

Du 7 au 10 avril à hTh à 19h et 21h DURÉE 1H

Musique live après la représentation : 7 avril à 22h45 .TAPE./8 avril Dj : Lühje / 9 avril Dj : .TAPE. / 10 avril concert : Infecticide

FLAME + ACCIDENS

conception et mise en scène Rodrigo García

FLAME

durée : 35mn

Cante David Pino

Batterie Elisa Barbier

Création son et montage vidéo Serge Monségu

Création numérique Daniel Romero

Lumières Carlos Marquerie

Costumes Marie Delphin

Maquillage et coiffure Agnès Gourin-Fayn

Assistante mise en scène Alice Fabbri

Musique additionnelle Merzbow (morceaux choisis), Barnt (Mix : « Motip white », « Primitive world »)

Avec l'équipe technique et l'atelier décors de Humain trop humain

Production hTh – CDN Montpellier

ACCIDENS

durée : 25mn

Avec Juan Lorient

Son Nillo Gallego

Vidéo Ramón Diago

Lumières Carlos Marquerie

Production déléguée : hTh-CDN Montpellier

Coproduction : La Carniceria Teatro, Madrid Contemporanea Festival – Prato, Ménagerie de Verre

FLAME

Flame se construit à partir du chant flamenco, interprété par David Pino, *cantaor* de Puento Genil (province de Cordoue), qui confronte cet art ancestral à des rythmes nouveaux et confie sa voix aux manipulations sonores de Serge Monségu.

Les grands films d'horreur et les interventions d'Elisa Barbier à la batterie créent un univers à mi-chemin entre le récital de flamenco et la performance.

Un paysage sonore et visuel où cohabitent des éléments aussi disparates que la représentation de la peur et du folklore, et dont la narration repose sur une suite de sons insolites.

Rodrigo García, avril 2015

ACCIDENS

Accidens est un poème visuel et une performance que chacun peut et doit interpréter comme il peut.

Pour moi, c'est un retour à la nature : tuer un animal pour manger, tuer pour ne pas mourir. Un acte primitif, comme respirer. Depuis que j'ai l'usage de la raison, les animaux morts sont déjà au supermarché, parfois déjà cuisinés et accompagnés de leur garniture. Alors quelle est la relation qui demeure entre l'homme et la nature ? Serait-ce de prendre les aliments dans un frigo, aller vers la caisse où il y a le moins de queue, payer avec la carte bleue et les mettre dans un four micro-onde ?

D'un autre côté, *Accidens* pour moi me rappelle la noirceur d'un passé pas si éloigné en Argentine : la répression de la dictature militaire et ses méthodes de torture qui parfois rappellent les gravures de Goya des *Désastres de la guerre*.

La sauvagerie de l'être humain n'a pas d'époque. La barbarie est perpétuelle. Et par-dessus tout, ce poème visuel qu'est *Accidens* me fait penser à l'agonie, au partage du temps de l'agonie avec un être vivant, dans ce cas-ci un homard, à mes yeux métaphore de certains êtres chers qui sont morts et que je n'ai pas pu accompagner jusqu'au dernier souffle.

Rodrigo García, avril 2014

« J'ai vu
tout au long de ma vie
une douzaine de gens mourir sur la route
Je me suis dit
c'est bien assez pour un seul gars
mais le pire dans tout ça
c'est quand je me suis planté dans ma Ford Scorpio
l'été 2003
sous une pluie battante
je n'en reviens pas de la chance que j'ai eue
sûrement ces malheureux
que j'ai vu crever

méritaient de vivre un peu plus que moi
d'être encore
accablés par le boulot
de boire,
grossir
avoir une aventure
ce genre de conneries
il faut pas mal d'imagination
et moi je n'en ai pas
pour trembler
à l'idée de la mort
en ouvrant une boîte William Saurin dans sa cuisine »

Rencontre avec Rodrigo García le jeudi 9 avril à l'issue de la représentation de 21h

Humain trop humain, prochaines lectures :

Lectures en partenariat avec Texte En Cours

De jeunes auteurs de Montpellier, de France, du Québec.

Des œuvres théâtrales inédites en construction. Des comédiens de tous âges et de tous horizons.

Quatre lectures à découvrir à hTh

vendredi 17 avril à 20h à hTh (Grammont)

Antidote

de Nicoleta Esinencu

lundi 27 avril à 19h à la Librairie Sauramps Triangle

Humain trop humain, prochains spectacles :



Tandy Cycle des résurrections

d'Angélica Liddell

du 28 au 30 avril à 20h à hTh (Grammont)



Nous avons les machines

création collective Les chiens de Navarre

du 5 au 7 mai à 20h à hTh (Grammont)

Humain trop humain, prochaine conférence :



Conférence

d'Angélica Liddell sur son travail, modératrice Christilla Vasserot

le 29 avril à 12h45 à La Panacée



Domaine de Grammont
CS 69060 - 34 965 Montpellier cedex 2
billetterie : 04 67 99 25 00
administration : 04 67 99 25 25
www.humaintrophumain.fr



licences d'entrepreneur de spectacles 1-1072817, 2-1072818, 3-1072819