## DU 28 AU 30 AVRIL 2015 À 20H • À hTh DURÉE 1H

musique live après les représentations 28 avril concert Ventre de biche, 29 avril DJ Biscuit spectacle en espagnol surtitré

## **TANDY**

## (Cycle des Résurrections)

d'Angélica Liddell / Atra Bilis Teatro Pièce inspirée du roman *Winesburg, Ohio* de Sherwood Anderson

Avec : Fabián Augusto, Gómez Bohórquez, Lola Jiménez, Angélica Liddell and Sindo Puche

La petite fille: Emma Baraize et Juliette Villedieu (en alternance)

L'Ensemble baroque Arianna (Marie-Paule Nounou, directrice musicale) : Lucile Magnan soprano, David Tricou, ténor 1, Médéric Martin, ténor 2, Christophe Hecquet, baryton-basse, Victor Aragon, viole de gambe, Ronaldo Lopes, théorbe qui interprète le Lamento della ninfa de Monteverdi

avec la participation de Paul Almairac, Geoffroy Aurousseau, Norbert Belloc, Christian Bidaud, Denis Bocquet, Richard Bruston, Jacques Paurd, Patrick Sage

Scénographie, costumes et mise en scène : Angélica Liddell

Texte: Sherwood Anderson, Angélica Liddell

Traduction du texte Winesburg, Ohio: Miguel Temprano García, © 2009 by Quaderns Crema,

S.A.U. tous droits réservés.

Construction décors : Trasto Decorados

Lumières : Carlos Marquerie Son : Antonio Navarro

Régisseur lumières : Octavio Gómez

Régisseur plateau : STAGE MANAGER África Rodríguez

Directeur technique: Marc Bartoló

Assistante de production et logistique : Mamen Adeva

Responsable production: Gumersindo Puche

Produit par : laquinandi, S.L.

Co-produit par : Berliner Festspiele/Foreign Affairs and Temporada Alta 2014 / EL CANAL centre d'art scéniques

. Salt/Girona

Avec le soutien de l'INAEM (Ministère de l'Education, de la Culture et du Sport)

Avec la collaboration de Teatros del Canal (Madrid)

Tandy est le nom de l'un des chapitres de Sherwood Anderson, *Winesburg, Ohio*, un livre dans lequel la fragilité humaine est exprimée à travers le silence de Dieu. Tandy est, tout particulièrement, une vaste question qui rend palpable la nécessité de savoir si Dieu et l'amour sont la même chose. Tandy veut dire oser être aimé. Quoi qu'il en soit je me suis toujours demandé ce qu'il arrive, dans le roman, à la fille de Tom Hard après l'étrange prophétie de l'étranger. J'ai trouvé par hasard quelques photos d'un asile pour femmes dans l'Ohio, datant de 1946. C'est vraisemblablement l'asile dans lequel la fille de Tom Hard a été. L'un des noms que la psychiatrie donne au délire amoureux est « le syndrome de Clérambault ». S'ils appellent maladie ce que moi j'appelle amour... dans ce cas, que devient l'inverse ? Tandy renvoie sans doute à la vieille dialectique entre la psychiatrie et la religion, à la guerre entre le corps et l'esprit, la science et le mystère. Elle renvoie aussi à ce qui en moi est malade quand j'aime, cette reconnaissance personnelle. Mais par-dessus tout, c'est ici le récit de l'impitoyable silence de Dieu, quand nos appels restent vains. « La foi est un tourment, le saviez-vous ? C'est comme aimer quelqu'un qui est juste là, dans la pénombre, mais qui ne se montre jamais, malgré tous vos cris », dit Antonius Block. Angélica Liddell

Et si l'amour est cette fascination que les idiots éprouvent devant le feu, et que tout le reste n'est que passion pour la mort, pour la punition ; une voie d'expiation peut-être, mais toujours à l'opposé de la joie et toujours liée à l'impossible, et malgré cela inévitable, un sacrilège directement envers ce qui est sacré et par conséquent asservi au tout-puissant, même si nous disparaissons pour toujours (elle est partie et on n'a plus jamais entendu parler d'elle), courant au milieu des arbres, laissant les autres crever seuls, oubliés, sans fleurs, parce que la seule chose dont nous aurons peur c'est l'être aimé, et rien n'existera d'autre que l'être aimé, mais seulement à travers la peur, à travers le châtiment et la dépendance que crée le châtiment, quelque chose comme le sentiment d'être accompagné, même si c'est de coups de poing. Angélica Liddell, 6 juillet 2014, Madrid



## Humain trop humain, prochains spectacles :



NOUS AVONS LES MACHINES création collective Les chiens de Navarre du 5 au 7 mai à 20h à hTh (Grammont)



HÉROS DE L'ÉLECTRO

Mouse On Mars, Clark, Ryoichi Kurokawa, Arthur Roussel, Une Petite Danseuse, Bertrand Fraysse, .tape.

le 15 mai de 21h à l'aube à hTh (Grammont)



Domaine de Grammont CS 69060 - 34 965 Montpellier cedex 2 billetterie : 04 67 99 25 00 administration : 04 67 99 25 25 www.humaintrophumain.fr











