascot**
librement inspiré de *La soucoupe et le perroquet*, reportage de *Strip-tease*
réalisé par **Frédéric Siaud** et diffusé
sur France 3 en 1993
texte et mise en scène **Paul Pascot**
collaboration artistique et aide à l'écriture
Julie Cardile
comédiens **Florine Mullard**
et **Morgan Defendente**
regard complice et précieux **Christian Jehanin**
travail corporel **Aurélien Desclozeaux**
voix off **Julien Breda**
création lumière **Nanouk Marty, Neills Doucet**
et **Florian Lecomte**
régisseur général et lumière **Neills Doucet**
régisseur son **Pauline Parneix**
musique **Soyons modernes, Combo Belge**
remix Batumambé **Thomas Von Sacher-Masoch**
création de la structure de Corinne
Christian Geschvindermann

production

production SCIC Friche la Belle de Mai
(Marseille), ERAC - École Régionale d'Acteurs
de Cannes
avec le soutien du FIJAD - Fonds d'Insertion
pour Jeunes Artistes Dramatiques de la
Région et de la DRAC PACA, dans le cadre
de leur mobilisation pour accompagner la
professionnalisation des jeunes artistes
formés à l'ERAC
avec le soutien de la Chartreuse-CNES

à *François*

à *Michel*

à *Frédéric*

qui ont subi la raideur bien trop vite.

Le Nouveau théâtre de Montreuil – centre dramatique national, La Commune – centre dramatique national Aubervilliers et le Théâtre de la Cité internationale s'associent au Jeune théâtre national pour la seconde édition du festival.



BIENTÔT AU NOUVEAU THÉÂTRE DE MONTREUIL

et aussi, dans le cadre de JT16

DAS IST DIE GALERIE

Linda Duskova
19 & 20 fév
salle Maria Casarès

JEUNESSE(S)

un film de Matthias Jacquin
sam 20 fév
salle Jean-Pierre Vernant



Télécharger le Livret JT 16
www.tribew/ebook/jt16

SHOCK CORRIDOR

Mathieu Bauer & les élèves du TNS
Mathieu Bauer a travaillé avec les élèves du TNS à partir du film *Shock corridor* de Samuel Fuller. Le film se passe dans un asile psychiatrique où un journaliste se fait interner incognito, pour enquêter sur un meurtre.
9 > 12 mars
salle Maria Casarès

EN ROUTE-KADDISH

un projet de David Geselson / C^e Lieux-Dits
Nos mythologies familiales nous habitent. David Geselson met en regard le destin de son grand-père et le sien, en mêlant réalité et fiction pour mieux soupeser le poids de cet héritage.
17 mars > 3 avr
salle Maria Casarès

L'APRÈS-MIDI D'UN FOEHN

C^e Non Nova - Phia Ménard
à partir de 4 ans
Des marionnettes volantes animées par des courants d'airs s'envolent et nous emmènent dans un monde féerique. Simplement enchanteur.
18 mai > 4 juin
salle Jean-Pierre Vernant

VORTEX

C^e Non Nova - Phia Ménard
Comment se transforme-t-on pour évoluer ? Phia Ménard répond à cette question dans un corps-à-corps fantastique avec l'air et la matière. Un spectacle sans un mot qui nous saisit et parle à notre épiderme.
20 mai > 4 juin
salle Jean-Pierre Vernant

3 petites conférences

dès 10 ans / salle Jean-Pierre Vernant

QUE PEUT-ON APPRENDRE DES CHIMPANZÉS SAUVAGES ?

Sabrina Krief
sam 12 mars - 15h

TROUS NOIRS ET ÉTOILES EN REBOND

Aurélien Barrau
sam 2 avr - 15h

réservations

Nouveau théâtre de Montreuil
01 48 70 48 90
www.nouveau-theatre-montreuil.com

