



IRIS

de Jean-Patrick Manchette
Le T.O.C. - Mirabelle Rousseau

Le collectif T.O.C. s'empare d'un roman inachevé de Jean-Patrick Manchette, et mène l'enquête. Une plongée dans les coulisses du cinéma et dans le vertige de la manipulation.

Un acteur de seconde zone est embauché pour servir de sosie à un milliardaire à l'occasion d'une commémoration qui va devenir le lieu d'un spectaculaire attentat. C'est le point de départ d'*IRIS*, dont il ne nous reste que des fragments. Ce récit trouble et violent imaginé par le romancier Jean-Patrick Manchette, entre 1981 et 1988, a connu plusieurs versions mais aucune n'est achevée. Le T.O.C. adapte pour la scène ces variations et mène une enquête littéraire, une enquête au plateau sur *IRIS* et sur Manchette, sur Manchette créant *IRIS*. Sur scène, trois espaces et trois époques coexistent : un réalisateur tourne les séquences d'un long-métrage, au même moment, dans un bureau de production, une équipe finalise un film en cours de montage, et sur un écran, les images d'un polar défilent.

Le T.O.C. maîtrise l'art de raconter des histoires complexes, tout en donnant à voir la face immergée du travail artistique : les débats, les doutes, les choix, apparus au cours de la fabrication du spectacle. *IRIS* est un voyage dans le temps, de la période des années 1960 à aujourd'hui, dans l'univers des images et les codes du film de genre.

C'est aussi un hommage sincère à l'univers désenchanté de Jean-Patrick Manchette, scénariste et critique de cinéma, disparu voici tout juste vingt ans et aujourd'hui traduit dans le monde entier, connu surtout pour être le pionnier du « néo-polar », ce polar à la française qui contient une part de critique sociale. Le théâtre du T.O.C., lui aussi, ne se contente pas de nous divertir : il aime aussi donner à réfléchir, ici sur le sens de l'action politique, la manipulation, l'industrie du divertissement.

BIENTÔT AU NOUVEAU THÉÂTRE DE MONTREUIL

durée 2 h

DISTRIBUTION

d'après le roman inachevé de Jean-Patrick Manchette
mise en scène Mirabelle Rousseau
dramaturgie Muriel Malguy
scénographie Jean-Baptiste Bellon et Clémence Kazémi
assistante scénographe Anne-Sophie Grac
assistantes à la mise en scène Agathe Lecomte et Noémie Richard
lumière Laïs Foulc
vidéo Didier Léglise
son Kerwin Rolland
costumes Marine Provent
assistant costumes Brice Wilsius
habillage Nathalie Saulnier
réalisation du film Marie Vermillard
avec Nicolas Cartier, Frédéric Fachéna, Matthias Girbig, Estelle Lesage, Émilie Paillard, Étienne Parc, Grégoire Tachnakian et filmés Marc Berman, Edouard Court, François-Xavier Phan, Mohamed Seddiki
construction du décor les élèves du lycée polyvalent Jules Verne de Sartrouville
régie générale et vidéo Florent Fouquet
régie lumière Stan Valette
régie plateau Camille Jamin
régie son Alexis Pawlak
chargée de production T.O.C. Leonora Lotti
chargée d'administration T.O.C. Angela De Vincenzo

PRODUCTION

production déléguée Nouveau théâtre de Montreuil - centre dramatique national
coproduction Le T.O.C. - Théâtre Obsessionnel Compulsif, Festival Théâtral du Val d'Oise avec le soutien d'ARCADI Île-de-France, le soutien artistique du Jeune Théâtre National et la participation artistique de l'ENSATT



Ce texte a reçu l'Aide à la création du Centre national du Théâtre.
La compagnie Le T.O.C. est conventionnée par la DRAC Île-de-France et par la Région Île-de-France au titre de la Permanence artistique et culturelle.

en coréalisation avec le Théâtre de la Ville



remerciements Doug Headline, la ville de Theuville, Tatiana Le Cerf, Sylvain Cairey, Martin Wheeler et Laurence Petit-Jouvet, Dominique Marchais, la mission Image et Cinéma du conseil départemental du Val d'Oise, Patrice Le Floch, Daniel Lesage, Fanny Gayard, le théâtre national de Chaillot, Julia Mingo, la MC93 de Bobigny, le Collectif 12, Morena Sciarra, les adhérents du T.O.C., Catherine Colliot Thélène et Checkpoint



www.nouveau-theatre-montreuil.com

01 48 70 48 90

Nouveau théâtre de Montreuil

réservations

sam 12 déc - 15h

Jean-Luc Nancy

LA JEUNE CENTENAIRE

sam 14 nov - 15h

Fethi Benslama

COMMENT RÉALISE-T-ON SES RÊVES ?

sam 7 nov - 15h

Christiane Taubira

ÊTRE MINISTRE

dès 10 ans / salle Jean-Pierre Vernant

3 petites conférences

salle Jean-Pierre Vernant

15 > 17 déc

beaucoup de musique.

gestes qui en disent long et, bien sûr, langues, des chants, des regards et des Il y a des éclats de voix dans différentes On répète, on se dispute, on murmure... Une fanfare municipale, c'est un monde !

Alain Platel & Frank Van Laecke

EN AVANT, MARCHÉ !

salle Maria Casarès

11 > 15 déc

adolescence.

chansons qui l'ont marqué. Et raconte une les souvenirs des êtres proches et les son miroir, un artiste se remémore De quoi sommes-nous faits ? Face à

Jonathan Capdevielle

ADISHATZ / ADIEU

Dans le cadre de MESURE POUR MESURE temps fort de théâtre musical

SOIRÉE D'OUVERTURE

Anne-James Chaton + Davis Freeman

Un concert littéraire d'Anne-James Chaton suivi d'un karaoké artistique promettent de dépasser nos oreilles.

ven 20 nov - 20h

salle Jean-Pierre Vernant

FANTÔME, UN LÉGER ROULEMENT, ET SUR LA PEAU TENDUE

QU'EST NOTRE TYMPAN

Benjamin Dupé

La musique, invisible, devient ici un spectacle concret. Dans ce concert pour

contemporain se rejoignent pour nous

de mystérieux.

26 nov > 01 déc

salle Jean-Pierre Vernant

IL SE TROUVE QUE LES OREILLES

N'ONT PAS DE PAUPIÈRES

Benjamin Dupé

La musique est-elle seule à plaire ? N'est-elle pas aussi une forme de pouvoir ?

Pour y répondre, les mots de Pascal Quignard et la musique de Benjamin

inclassable.

26 nov > 03 déc

salle Maria Casarès

CHORUS

Mickaël Phelippeau

Ballet de voix ? Chorale de corps ?

Ou promenade à l'intérieur du son ?

Vingt-quatre choristes interprètent

de multiples façons une splendide

cantate de Bach.

05 & 06 déc

salle Jean-Pierre Vernant

